
أشهر وأحب كتب تعليمية ، وأوسعها انتشاراً
سلاح التلميذ
2022
منذ عام ١٩٦٠
دليل ولي الأمر
بتصريح وتحت إشراف
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION
4
الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
اللغة العربية
مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والامتحانات والإجابات

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول وطني



الموضوع الثاني فِكَري وابتكاراتي





الموضوع الثالث حقوقي وواجباتي





المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

الموضوع الأول أنا لست وحدي



الموضوع الثاني أنا مؤثر



الموضوع الثالث أنا أربح.. أنت تربح





مصطلحات المنهج

نصوص الاستماع:

يبدأ كُلُّ موضوع بنَصِّ استماعٍ يقرؤه ولي الأمر للتلميذ، بينما التلميذ يستمع وينظر إلى الصور.



تهدف نصوص الاستماع إلى:

- تقديم الفكرة العامة التي يدور عنها الموضوع.
- تعزيز مهارة الاستماع إلى اللغة العربية وأصواتها.
- تنمية مهارة فَهْم المسموع، واستخلاص فكرة النَّصّ والتعبير عنها؛ سواء بشكل لفظي (التحدُّث)، أو غير لفظي (الرسم والكتابة)؛ من خلال تنفيذ الأنشطة التي تَلِي النَّصّ.

نصوص القراءة:

- يحتوي كُلُّ موضوع من موضوعات الكتاب على نصوص يقرؤها التلميذ بنفسه، وتتنوَّع ما بين: (القصة القصيرة ـ النَّصّ المعلوماتي ـ الشِّعْر).



- يُستخدَم نَصُّ القراءة؛ كسياق لمناقشة الفِكَر (الأساسية والفرعية)، وتقديم المفردات الجديدة، والقواعد اللُّغَويَّة التي يُوظِّفها التلميذ في حديثه وكتابته.

التعبير الكتابي (الكتابة السردية):

هو آخِر مُنتَج في نهاية كل موضوع؛ حيث يَستخدم التلميذ ما تعلَّمه مِن فِكَر النصوص، والمفردات الجديدة، والقواعد اللغوية.





في هذا الكتاب يتدرَّب التلميذ على كتابة:

- وصف حدث.
- نَصّ وصفيّ.
- نَصّ معلوماتيّ.
- رسالة.
- سِيرة غَيْرِيَّة.
- نَصّ إقناعيّ.




جدول تحليل النَّصِّ الكتابي:

- هو مُخطَّط يَستخدمه التلميذ؛ لتحليل نموذج مُشابِه للكتابة السردية المطلوبة.
- تهدف الخريطة التحليلية إلى جَذْب انتباه التلميذ إلى العناصر الأساسية الواجب توافرُها في النَّصِّ؛ ليُركِّز عليها في أثناء تنفيذه مشروع الكتابة السردية.

عناصرُ الرسالةِ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
① التاريخُ:		١٠ يناير ٢٠٢٠
② المُرسَلُ إليه:		صَدِيقِي يُوسُفُ.
③ التحية:		أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِأَفْضَلِ حَالٍ.
مضمونُ الرسالةِ	④ المقدمةُ:	بِدَايَةً؛ لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أُخْبِرَكَ بِمَدَى حَمَاسَتِي وَفَرَحِي لِرُجُوعِكَ مِنَ السَّفَرِ.
	⑤ العرضُ:	وَلَقَدْ أَعْدَدْتُ لَكَ يَوْمًا مُمَيَّزًا نَقْضِيهِ مَعًا بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْخُضْرَةِ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي. سَأُخَطِّطُ لِلْيَوْمِ، وَأُجَهِّزُ كُلَّ الْأَلْعَابِ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تُحْضِرَ مَعَكَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً؛ فَالْجَوُّ بَارِدٌ فِي الْمَسَاءِ.
	⑥ الخاتمةُ:	سَلَامٌ يَا صَدِيقِي.
⑦ المرسِل:		صَدِيقُكَ هيثم.

التقييم الذاتي للكتابة:

- كَيْ يُلاحِظ التلميذ أخطاءه؛ فإنه يُقيِّم كتابته بنفسه؛ وَفْقًا لقائمة معايير مُحدَّدة لكُلِّ نَصٍّ؛ حسب نوعه، بالإضافة إلى استخدامه لقواعد اللغة، والتزامه بالإملاء الصحيح، والخطِّ الجميل، وعلامات الترقيم.
- بعد تقييم التلميذ الذاتي لنفسه؛ سيُعيد كتابة الكتابة السردية مَرَّةً أخرى؛ مُراعيًا عدم تكرار التي وقع فيها أول مَرَّةٍ.



المراجعات والاختبارات:

يُقدِّم سلاح التلميذ مجموعة مُتنوِّعة مِن المراجعات والاختبارات:

١- قيِّمْ نفسَك: مراجعة على مستوى النَّصِّ.

٢- اختبارات الموضوعات: اختبار نهائي على مستوى الموضوع.

٣- الاختبارات التراكمية (الشهرية): اختبارات على مستوى موضوعَيْنِ.

٤- الاختبارات النهائية: على الفصل الدراسي كله.





قبل أن نَبْدَأ...

- يتكوَّن منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي (تواصَلْ) من أربعة محاور، ويدرس التلميذ في الفصل الدراسي الأول محورَيْنِ: الأول، والثاني.

الفصل الدراسي الأول
- المحور الأول: أكتشف ذاتي
- المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

الفصل الدراسي الثاني
- المحور الثالث: مجتمعي
- المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي والعالم

- ويتكون كل محور من ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

الفصل الدراسي الأول

المحور الأول
أكتشف ذاتي



١ وطني
٢ فِكْري وابتكاراتي
٣ حقوقي وواجباتي

المحور الثاني
علاقتي مع الآخرين

١ أنا لست وحدي
٢ أنا مُؤثِّر
٣ أنا أربح.. أنت تربح

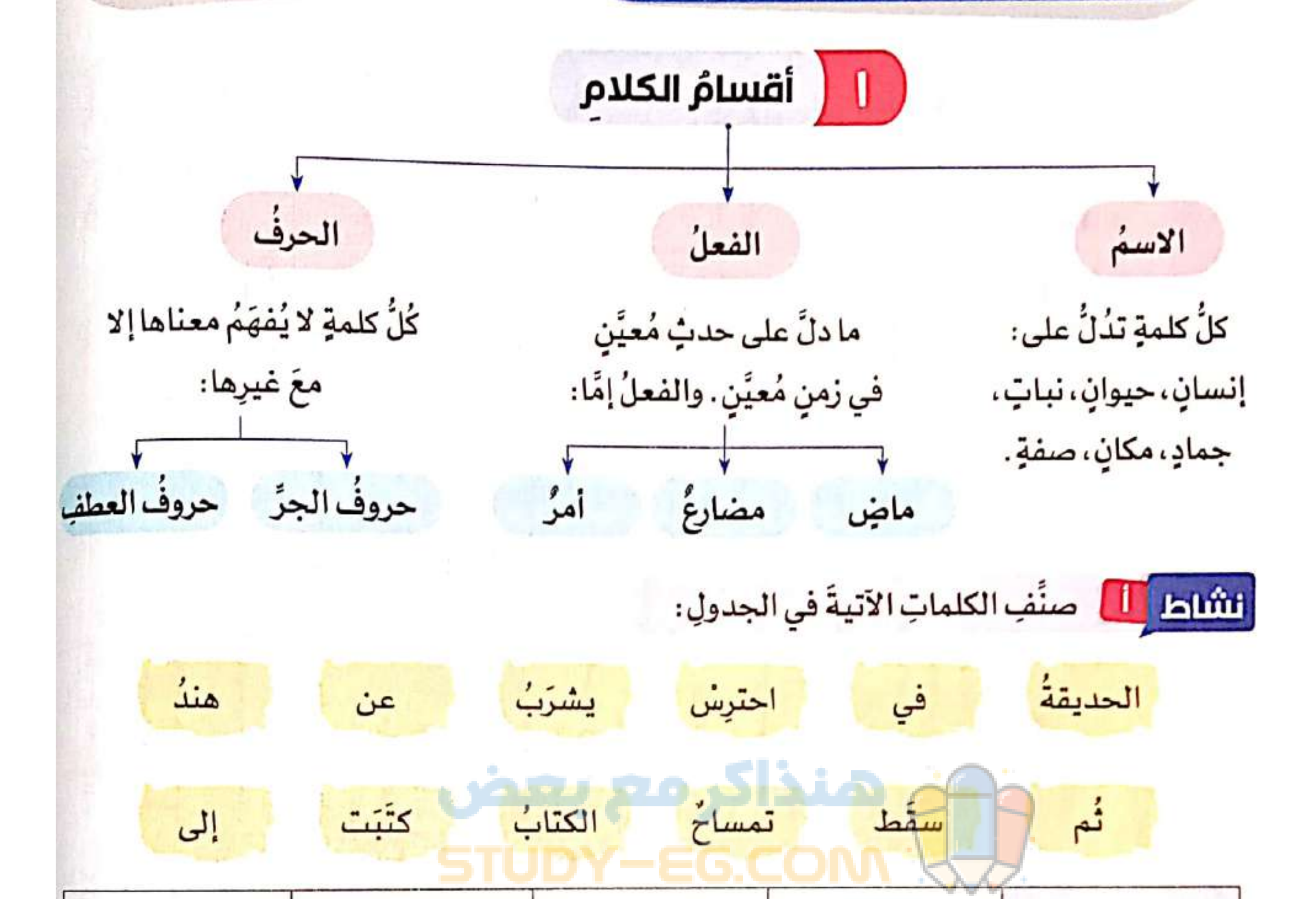
توزيع منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص: نص الاستماع	النصوص: قصة مصورة	النصوص: نص معلوماتي	الشعر	كلمات جديدة	القواعد اللغوية	خط	إملاء	الكتابة السردية	تقييم
أكتوبر ونوفمبر ٢٠٢١	أكتشف ذاتي	وطني	حوار مع د. مجدي يعقوب	—	موطني	يا مصر	• فوائد - أريج - سماحة - واحة - مقهور - شموخ - المروءة - النهى. • موقع إستراتيجي - مهاجرة - مسارات - شاهقة - الأخص.	• الاسم والفعل والحرف. • الجملة الاسمية والفعلية. • العلامات التي تسبق الاسم والمفرد والجمع والمذكر والمؤنث.	كتابة جملة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يستخدم التلميذ علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).	نموذج وصف حدث	تقييم تكويني
		فكري وابتكاراتي	خبر عن المعلم المصري القديم	مريم ومريم	كرة السرعة	—	• التفوا - إلمام - الأغلبية - التقييم - بات - ابتكار - المعاصر. • عقدة - متينة - تتأرجح - متدلية - التلف - براءة اختراع - لاقت - المحافل.	• المثنى - أسماء الإشارة. • جمع المذكر السالم. • جمع المؤنث السالم. • جمع التكسير.	كتابة جملة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يستخدم التلميذ علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).	نموذج كتابة نص وصفي	تقييم تكويني
		حقوقي وواجباتي	رسالة من آبائنا وأمهاتنا	رد الجميل	وثيقة حقوق الطفل	—	• مفعمة - الحيرة - لهفة - دار - يفرغ - نبوغك - الغامض. • بالغ - الوصي - العقبات - الاسترخاء - ملائمة - يتكاتفوا.	• ضمائر المتكلم. • ضمائر المخاطب. • ضمائر الغائب. • ركنا الجملة الاسمية المبتدأ والخبر مع الضبط.	كتابة جملة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يستخدم التلميذ علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).	نموذج كتابة نص معلوماتي	تقييم تكويني
من ديسمبر ٢٠٢١ حتى الأسبوع لأول من يناير ٢٠٢٢	علاقتي مع الآخرين	أنا لست وحدي	قرار خطأ	—	طائر النورس	شعر للجميع	• عزمنا - لهب - تواصل - تساندي - سواعد - غلالنا. • يعينها - أسراب - تنم - تربيت - يعاود - يتتبع - بنية.	• علامة رفع المبتدأ والخبر في حالة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم. • علامة رفع المبتدأ والخبر في حالة المثنى.	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يكتب التلميذ كلمات مألوفة تتكون من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	نموذج كتابة رسالة	تقييم تكويني
		أنا مؤثر	مَن السارق؟	يوم لا يُنسى	الطباعة	—	• مهموم - الإخلال - أنته - لفت - مضى - يستغرق - يليه. • تداول - غمس - بادئ - متناول - تحفيز - أنشئت - إصدار.	• علامة رفع المبتدأ والخبر في حالة جمع المذكر السالم. • الجملة الفعلية (الفعل والفاعل) وحالات رفع الفاعل بالضم. (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم).	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يكتب التلميذ كلمات مألوفة تتكون من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	نموذج كتابة سيرة غيرية	تقييم تكويني
		أنا أربح.. أنت تربح	حل وسط	كلنا رابحون	الأسر المنتجة	—	• الفناء - النقاش - اشتد - الحوار - تنبيه - يمضي - يشمل. • نرغب - تأهيل - مجزية - معالة - تسهم - دشنت - التراث.	• علامات رفع الفاعل في حالة المثنى وجمع المذكر السالم. • مراجعة على الجملتين الاسمية والفعلية.	كتابة جملة بسيطة بخط النسخ، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.	يكتب التلميذ كلمات مألوفة تتكون من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	نموذج كتابة نص إقناعي	تقييم تكويني
يناير ٢٠٢٢	مراجعة عامة											

مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه

أولًا: القواعد اللغوية

١ أقسامُ الكلامِ



نشاط أ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ:

الحديقةُ - في - احترِسْ - يشرَبُ - عن - هندُ

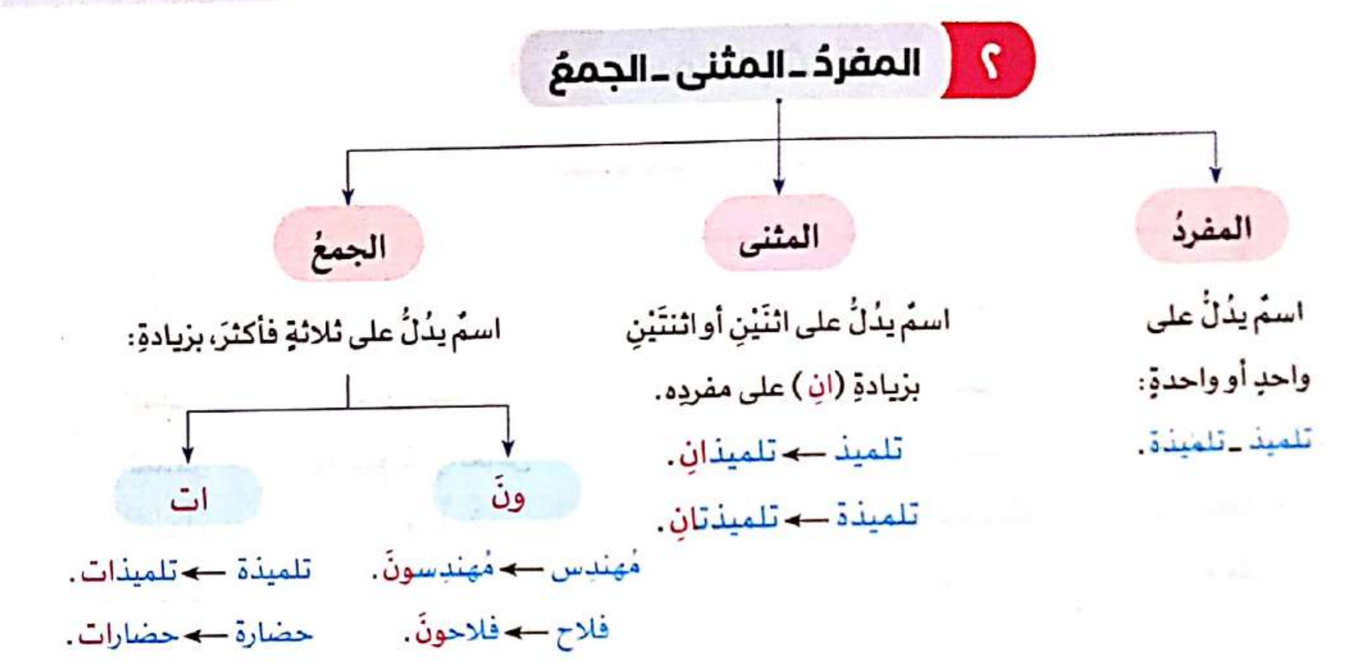
ثُم - سقَط - تمساحٌ - الكتابُ - كتَبَت - إلى

اسمٌ	....	....	....	....
فعلٌ	....	....	....	....
حرفٌ	....	....	....	....

نشاط ب اختَرْ ما يدُلُّ عليه الاسمُ المُلوَّنُ في كلِّ جملةٍ مِن الجُمَلِ الآتيةِ:

- يعيشُ الأسدُ في الغابةِ. (صفةٌ - مكانٌ - حيوانٌ)
- ألعَبُ مع جاري حسامٍ. (إنسانٌ - جمادٌ - صفةٌ)
- يتحمَّلُ الصبَّارُ العطشَ الشديدَ. (مكانٌ - نباتٌ - حيوانٌ)
- ذهَبْتُ في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى أسْوانَ. (جمادٌ - صفةٌ - مكانٌ)
- مياهُ البحرِ صافيةٌ. (نباتٌ - مكانٌ - صفةٌ)
- وجَدْتُ القلمَ تحتَ الكرسيِّ. (جمادٌ - حيوانٌ - إنسانٌ)

٢ المفردُ ـ المثنى ـ الجمعُ



لاحِظْ أنَّ:

- بعضَ الكلماتِ تنتهي بِـ(ان)، وهي ليسَت مثنى: (رمضان ـ جَوْعان ـ ثُعْبان ـ ... إلخ).
- عندَ تحويلِ المفردِ المؤنثِ إلى مثنى، تتحوَّلُ التاءُ المربوطةُ إلى تاءٍ مفتوحةٍ: (كرةٌ ← كرتانِ).
- بعضَ الجموعِ لا تنتهي بـ(ات) أو (ونَ): (جُنديٌّ ← جنودٌ ـ قلمٌ ← أقلامٌ).

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

المفردُ	سمكةٌ	....	....	أسدٌ
المثنى	سمكتانِ	لاعبتانِ	....	....
الجمعُ	أسماكٌ	....	مُدرِّبونَ	....

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جُملَةٍ بما هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

- .... المصريُّ مِن أقوى جيوشِ العالَمِ. (اسمٌ مفردٌ)
- للفراشةِ .... تطيرُ بهما. (اسمٌ مثنى)
- كرَّمَتِ المديرةُ .... المُجتهداتِ. (اسمٌ جمعٌ)
- تتحرَّكُ .... الشِّراعيةُ بقوَّةِ الرياحِ. (اسمٌ جمعٌ)

٣ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ



هذا	هذِهِ	هذانِ	هاتانِ	هؤلاءِ
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمثنى المذكرِ	للمثنى المؤنثِ	لجمعِ العاقلِ المذكرِ والمؤنثِ
هذا مُعلِّمٌ.	هذه مُعلِّمةٌ.	هذانِ مُعلِّمانِ.	هاتانِ مُعلِّمتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّمونَ.
هذا كتابٌ.	هذه كتبٌ.	هذانِ كتابانِ.	هاتانِ حقيبتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّماتٌ.

أسماءُ الإشارةِ للبعيدِ

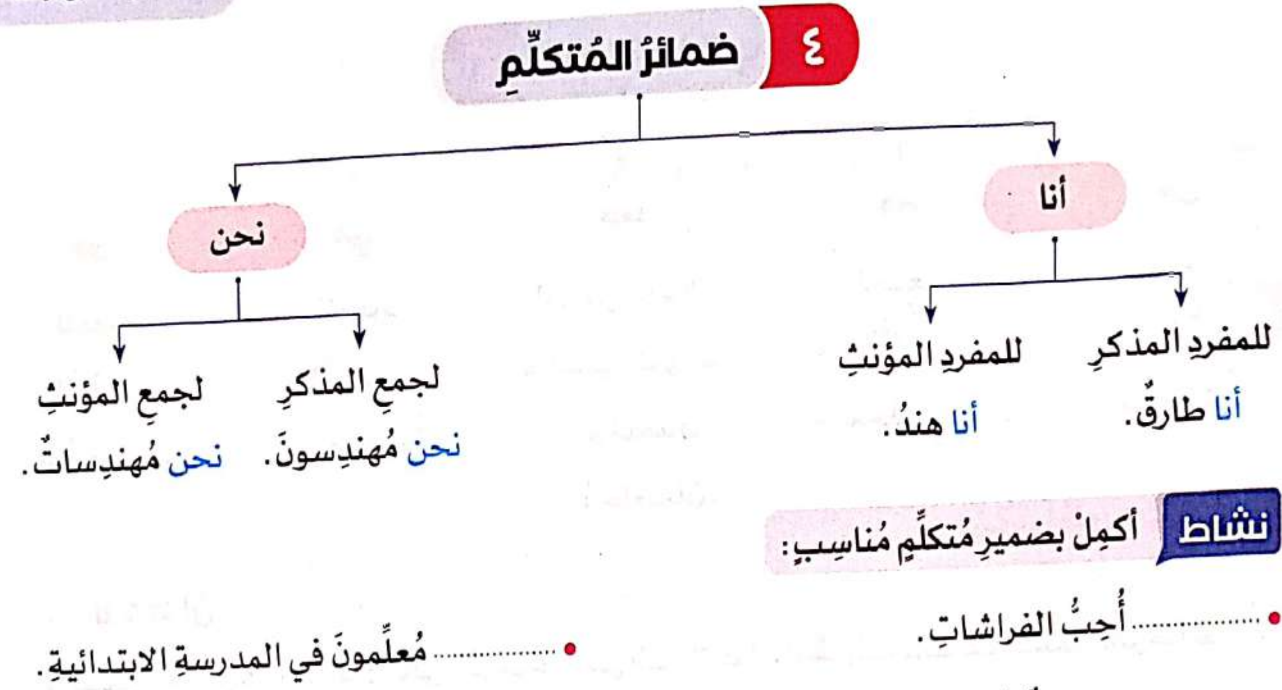
ذلك	تلك
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ
ذلك قمرٌ منيرٌ.	تلك شمسٌ ساطعةٌ.

لاحِظْ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شخصٍ (أو شيءٍ) مُعيَّنٍ؛ مِن خلالِ الإشارةِ إليه.
- الاسمَ الذي يأتي بعدَ اسمِ الإشارةِ يُسمَّى (مُشارًا إليه).

نشاط أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ:

- .... بحرٌ ماؤُه مالحٌ.
- .... طبيبةٌ تُعالِجُ المرضى.
- .... طائرةٌ تُحلِّقُ عاليًا.
- .... جرائدُ قديمةٌ.
- .... فلَّاحاتٌ نشيطاتٌ.
- .... تاجرانِ مُتعاوِنانِ.
- .... مُهندِسونَ مُجتهِدونَ.
- .... صاروخٌ ينطلِقُ نحوَ الفضاءِ.
- .... زرافتانِ طويلتانِ.
- .... سبَّاحتانِ ماهرتانِ.
- .... سُلَحْفاةٌ بطيئةٌ.
- .... نجَّارٌ يصنَعُ الأثاثَ.



نشاط أكمِلْ بضميرٍ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ:

- .... أُحِبُّ الفراشاتِ.
- .... مُعلِّمونَ في المدرسةِ الابتدائيةِ.
- .... طبيباتٌ نُعالِجُ المرضى.
- .... مُنَى، وهذا أخي أحمدُ.

٥ ضمائرُ المُخاطَبِ

- **أنتَ**: للمفردِ المذكرِ — أنتَ ماهرٌ.
- **أنتِ**: للمفردِ المؤنثِ — أنتِ ماهرةٌ.
- **أنتما**: للمثنى المذكرِ والمثنى المؤنثِ — أنتما ماهرانِ. أنتما ماهرتانِ.
- **أنتم**: لجمعِ المذكرِ — أنتم ماهرونَ.
- **أنتنَّ**: لجمعِ المؤنثِ — أنتنَّ ماهراتٌ.

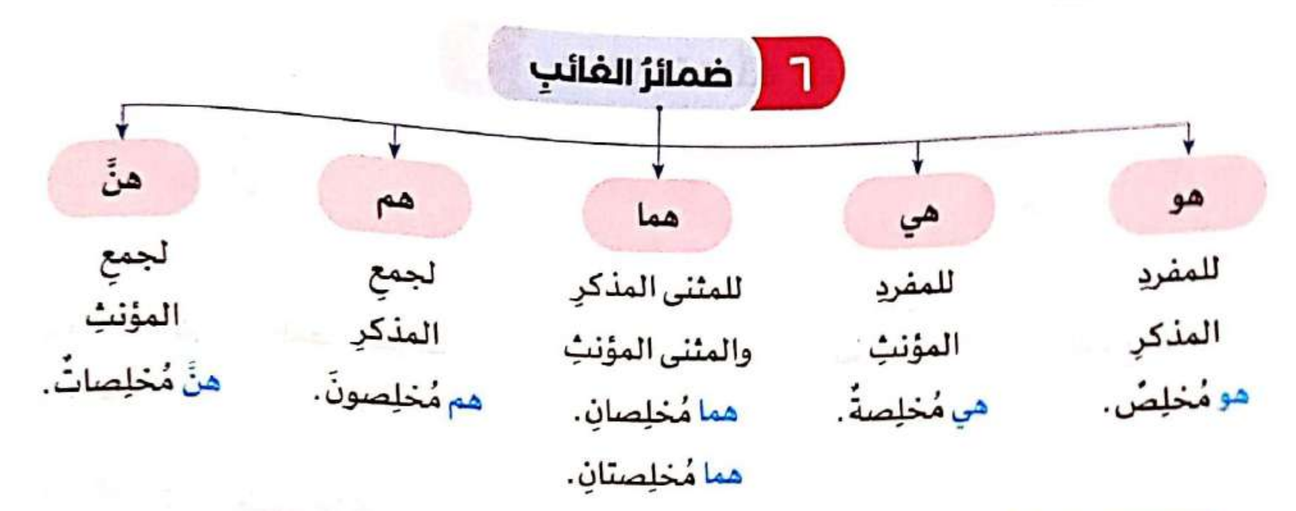
لاحِظْ أنَّ:

◂ ضميرَ المُخاطَبِ هو اسمٌ يدُلُّ على شخصٍ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، ونتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرٍ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

- .... أصدقاءُ مُتحابُّونَ.
- .... عازفانِ مُبدِعانِ.
- .... رسَّامتانِ مُتميِّزتانِ.
- .... طالبٌ مُجِدٌّ.
- .... جارَةٌ مُخلِصةٌ.
- .... عالِماتٌ مِصْرياتٌ.

٦ ضمائرُ الغائبِ



لاحِظْ أنَّ:

- ضميرَ الغائبِ هو اسمٌ يدُلُّ على غيرِ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، أو مَن نتحدَّثُ عنه بشكلٍ غيرِ مباشرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

- .... أمَّهاتٌ رحيماتٌ.
- .... رجالٌ صالحونَ.
- .... فتاةٌ مُهذَّبةٌ.
- .... باحثتانِ في المعهدِ القوميِّ.
- .... طفلٌ مُبتكِرٌ.
- .... طبيبانِ ماهرانِ.

٧ الظــرفُ

- **ظرفُ الزمانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (مساءً - صباحًا - شتاءً - الآنَ - ... إلخ).
- **ظرفُ المكانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (أمامَ - خلفَ - تحتَ - شرقًا - ... إلخ).

نشاط أكمِلْ بظرفٍ مُناسِبٍ:

- وقَفَت هندُ .... المرآةِ؛ لتُمشِّطَ شَعْرَها.
- يأتي عيدُ الفِطرِ .... شهرِ رمضانَ.
- تُشرِقُ الشمسُ ....
- تتساقَطُ أوراقُ الشجرِ ....
- سقَطَ المطرُ؛ فجلَسْنا .... المِظلَّةِ.
- بَنَى الطائرُ عُشَّه .... غصنِ الشجرةِ.
- قرَأَ عصامٌ القصةَ .... النَّوْمِ.
- يظهرُ القمرُ في السماءِ ....
- جرَى الشُّرْطيُّ .... اللصِّ.
- أُحِبُّ التجوُّلَ .... الأشجارِ.

٨ ياءُ المِلكيةِ

- تُضاف «ياءُ المِلكيةِ» إلى نهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ.
- لاحِظْ: ليسَت كُلُّ ياءٍ في نهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلكيةِ.

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تنتهي بـ«ياءِ المِلكيةِ» في الجُمَلِ الآتيةِ:

- يأتي خالي لزيارتِنا كُلَّ أسبوعٍ.
- في حجرتي كرسيٌّ مريحٌ.
- صديقي شادي طفلٌ ذكيٌّ.
- تبكي أختي عندَ سفرِ أبي.

٩ الأسماءُ الموصولةُ

- تُستخدَمُ الأسماءُ الموصولةُ لربطِ الكلامِ، ومنها:

- «الذي» للمفردِ المذكرِ. مثل: جاء النجَّارُ الذي صنَع الكرسيَّ.
- «التي» للمفردِ المؤنثِ. مثل: القصةُ التي قرَأْتُها مفيدةٌ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمٍ موصولٍ مناسِبٍ:

- فرِح اللاعبُ .... فاز بالمُسابقةِ.
- أُحِبُّ الكتبَ .... تنفَعُ الناسَ.
- النحلةُ هي .... تَمُدُّنا بالعسلِ.
- المنزلُ .... انتقَلْنا إليه واسعٌ.

١٠ الفعلُ المضارعُ

- يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حدثٍ يحدُثُ الآنَ، مثل: (يأكُلُ)، أو سيحدُثُ في المُستقبَلِ، مثل: (سيأكُلُ).
- من الكلماتِ الدالَّةِ على الفعلِ المضارعِ: (دائمًا ـ أحيانًا ـ الآنَ ـ هذا العامَ ـ طوالَ الوقتِ ـ كُلَّ يومٍ ـ غدًا ـ ......).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مضارعٍ مُناسِبٍ:

- .... أحمدُ اللبنَ كُلَّ يومٍ.
- .... المُعلِّمةُ الدرسَ الآنَ.
- .... إلى قريتي الأسبوعَ المُقبِلَ.
- نحن .... على نظافةِ فصلِنا دائمًا.
- أنتَ .... بخطٍّ جميلٍ طوالَ الوقتِ.
- .... طارقٌ اللوحةَ غدًا.

١١ الفعلُ الماضي

- يُعبّرُ الفعلُ الماضي عن حدثٍ انتهى. وتدلُّ عليه كلماتٌ. مثل: (أمس - العام الماضي - منذ قليلٍ - قبل ساعةٍ).
- تُضافُ تاءٌ ساكنةٌ (تْ) بنهايةِ الفعلِ الماضي عندَ استخدامِه مع المفردِ المؤنثِ (قرأ ← قرأتْ).

نشاط أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسبٍ (ماضٍ - مضارعٍ):

- هالةُ أمسِ قصةً مفيدةً.
- هَنا جدّتَها كُلَّ أسبوعٍ.
- سارةُ الأطباقَ قبلَ ساعةٍ.
- عادلٌ بالكأسِ العامَ الماضيَ.
- أخي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ.
- أمّي التلفازَ أحيانًا.

١٢ فعلُ الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ

- يبدأُ «أسلوبُ الأمرِ» بـ «فعلِ أمرٍ». ويُستخدَمُ عندَ طلبِ حدوثِ فعلٍ ما. مثل: (اغسلْ أسنانَك).
- تُضافُ «ي» في نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه مع المفردِ المؤنّثِ. مثل: (اغسلي أسنانَك).

نشاط انصحْ زميلَك مرةً، وزميلتَك مرةً، مُستخدمًا أسلوبَ الأمرِ:

زميلُك	زميلتُك
	تعاوني معَ جيرانِك.
اخفضْ صوتَك.	
	رتّبي كتبَك.
ذاكرْ دروسَك.	

١٣ الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

- تبدأُ الجملةُ الاسميةُ باسمٍ، بينما تبدأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ.

نشاط كوّنْ جملتَيْن من الكلماتِ الآتيةِ (مع - يلعبُ - الولدُ - القطّةُ):

- جملةٌ اسميةٌ:
- جملةٌ فعليةٌ:

١٤ لامُ التعليلِ

- تربِطُ «لامُ التعليلِ» بينَ جملتَيْنِ؛ الأُولَى تُعبِّرُ عن الحدثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وقوعِ الحدثِ.
- تدخُلُ «لامُ التعليلِ» على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُستخدَمُ معَ سؤالٍ يبدَأُ بـ «لماذا».

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ؛ مُستخدِمًا «لامَ التعليلِ» كالمثالِ:

- لماذا تغسِلُ أسنانَك؟ • ......أغسِلُ أسناني؛ لأحميَها مِن التسوُّسِ. ....
- لماذا تذهَبُ إلى المكتبةِ؟ • ....
- لماذا ترقُدُ الدجاجةُ على البَيْضِ؟ • ....
- لماذا تُمارِسُ الرياضةَ؟ • ....

١٥ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمفردِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - على - عن - في - الباء (بـ) - اللام (لـ) - الكاف (كـ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

إلى - في - مِن - بـ - كـ - عن

- نصنَعُ الجُبْنَ .... اللبنِ.
- غسَلْتُ يدي .... الماءِ والصابونِ.
- أُحِبُّ السباحةَ .... البحرِ.
- مَيُّ جميلةٌ .... القمرِ.
- سافَرْتُ .... أسوانَ.
- قرَأْتُ كتابًا .... الفضاءِ.

نشاط ب اختَرْ حرفَ الجرِّ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- وضَعَتْ أُمِّي الطعامَ .... المائدةِ. (إلى - على - في)
- استعَدَّ الفريقُ للمباراةِ .... التدريبِ المُكثَّفِ. (بـ - لـ - كـ)
- أهدَيْتُ .... صديقي وردةً جميلةً. (في - من - لـ)

١٦ حروف العطف

حروف العطف:
- و : للمُشاركةِ بلا ترتيبٍ (تُفيدُ معْنى معًا). مثل: أرى في الصورة أبي وأمّي.
- فـ : للترتيبِ معَ السُّرعةِ (بعدَه مُباشرةً). مثل: وقَعَ الإناءُ؛ فانكسر.
- ثُم : للترتيبِ معَ التَّراخي (بعدَ مرورِ وقتٍ). مثل: نزرعُ التفّاحَ، ثمّ نحصُدُه.
- أو : للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ. مثل: أسافرُ بالقِطارِ أو بالطائرةِ.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسبٍ (و - فـ - ثُم - أو):

- أريدُ أنْ أكونَ طبيبًا .... مُهندِسًا.
- ضغَطْتُ الزِّرَّ .... سمِعْتُ صوتَ الجرسِ.
- ذهَبَ أبي إلى العملِ .... عادَ.
- اللبنُ .... البَيْضُ مِن البروتيناتِ.

١٧ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

- عائلةُ الكلمةِ: هي مجموعةٌ مِن الكلماتِ المُتشابِهةِ معَ الكلمةِ في حروفِها.

مثالٌ: مِن عائلةِ كلمةِ «زِراعة»: (زرَعَ - يزرَعُ - ازْرَعْ - مَزْرعةٌ - زارعٌ - مَزْرُوعٌ - مُزارِعٌ)

- أصلُ الكلمةِ: يتكوَّنُ أصلُ الكلمةِ مِن الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المُشترَكةُ	أصلُ الكلمةِ
كِتابٌ	يكتُبُ - مَكتبةٌ - كاتبٌ - مَكتوبٌ	ك، ت، ب	كتب
صِناعةٌ	يصنَعُ - مَصنَعٌ - صانِعٌ - مَصنوعٌ	....	....
مُدرِّسٌ	....	....	....
مَعْمَلٌ	....	....	....
خُبْزٌ	....	....	....

١٨ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسؤالِ عن	مثالٌ
ما / ماذا	غيرِ العاقلِ	ما لونُ القِطَّةِ؟ ـ ماذا يأكلُ الأرنبُ؟
مَن	العاقلِ	مَن رسَم اللوحةَ؟
أين	المكانِ	أين يعيشُ النملُ؟
متى	الزمنِ	متى نحصُدُ القطنَ؟
كم	العددِ	كم يَوْمًا في الأسبوعِ؟
لماذا	السببِ	لماذا نشرَبُ اللبنَ؟
كيف	الحالِ / الطريقةِ	كيف تذهَبُ إلى المدرسةِ؟
هل	لطلبِ الإثباتِ أو النفيِ	هل غسَلْتَ يدَك؟

لاحِظْ أنَّ:

- السؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى «أسلوبَ استفهامٍ».
- الإجابةَ عن السؤالِ بـ «هل» تكونُ بـ «نعم» للإثباتِ، أو «لا» للنفيِ.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

- .... تنامُ مُبكِّرًا؟ نعم.
- .... دقَّ الجرسَ؟ خالدٌ.
- .... تتفتَّحُ الأزهارُ؟ في الربيعِ.
- .... كان الجوُّ اليَوْمَ؟ مُمطِرًا.

نشاط ب ضَعْ سؤالًا لكلِّ إجابةٍ مِن الإجاباتِ الآتيةِ:

- .... • لَوْنُ البرسيمِ أخضرُ.
- .... • نحلُبُ البقرةَ؛ لنحصُلَ على اللبنِ.
- .... • وجَدْتُ القلمَ تحتَ المكتبِ.
- .... • عُمري عشَرةُ أعوامٍ.

١٩ أسلوبُ التعجُّبِ

◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدهشةِ (التعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

① ما التعجُّبيةِ.

② فعلِ التعجُّبِ.

③ المُتعجَّبِ منه.

④ علامةِ التعجُّبِ (!).

ما أَضْخَمَ الفيلَ !

- ما ← ما التعجُّبيةُ
- أَضْخَمَ ← فعلُ التعجُّبِ
- الفيلَ ← المُتعجَّبُ منه
- ! ← علامةُ التعجُّبِ

نشاط أ أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

- .... أَسْرَعَ الأرنبَ!
- ما .... رقبةَ الزرافةِ!
- ما أَوْسَعَ الصحراءَ ....
- ما أَجْمَلَ ....!

نشاط ب تعجَّبْ مِن:

- مهارةِ الساحرِ: ....
- شجاعةِ الجنديِّ: ....
- قوةِ الأسدِ: ....
- بُطْءِ السُّلَحْفاةِ: ....

٢٠ أسلوبُ النهي

◂ أسلوبُ النهيِ يبدأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفيدُ نهيَ المُخاطَبِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تقطِفِ الأزهارَ».

◂ تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ عندَ نهيِ المفردِ المؤنثِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تكتُبي على الجُدْرانِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ النهيِ كالمثالِ:

	زميلُكَ	زميلتُكَ
السخريةُ مِن الأصدقاءِ.	لا تسخَرْ مِن أصدقائِكَ.	لا تسخَري مِن أصدقائِكِ.
لَعِبُ الكرةِ داخلَ المنزلِ.	....	....
الدخولُ دونَ طَرْقِ البابِ.	....	....
إزعاجُ الحيواناتِ.	....	....

٢١ أسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:

① أداةِ النِّداءِ (يا).

② المُنادَى.

يــا طــارقُ، أغلِق البابَ.
↓ أداةُ نداءٍ ↓ المُنادَى

◂ **لاحِظْ:** يأتي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ مِنه.

نشاط نادِ هؤلاءِ الأطفالَ، واطلُبْ مِن كُلٍّ منهم الطلباتِ المُوضَّحة كالمثالِ:

المُنادَى	الغرضُ مِن النداءِ	الجملةُ المطلوبةُ
محمد	الاستفهامُ عن مكانِ القطةِ	....يا محمدُ، أينَ القطةُ؟......
مُنى	فَتْحُ النافذةِ	....
حَازِم	كتابةُ الدرسِ	....
بَاسِل	النهيُ عن السهرِ لوقتٍ مُتأخرٍ	....

٢٢ أسلوبُ النفي

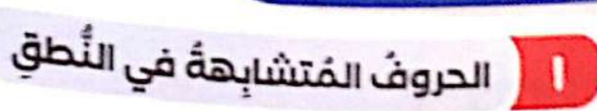
◂ أسلوبُ النفيِ يبدَأُ بأداةٍ مِن أدواتِ النفيِ (لم - لن)، ويُفيدُ عدمَ وقوعِ الحدثِ.

◂ نستخدِمُ (لم) لنفيِ وقوعِ الحدثِ في الماضي، بينما نستخدِمُ (لن) لنفيِ وقوعِه في المستقبلِ.

نشاط أكمِلْ بما هو مطلوبٌ لكُلِّ جملةٍ:

- .... أسافِرَ إلى أسوانَ الشتاءَ المُقبِلَ. (أداةُ نفيٍ)
- .... أجْمَلَ أجواءَ الريفِ! (أداةُ تعجُّبٍ)
- .... الفاكهةُ التي تُفضِّلُها؟ (أداةُ استفهامٍ)
- ما أغْلَى تُرابَكَ .... وطني! (أداةُ نداءٍ)
- .... أشاهِدِ المباراةَ أمسِ. (أداةُ نفيٍ)
- .... تكُنْ سريعَ الغضبِ. (أداةُ نهيٍ)

مراجعةٌ على ما سبق دراسته
ثانيًا: قواعدُ الإملاءِ

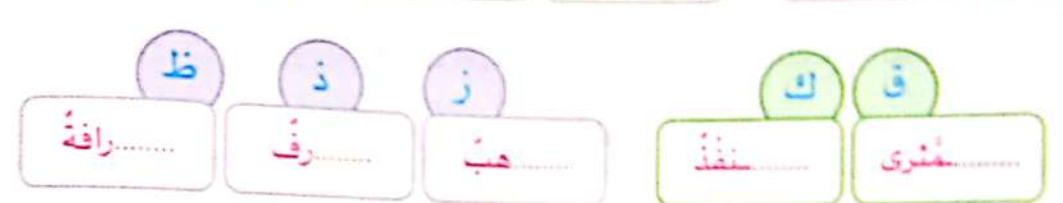


١ الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ

- الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ: (س ـ ص)، (د ـ ض)، (ت ـ ط)، (ق ـ ك)، (ز ـ ذ ـ ظ).

نشاط اخترْ لكُلِّ كلمةٍ الحرفَ الصحيحَ لها:





٢ الأصواتُ القصيرةُ ـ الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ)

- الأصواتُ القصيرةُ:
- الفتحةُ: تَمْرٌ ـ دَلْوٌ. • الكسرةُ: دِرْعٌ ـ رِجْلٌ. • الضمةُ: دُبٌّ ـ فُلٌّ.
- الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ): المدُّ هو إطالةُ صَوْتِ الحرفِ بواحدٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، وهي:

المدُّ بالألفِ	المدُّ بالياءِ	المدُّ بالواوِ
فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ يليه ألفُ المدِّ	كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ يليه ياءُ المدِّ	ضمَّةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ يليه واوُ المدِّ
تَـاجٌ ـ دَارٌ.	دِيكٌ ـ رِيشٌ.	دُودةٌ ـ فُولٌ.

نشاط ١ أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

- ......ئرٌ (ط ـ طا) • ......لحفاةٌ (سُـ ـ سُو)
- ......ردٌ (قِـ ـ قِيـ) • ......قرةٌ (بَـ ـ بَا)
- ......تٌ (حُـ ـ حُو) • ......لٌ (فِـ ـ فِيـ)

لاحِظْ:

- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَتْ ياءَ المدِّ، مثل: بَيْضٌ (الباءُ عليها فتحةٌ).
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَتْ واوَ المدِّ، مثل: حَوْضٌ (الحاءُ عليها فتحةٌ).
- عندَ مدِّ الهمزةِ بالألفِ (أا) نُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، وتُكتَبُ (آ)، مثل: آدمُ - آيةٌ.

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلماتِ التي بها مدٌّ:

بِطَرِيقٌ كُوخٌ يَوْمٌ طُوبٌ يَاسِرٌ سَرِيعٌ لَوْنٌ جيِّدٌ

نشاط جـ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ مُناسِبةٍ بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ (آ):

- أحفَظُ سُوَرًا مِن .... الكريمِ.
- أقيسُ ملابسِي الجديدةَ أمامَ .... قبلَ شرائِهَا.
- اعتذَرْتُ لصديقي، وقُلْتُ له: أنا ....
- .... مصدرُ المياهِ فِي الصَّحْراءِ.

٣ التنوينُ

- **التنوينُ**: نونٌ ساكنةٌ في آخِرِ الكلماتِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ	تنوينٌ بالضمِّ
ولدًا - بنتًا.	خُبزٍ - مِلحٍ.	دُبٌّ - أسدٌ.

لاحِظْ أنَّ:

- التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَها ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ: (ة ← بطّةً - كُرَةً)، (أ ← مَبْدَأً - خطأً)، (اء ← مساءً - شتاءً).

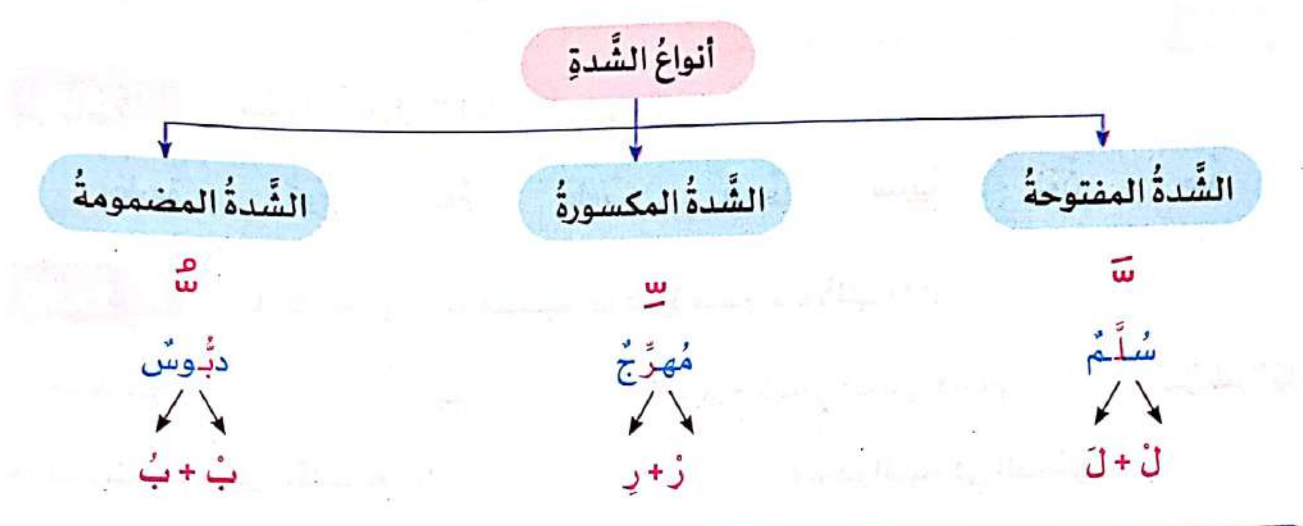
نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الإملاءِ الصحيحِ لكُلِّ كلمةٍ:

- قِطارً - قِطارًا.
- صَدَأً - صَدًا.
- شمعةًا - شمعةً.
- غِذاءً - غِذاءًا.
- ضوءً - ضوءًا.
- فِكْرةً - فكرةًا.
- جُزءً - جُزءًا.
- عِنَبًا - عِنَبٍ.

٤ الشَّدَّةُ (ّ)

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ.

◂ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقه علامةَ الشَّدةِ « ّ ».



نشاط حدِّد الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

خفَّاش أمي سبورة صفارة بطيخ كمون سكر

٥ اللامُ القمريَّةُ ـ اللامُ الشمسيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ
◂ تُكتَبُ وتُنطَقُ.
◂ تُضبَطُ بالسكونِ.
الْقمر.

اللامُ الشمسيَّةُ
◂ تُكتَبُ ولا تُنطَقُ.
◂ الحرفُ التالي لها مُشدَّدٌ.
الشَّمس.

نشاط أضِفْ (الـ)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ أم شمسيَّةٌ) كالمثالِ:

• تُفَّاح ← التُّفَّاح (شمسيَّة)
• برقوق ← ....
• كلب ← ....
• ثُعبان ← ....
• شبكة ← ....
• مَرْكَب ← ....

٦ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

◂ نُفرِّقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النحوِ التالي:

الهاءُ
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها:
مياه.
◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ:
مياهُ النيلِ.

التاءُ المفتوحةُ
◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها:
بَيْت.
◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ:
بيتُ جَدِّي.

التاءُ المربوطةُ
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها:
زراعة.
◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ:
زراعةُ القطنِ.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه - ـه - ة - ـة - ت):

- صَحَوْتُ على صوتِ جَرَسِ المُنبِّ..........
- أبي يعمَلُ في القريـ.......... الذكيةِ.
- فقَسَت البيَضْةُ؛ فخرَجَ منها الكتكو ....
- يستخدمُ الحَكَمُ صَفَّار..........؛ ليُدِيرَ المباراةَ.
- تتشابهُ وجو .... أطفالِ الأسرةِ الواحدةِ.
- رَأَيْتُ البنـ.......... التي فازَتْ بالجائزةِ.

٧ الألفُ الليِّنةُ في آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ الليِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دونَ نقطتينِ) على النحوِ التالي:

الحروفُ
◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ: لا.
◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: إلى - على.

الأسماءُ
◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ: العلا - جحا - فرنسا.
◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى: هُدى - مرمى - مصطفى.

الأفعالُ
◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها واوٌ: يدعو - دعا.
◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها ياءٌ: يبكي - بكى.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

- مرِضَتْ سلو ....؛ فذهَبَت إلى المستشفـ..........
- دعـ.......... الطَّالبُ ربَّه أنْ ينجحَ في الامتِحانِ.
- رَوَ .... الجَدُّ لأحفادِه قصةً مُسلِّيةً.
- زارَنا خالـ.......... في عيدِ الأضحـ..........

٨ الهمزةُ في أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتْ مفتوحةً (أ ← أحمد)، أو مضمومةً (أ ← أمي).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألفِ إذا كانتْ مكسورةً (إ ← إبريق).

نشاط اكتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْها كالمثالِ:

إبرة - ازرقُ - اناشيدُ - اخْطُبوطٌ - انسانٌ - اذُنٌ - الوانٌ

٩ ألفُ الوصلِ وهمزةُ القطعِ

ألفُ الوصلِ

- تُكتَبُ ألفًا (ا) (دونَ همزةٍ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ فقطْ:
  اجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.
- ويختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلامِ:
  واجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ همزةً (أ - إ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ:
  أطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.
- ولا يختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلامِ:
  وأطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.

لاحِظْ أنَّ:

- للتفرقةِ بينَ ألفِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ؛ نضعُ (وَ) قبلَ الكلمةِ وننطِقُها، إذا اختفى صوتُ الهمزةِ؛ فهي ألفُ الوصلِ، وإذا لم يختفِ؛ فهي همزةُ القطعِ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المُناسِبةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

- يُعالِجُ .... المرضى. (ألطبيبُ - الطبيبُ - إلطبيبُ)
- ألعَبُ الكُرةَ مع صديقي .... (اشرفَ - إشرفَ - أشرفَ)
- .... توماس إديسون المصباحَ الكهربيَّ. (اخترعَ - أخترعَ - إخترعَ)
- ما .... أخيكَ الصغيرِ؟ (أسمُ - اسمُ - إسمُ)
- يجِبُ علينا احترامُ .... المرورِ. (أشارةِ - اشارةِ - إشارةِ)
- .... صغيرةٌ تَعْني حياةً أفضلَ. (أسرةٌ - اسرةٌ - إسرةٌ)

١٠ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

◂ **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا جاءتْ بعدَ حرفٍ ساكنٍ، مثل: (جُزْءٌ - عِبْءٌ)، وإذا جاءتْ بعدَ أيِّ حرفٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، مثل: (سماءٌ - بريءٌ - وضوءٌ).

نشاط صنِّف الكلماتِ الآتيةَ التي تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

ضَوْءٌ - رديءٌ - هواءٌ - مملوءٌ - بَدْءٌ - هدوءٌ - يُسِيءُ - كُفْءٌ - شتاءٌ - تُضِيءُ - سُوءٌ - ماءٌ

بعدَ ألفِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ ياءِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ واوِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ أيِّ حرفٍ آخَرَ ساكنٍ	....	....	....

١١ علاماتُ الترقيمِ

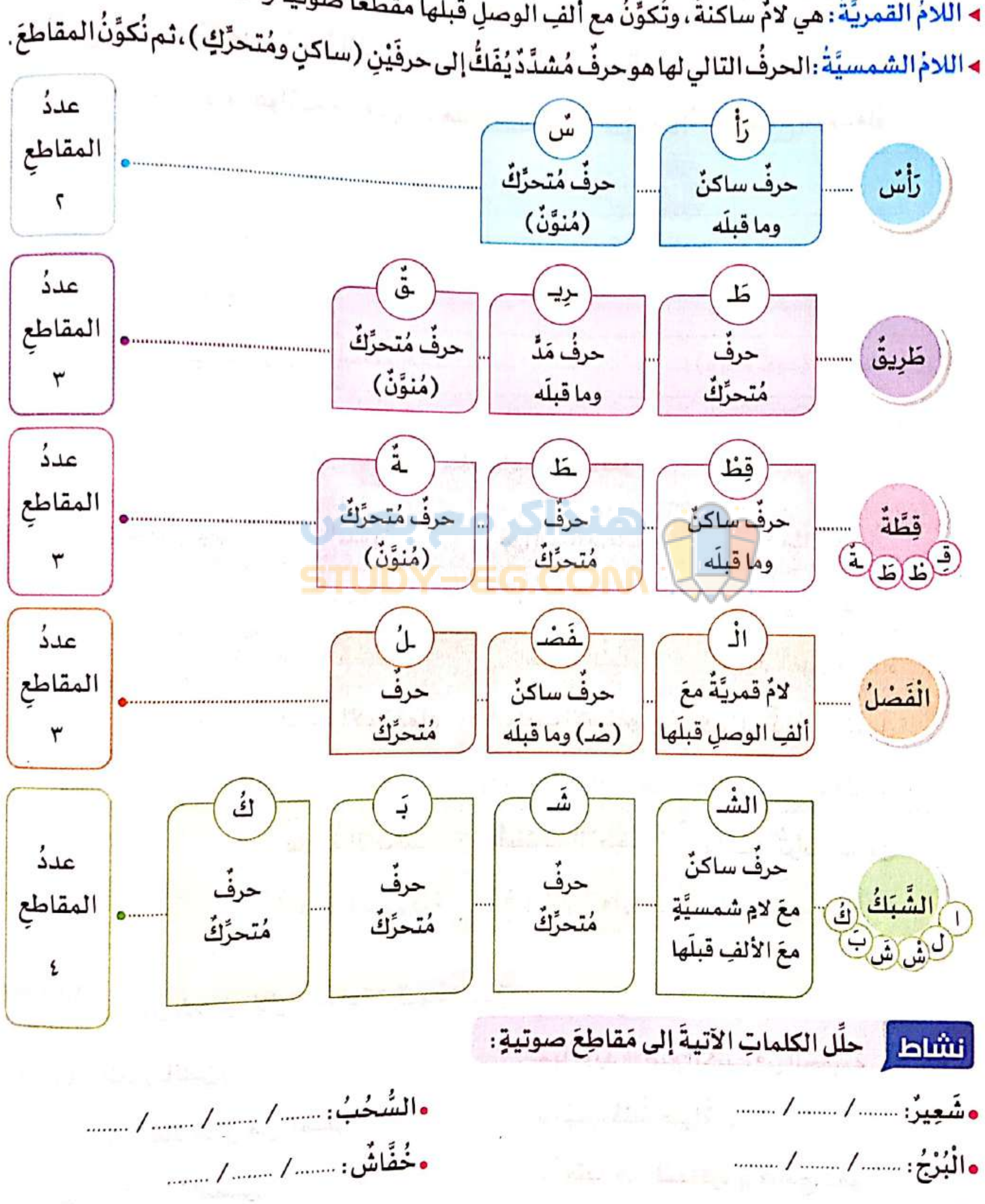
علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةِ الجملةِ	اسمي أحمدُ.
،	الفصلةُ	أسلوبِ النِّداءِ	يا حازمُ، أغلِقِ النافذةَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	أسلوبِ الاستفهامِ	كم تلميذًا في الفصلِ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	قالَ أبي: سنُسافِرُ غدًا.
!	علامةُ التعجُّبِ	أسلوبِ التعجُّبِ	ما أغْلَى تُرابَ الوطنِ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	أقرأُ كثيرًا؛ لِأتعلَّمَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

- ما أطعمَ المَوْزَ باللبنِ ▢
- يا فريدُ ▢ ضَعِ الكتبَ في الحقيبةِ.
- صاحَ أحمدُ ▢ عادَ خالي مِن السفرِ.
- زَيْنبُ فتاةٌ جميلةٌ ▢
- أينَ يعيشُ الدبُّ القطبيُّ ▢
- أجتهِدُ في المُذاكَرةِ ▢ لأنجَحَ بتفوُّقٍ.

١٢ تحليلُ الكلماتِ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ

- المَقاطِعُ الصوتيةُ: الحرفُ المُتحرِّكُ ـ الحرفُ المُنوَّنُ ـ الحرفُ الساكنُ وما قبلَهُ ـ حرفُ المدِّ وما قبلَهُ.
- الحرفُ المُشدَّدُ: يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (حرفٍ ساكنٍ + حرفٍ مُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ الصوتيةَ.
- اللامُ القمريَّةُ: هي لامٌ ساكنةٌ، وتُكوِّنُ مع ألفِ الوصلِ قبلَها مقطعًا صوتيًا واحدًا.
- اللامُ الشمسيَّةُ: الحرفُ التالي لها هو حرفٌ مُشدَّدٌ يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (ساكنٍ ومُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ.

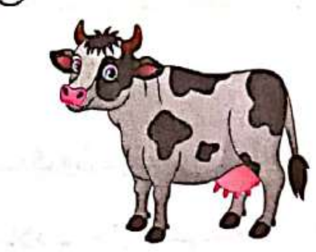


نشاط حلِّل الكلماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ:

- شَعِيرٌ: .... / .... / ....
- السُّحُبُ: .... / .... / .... / ....
- الْبُرْجُ: .... / .... / ....
- خُفَّاشٌ: .... / .... / ....

التقييم التشخيصي ؟

نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) فوقَ الصورِ المُعبِّرةِ عن الجُمَلِ تحتَها:







تستخدِمُ أُمِّي بَكَرَةَ الخَيْطِ. رَكَلَ اللاعبُ الكُرَةَ. يُطِيعُ الولدُ أُمَّهُ. يسقِي الولدُ الزرعَ.

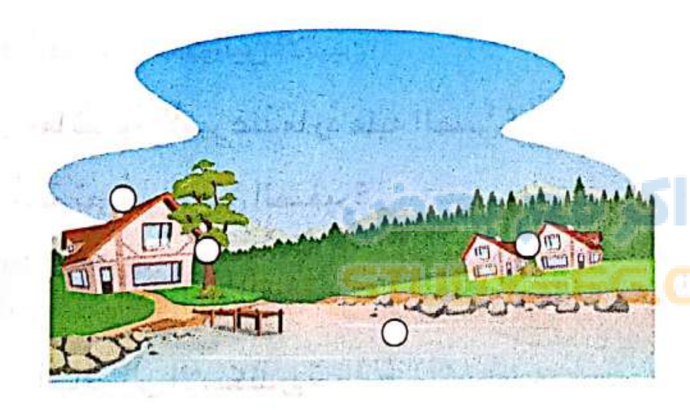
نشاط ٢ اقْرَأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ اكتُبْ رقمَ كُلِّ جملةٍ أمامَ الصورةِ المُعبِّرةِ عنها:

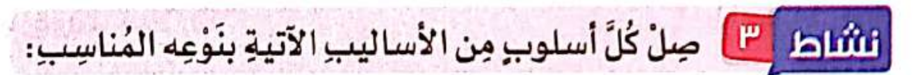
١) أسكُنُ في منزلٍ على جانبِ النهرِ.

٢) يجرِي النهرُ وسطَ القريةِ.

٣) أمامَ بيتي شجرةٌ.

٤) على الضفَّةِ الأخرى بيتانِ صغيرانِ.





نشاط ٣ صِلْ كُلَّ أسلوبٍ مِنَ الأساليبِ الآتيةِ بنَوْعِهِ المُناسِبِ:

ما أَسْرَعَ الفهدَ!	أسلوبُ نَهْيٍ
يا أُمِّي، أُحِبُّكِ.	أسلوبُ تعجُّبٍ
ضَعِ الكتابَ في المكتبةِ.	أسلوبُ نِداءٍ.
لا تُهمِلْ عملَكَ.	أسلوبُ أَمْرٍ

• نشاط (١، ٢): يُظهِر التلميذ قدرته على دمج الأصوات وقراءة الكلمات وفَهم الجُمَل البسيطة.
• نشاط (٣): يُظهِر التلميذ معرفته بالأساليب، مثل: (الاستفهام، والأمر، والتعجُّب، والنهي).

نشاط ٤ اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«سَارَ أميرُ البلادِ في إحدى طُرُقِ المدينةِ، وكان هناكَ مجموعةٌ مِن الأطفالِ يلعَبونَ في الطريقِ، وعندَما رَأَوْا الأميرَ مُقبِلًا مِن بعيدٍ جَرَوْا جميعًا إلَّا واحدًا منهم، ثَبَتَ في مكانِه ولم يتحرَّكْ، فاقترَبَ مِنه الأميرُ، وسأَلَه: لماذا لم تَجْرِ مِثْلَ أصحابِك؟ فأجابَه الصبيُّ بعبارةٍ أثارَت إعجابَه: لم أرتكِبْ خطأً فأهرُبَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ:

① في الطريقِ كانَ الأطفالُ الصغارُ: (يُذاكِرونَ - يلعَبونَ - يتحدَّثونَ)

② جَرَى الأطفالُ عندَما رَأَوْا: (أميرَ البلادِ - رجُلَ الشرطةِ - آباءَهم)

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

① كلمةً معناها (آتِيًا): ....

② كلمةً مفردُها (صَاحِب): ....

③ كلمةً مضادُّها (ابْتَعَدَ): ....

④ كلمةً جمعُها (أَمَاكِن): ....

◂ أجِبْ عن السؤالينِ الآتيينِ:

① ما شعورُ الأميرِ عندَما ردَّ عليه الصبيُّ؟ ....

② بِمَ تصِفُ الصبيَّ الصغيرَ؟ ....

نشاط ٥ املأ الفراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بما بينَ القوسَيْنِ:

① أُسافِرُ إلى الإسكندريةِ .... (ظرفُ زمانٍ)

② .... مُهندِسونَ بارعونَ. (اسمُ إشارةٍ)

③ .... أُسافِرْ بالقِطارِ أمسِ. (أداةُ نَفْيٍ)

④ .... تُحافِظونَ على مدرستِكم. (ضميرٌ)

⑤ .... مُهذَّبونَ. (جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ٦ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① هذا تلميذٌ يجتهِدُ في دروسِه. • .... (ابْدَأِ الجملةَ بـ: هذه)

② الجنديُّ يُدافِعُ عن وطنِه. • .... (حوِّلْها إلى جملةٍ فعليةٍ)

③ أذهَبُ إلى المكتبةِ؛ لأَقْرَأَ الكتبَ. • .... (كوِّنْ سؤالًا)

- نشاط (٤): يُظهِر التلميذ قدرته على قراءة فِقرة قصيرة، واستخراج بعض التفاصيل البسيطة منها.
- نشاط (٥): يُظهِر التلميذ قدرته على استخدام قواعد اللغة: الظرف، وأسماء الإشارة، وأدوات النفي، والضمائر، وأنواع الجمع.
- نشاط (٦): يُظهِر التلميذ قدرته على تطبيق قواعد اللغة، والتحويل من تركيب لآخر.

نشاط ٧ اقرَأ قصَّةَ «ذكاء ثعلب»:



«مَرِضَ الأسدُ؛ فَزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ، ثُم زَارَه الثعلبُ، فقالَ له الأسدُ: جاءَتْ كُلُّ الحيواناتِ وزَارَتْنِي وأنا مريضٌ، لِمَاذا تأخَّرْتَ يا ثعلبُ؟

قالَ الثعلبُ: يا مَوْلَايَ، لمْ أعلَمْ بمرضِكَ إلَّا في وقتٍ مُتأخِّرٍ.

قالَ الأسدُ: حَسَنًا، اقْتَرِبْ مِنِّي يا ثعلبُ، وادْخُلِ العَرِينَ.

قالَ الثعلبُ: عُذْرًا يا مَوْلَايَ، لنْ أدخُلَ العَرِينَ؛ أرَى آثارَ الأقدامِ تدخُلُ، ولا أرَى أثَرَ قَدَمٍ واحدةٍ تخرُجُ».

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَ الثعلبُ أوَّلَ مَن زَارَ الأسدَ مِن الحيواناتِ. ( )

(٢) طلَبَ الأسدُ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ. ( )

(٣) خَافَ الثعلبُ أنْ يحدُثَ له ما حدَثَ للحيواناتِ. ( )

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

(١) كلمةً معناها (بَيْتُ الأَسَدِ): ....
(٢) كلمةً مفردُها (أَثَر): ....
(٣) كلمةً مضادُّها (مُبكِّر): ....
(٤) كلمةً جمعُها (مَرْضَى): ....
(٥) أسلوبَ نِداءٍ: ....
(٦) أسلوبَ استفهامٍ: ....
(٧) أسلوبَ أمْرٍ: ....
(٨) أداةَ نَفْيٍ: ....

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(١) لماذا زَارَتِ الحيواناتُ الأسدَ؟ ....

(٢) لماذا تأخَّرَ الثعلبُ عن زيارةِ الأسدِ؟ ....

(٣) كيف عرَفَ الثعلبُ أنَّ الأسدَ يَلْتَهِمُ الحيواناتِ؟ ....

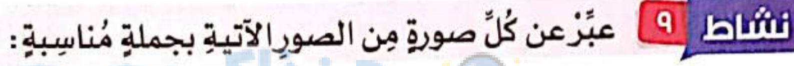
(٤) بِمَ تَصِفُ الثعلبَ؟ ....

• نشاط (٧): يُظهِر التلميذ فَهْمَه لقصة قصيرة؛ مِن خلال معرفة الفِكَر الرئيسة والفرعية ولغوياتها.

نشاط ٨ اقرأ القصةَ السابقةَ، ثمَّ صِلْ كُلَّ حدثٍ من العمودِ (أ) بما يُناسِبُه في (ب):

(أ)	(ب)
(١) عُنوانُ القصَّةِ	○ الغابةُ.
(٢) مَغْزَى القصَّةِ	○ ذكاءُ ثعلبٍ.
(٣) المكانُ	○ التفكيرُ الجيِّدُ قبلَ فِعْلِ أيِّ شيءٍ.
(٤) الشخصياتُ	○ مَرِضَ الأسدُ؛ فزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ.
(٥) بدايةُ القصَّةِ	○ الأسدُ والثعلبُ والحيواناتُ.
(٦) المشكلةُ	○ رَفْضُ الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ ونَجَاتُه.
(٧) حَلُّ المشكلةِ	○ طَلَبُ الأسدِ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ.

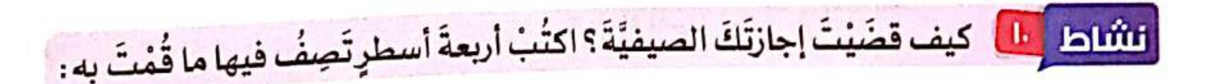
نشاط ٩ عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ مِن الصورِ الآتيةِ بجملةٍ مُناسِبةٍ:







....



نشاط ١٠ كيف قضَيْتَ إجازتَكَ الصيفيَّةَ؟ اكتُبْ أربعةَ أسطرٍ تَصِفُ فيها ما قُمْتَ به:

«في الصَّيفِ الماضي مارَسْتُ هوايتي المُفضَّلةَ ....؛

حيث قُمْتُ بـ..،

وذَهَبْتُ إلى..، وكانَتْ أفضلُ الأوقاتِ لمُمارَسةِ تلك

الهوايةِ ....».

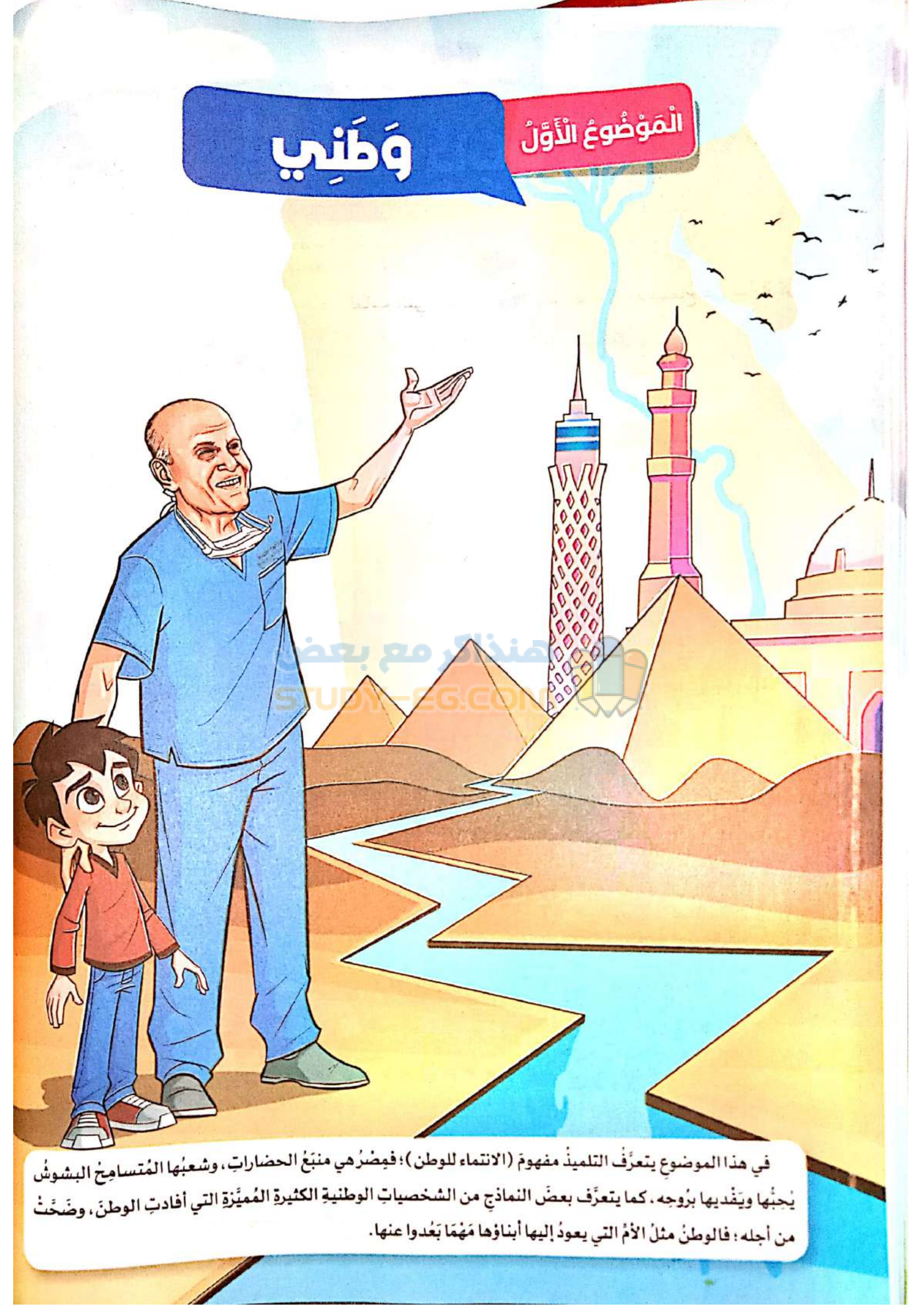
- نشاط (٨): يُحلِّل التلميذ القصة إلى عناصرها الرئيسة.
- نشاط (٩): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا؛ مِن خلال فَهْمِه لمَغْزَى الصورة.
- نشاط (١٠): يُظهِر التلميذ قدرته على التعبير وتمكنّه مِن مهارة الكتابة مِن خلال كتابة فِقرة وصفية صحيحة.



يهدُف هذا المحورُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ في اكتشافِ ذاتِه بأن يتعرَّفَ وطنَه، وكيف عبَّرتْ رموزٌ وطنيةٌ ناجحةٌ عن حُبِّها وانتمائها للوطنِ، وأنَّ هذا الوطنَ زاخرٌ بالشخصياتِ التي قدَّمتِ الكثيرَ مِن الفِكَر والاختراعاتِ التي رفَعَتِ اسمَ مِصْرَ عاليًا، وأفادتْ بها العالَمَ، وأنَّ هذا الوطنَ يضْمَنُ للمواطنينَ حقوقَهم؛ لذا يجبُ أن يُؤدِّي كُلٌّ منهم واجباتِه تِجاهَهُ على أكْمَلِ وجْه.

الْمَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

وَطَنِي



في هذا الموضوعِ يتعرَّفُ التلميذُ مفهومَ (الانتماء للوطن)؛ فمِصْرُ هي منبَعُ الحضاراتِ، وشعبُها المُتسامِحُ البشوشُ يُحِبُّها ويَفْديها برُوحِه. كما يتعرَّفُ بعضَ النماذجِ من الشخصياتِ الوطنيةِ الكثيرةِ المُميَّزةِ التي أفادتِ الوطنَ، وضَحَّتْ من أجله؛ فالوطنُ مثلُ الأمِّ التي يعودُ إليها أبناؤها مَهْمَا بَعُدوا عنها.



الدليل العام لنصوص الاستماع

عزيزي ولي الأمر

إليك هذه المجموعة من الإرشادات العامة التي تُساعِدك على قراءة نَصّ الاستماع في بداية كلّ موضوع من موضوعات الكتاب. يُمكِنك العودة إلى هذه الإرشادات قبل تنفيذ كلّ نَصٍّ.

(١) قبل القراءة للتلميذ:

- لجَذْبِ انتباهه، وإثارة التساؤلات في عَقْلِه، وتشويقه لمعرفة الأحداث التي سيستمع إليها:
  - اقْرَأْ له عُنوان النَّصّ، وناقِشْه في معناه.
  - اطْلُبْ منه تصفُّح صور النَّصّ، واسْأَلْه عن توقُّعه لموضوعه (التوقُّع من خلال الصور).
  - اسْأَلْهُ عن خبراته حول موضوع النَّصّ، وما إذا كان قد مَرَّ بتجرِبة مُشَابِهة (توظيف الخبرات السابقة).

(٢) في أثناء القراءة للتلميذ:

- اقرأْ للتلميذ بوضوح، وانطِقِ الحروف بِتَأَنٍّ، مع الحِرْص على التوقُّف في نهاية كل جملة.
- استخدِمِ الإشارات، وتعبيرات الوجه، وتغيير نبرات الصوت؛ للتعبير عن النَّصّ؛ مما يمتع التلميذ ويدفع عنه الملل.
- توقَّفْ في أثناء القراءة، واسْأَلْ التلميذ بعض الأسئلة التي تُشجِّع على التفكير والتخيُّل والتوقُّع:
  - ماذا تتوقَّع أن يحدث بعد ذلك؟
  - هل يُعجبك فكرة النص؟
  - لو كُنْتَ مكانَه؛ كيف ستتصرَّف؟

(٣) بعد القراءة للتلميذ:

- هنا ستقوم ببعض الأنشطة التي تُؤكِّد فَهْمَ التلميذ لمحتوى النَّصّ؛ عن طريق:
  - استرجاع بعض المعلومات الواردة بالنَّصّ والسؤال عنها.
  - طَرْح بعض الأسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في النَّصّ؟ ولماذا؟
  - مناقشة تفاصيل النَّصّ.
  - إعادة سَرْد أحداث النَّصّ بأسلوبه؛ من خلال مُطالَعة المشاهد المُصَوَّرَة الخاصة بها.
- بعد الانتهاء من الاستماع إلى النَّصّ، وتنفيذ التلميذ أنشطة الكتاب المدرسي؛ يُمكِنه الاستمتاع بأنشطة (سلاح التلميذ) الإضافية التي يُنفِّذها تحت إشرافك.



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

حِوَارٌ مَعَ د. مجدي يعقوب



التَّعْرِيفُ بِالضَّيْفِ

طَبِيبٌ مِصْرِيٌّ عَالَمِيٌّ عَادَ مِنَ الْخَارِجِ إِلَى مِصْرَ؛ لِيُنْشِئَ فِي أُسْوَانَ أَشْهَرَ مَرْكَزٍ لِجِرَاحَاتِ الْقَلْبِ بِالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَإِفْرِيقْيَا، بِمُسْتَشْفَى أُسْوَانَ التَّعْلِيمِيِّ الحُكُومِيِّ.

- مَن ضيف البَرنامج؟
- لماذا عاد إلى مِصر؟

الِانْتِمَاءُ وَحُبُّ الْوَطَنِ

- فِي نِهَايَةِ عَامِ ٢٠٠٩ قَرَّرْتَ الْعَوْدَةَ لِمِصْرَ وَإِنْشَاءَ مَرْكَزٍ لِجِرَاحَاتِ الْقَلْبِ بِمُسْتَشْفَى أُسْوَانَ؛ مَا دَوَافِعُكَ لِذَلِكَ؟

- إِحْسَاسِي بِأَنَّنِي مَدِينٌ لِبِلَادِي، وَمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانَةٍ فِي عَالَمِ جِرَاحَاتِ الْقَلْبِ كَانَ أَهَمَّ دَافِعٍ لِي لِلْعَوْدَةِ لِخِدْمَةِ النَّاسِ، وَاخْتَرْتُ أُسْوَانَ لِلْمَشْرُوعِ؛ لِأَنَّنِي أَعْشَقُ هُدُوءَهَا وَجَمَالَهَا، وَتَارِيخَهَا الْمُمَيَّزَ؛ فَهِيَ مَرْكَزُ إِلْهَامِي.

- لماذا أنشأ مجدي يعقوب مركز جراحات القلب؟
- لماذا اختار أسوان مكانًا لمشروعه؟

وَاجِبِي تِجَاهَ الْوَطَنِ

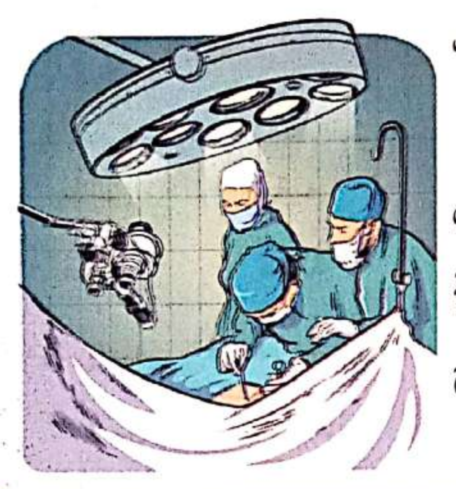
- أَلَمْ تَخْشَ مِنْ مُحَارَبَةِ بَعْضِهِمْ لَكَ وَتَعْطِيلِ مَشْرُوعِكَ؟



- سَنَجِدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْعَالَمِ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْعَمَلِ يُوَاجِهُهَا كُلُّ الْبَشَرِ، لَكِنَّنِي شَعَرْتُ بِأَنَّهُ مِنْ حَقِّ وَطَنِي عَلَيَّ وَوَاجِبِي أَنْ أَعُودَ؛ لِأُفِيدَ أَهْلَ مِصْرَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ وَمَارَسْتُهُ بِالْخَارِجِ، وَمُنْذُ عَوْدَتِي مَدَّ الْجَمِيعُ لِي يَدَ الْعَوْنِ لِإِنْجَاحِ الْمَشْرُوعِ.. الدَّوْلَةُ كُلُّهَا وَقَفَتْ بِجَانِبِي وَدَعَمَتْنِي وَوَثِقَتْ بِمَا جِئْتُ مِنْ أَجْلِهِ.

- ماذا تقول لمَن يخاف الفشل؟
- ما العوامل التي أدَّت إلى نجاح مشروع د. مجدي يعقوب؟

صِفَاتُ الْجَرَّاحِ الْجَيِّدِ



◂ يُمَيِّزُ الْهُدُوءُ الشَّدِيدُ حَدِيثَكَ وَسُلُوكِيَّاتِكَ؛ فَهَلْ يَعُودُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ لِطَبِيعَتِكَ الْخَاصَّةِ أَمْ لِطَبِيعَةِ مِهْنَتِكَ كَجَرَّاحٍ؟

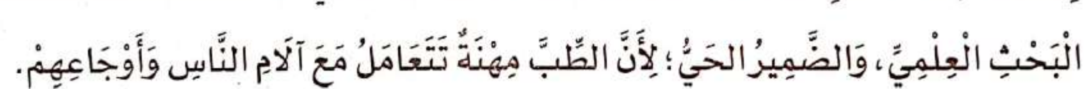
- أَنَا هَادِئٌ بِطَبِيعَتِي مُنْذُ طُفُولَتِي، كَمَا فَرَضَتْ عَلَيَّ مِهْنَتِي الصَّمْتَ، بَلْ حَبَّبَتْهُ إِلَى نَفْسِي؛ فَفِي عَالَمِ الطِّبِّ - وَبِخَاصَّةٍ الْجِرَاحَةُ - يَكُونُ لِلْجَرَّاحِ الْهَادِئِ الْقُدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يُجْرِيهَا.

• كيف كان لصفات د. مجدي دَوْر إيجابي في عمله؟ • لماذا يُعَدُّ الهدوء من الصفات المُهمة للجرَّاح؟

نَصَائِحُ النَّجَاحِ

◂ مَا أَهَمُّ مَا تَنْصَحُ بِهِ الطَّبِيبَ؟

- أَنْ يَتَعَلَّمَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَا يَعْتَمِدَ عَلَى الْكِتَابِ وَالْمُذَكِّرَاتِ الْمُخْتَصَرَةِ فَقَطْ؛ كَيْ يَنْجَحَ، وَأَنْ يَتَدَرَّبَ وَيَسْعَى جَاهِدًا بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ؛ حَتَّى يُلِمَّ بِكُلِّ جَدِيدٍ؛ فَأَهَمُّ شَيْءٍ فِي الْعِلْمِ بِوَجْهٍ عَامٍّ وَالطِّبِّ بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ هُوَ الِاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ فِي



الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَالضَّمِيرُ الْحَيُّ؛ لِأَنَّ الطِّبَّ مِهْنَةٌ تَتَعَامَلُ مَعَ آلَامِ النَّاسِ وَأَوْجَاعِهِمْ.

• بِمَ ينصح د. مجدي يعقوب أطباء مِصْر؟ • ماذا يحدث إن اعتمدت في تعلُّمك على الكتاب فقط؟

إِرْشَادَاتٌ لِأَصْحَابِ مِهْنَةِ الطِّبِّ



لِذَا عَلَى كُلِّ طَبِيبٍ أَنْ يُدْرِكَ أَنَّ مُهِمَّتَهُ هِيَ تَخْفِيفُ الْآلَامِ وَحُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ الْمَرْضَى، لَيْسَ فَقَطْ بِالْعِلَاجِ أَوِ الْجِرَاحَةِ، وَلَكِنْ بِتَقْدِيمِ يَدِ الْعَوْنِ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَطْلُبُونَهُ.

• لماذا يجب على الطبيب تقديم يد العَوْن للمرضى؟ • شارِكْ بنصيحة أعجبتك من نصائح د. مجدي يعقوب.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

يُنْشِئ	يُقِيم	الْعَوْدَة	الرُّجُوع	مَدِين	مُعْتَرِف بِالْفَضْل
مَكَانَة	مَنْزِلَة	دَافِع	سَبَب	أَعْشَق	أُحِبّ بِشِدَّة
مَرْكَز إِلْهَامِي	مَصْدَر إِبْدَاعِي	صُعُوبَات	عَقَبَات	الْعَوْن	الْمُسَاعَدَة
دَعَمَتْنِي	وَقَفَتْ بِجَانِبِي	سُلُوكِيَّات	تَصَرُّفَات	فَرَض	أَوْجَبَ وَأَلْزَمَ
الصَّمْت	السُّكُوت	يُجْرِيهَا	يُؤَدِّيهَا	يَسْعَى	يَعْمَل وَيَجِدّ
يُلِمّ	يُحِيط	الذَّات	النَّفْس	يُدْرِك	يَعْرِف وَيَفْهَم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

عَالَمِيّ	مَحَلِّيّ	مَدِين	دَائِن	أَعْشَق	أَكْرَه
هُدُوء	صَخَب	إِنْجَاح	إِفْشَال	دَعَمَتْنِي	خَذَلَتْنِي
الْقُدْرَة	الْعَجْز	الْمُخْتَصَرَة	الْمُفَصَّلَة	حُسْن	سُوء

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَرْكَز	مَرَاكِز	مُسْتَشْفَى	مُسْتَشْفَيَات	يَد	أَيَادٍ / أَيْدٍ
الْمَشْرُوع	الْمَشْرُوعَات	طَبِيعَة	طَبَائِع	جَدِيد	جُدُد
الْبَحْث	الْأَبْحَاث	الضَّمِير	الضَّمَائِر	مِهْنَة	مِهَن

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

جِرَاحَات	جِرَاحَة	دَوَافِع	دَافِع	صُعُوبَات	صُعُوبَة
سُلُوكِيَّات	سُلُوك	الْعَمَلِيَّات	الْعَمَلِيَّة	الْمُذَكِّرَات	الْمُذَكِّرَة
آلَام	أَلَم	أَوْجَاع	وَجَع	الْمَرْضَى	الْمَرِيض

أنشطة سلاح التلميذ على نص «حِوارٌ مَعَ د. مجدي يعقوب»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ لُقِّبَ «مجدي يعقوب» بِجَرَّاحِ (العِظَامِ ـ القُلُوبِ ـ الأَطْفَالِ).

٢ أنْشأَ «مجدي يعقوب» مركزَ جِرَاحاتِ القلبِ بمدينةِ (القَاهرةِ ـ سُوهاجَ ـ أُسْوَانَ).

٣ عَاد «مجدي يعقوب» إلى مِصْرَ؛ بِسَببِ رَغبَتِهِ فِي (خدمةِ وطنِهِ ـ الرَّاحةِ ـ جمعِ المالِ).

٤ يَحْتاجُ فَريقُ العملِ فِي غُرْفةِ العمليَّاتِ إلَى (الهُدُوءِ ـ الصَّوتِ العَالِي ـ المَرَحِ).

٥ الطَّبِيبُ النَّاجِحُ يَعتمِدُ عَلَى (المُذكِّراتِ المُختصَرةِ ـ البحثِ العلميِّ ـ الدُّروسِ الخُصوصيَّةِ).

٦ مهنةُ الطبِّ تتعامَلُ معَ (أحمالِ ـ آلامِ ـ أفراحِ) الناسِ، وتُقدِّمُ يدَ العونِ لهم.

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

١ اختارَ «مجدي يعقوب» مدينةَ أُسْوَانَ؛ لأنَّها مركزُ إلهامٍ بالنِّسبةِ لهُ. ( )

٢ تُساندُ الدَّولةُ أبناءَها، وتُقدِّمُ الدَّعمَ لإنْجاحِ المَشْرُوعاتِ. ( )

٣ تَعلَّمَ «مجدي يعقوب» الهدوءَ عندما أصبحَ طبيبًا. ( )

٤ يتحلَّى الجرَّاحُ الجيِّدُ بالهدوءِ؛ لتحقيقِ النَّجاحِ فِي العمليَّاتِ الَّتي يُجريها. ( )

٥ مُتَابَعةُ التَّقدُّمِ العِلمِيِّ مِن أهمِّ ما يَخْدِمُ الوَطَنَ. ( )

نشاط ٣ صلْ كُلَّ عبارةٍ مِمَّا يَلِي بِالوَصْفِ الَّذي تَدُلُّ عليهِ كالمثالِ:

العبارة	الوصف
أَنْ يتدرَّبَ الطَّبيبُ وَيسعَى جاهدًا حتَّى يُلِمَّ بكُلِّ جديدٍ.	الانتماءُ وحُبُّ الوطنِ
إحسَاسِي بأنَّنِي مدينٌ لبِلادِي بما وصلتُ إليْهِ مِن مكانةٍ.	صفاتُ الطَّبيبِ الجيِّدِ
الدَّولةُ كلُّها وَقَفَتْ بجانِبِي ودعمتْنِي.	نصائحُ للنَّجاحِ
يكونُ للجرَّاحِ الهادئِ القدرةُ على تحقيقِ النَّجاحِ.	التَّعاونُ

• يُعبِّر التلميذ في أثناء تنفيذ هذه الأنشطة عن فَهْمه للنَّصِّ المسموع، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط ٤ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التي تَوَدُّ إعطاءَها لزملائِكَ؛ لتحقيقِ النجاحِ والتفوُّقِ:

١) ساعِدْ أصدِقاءَكَ، وَشارِكْهُمْ ما تعلَّمْتَهُ. ( )

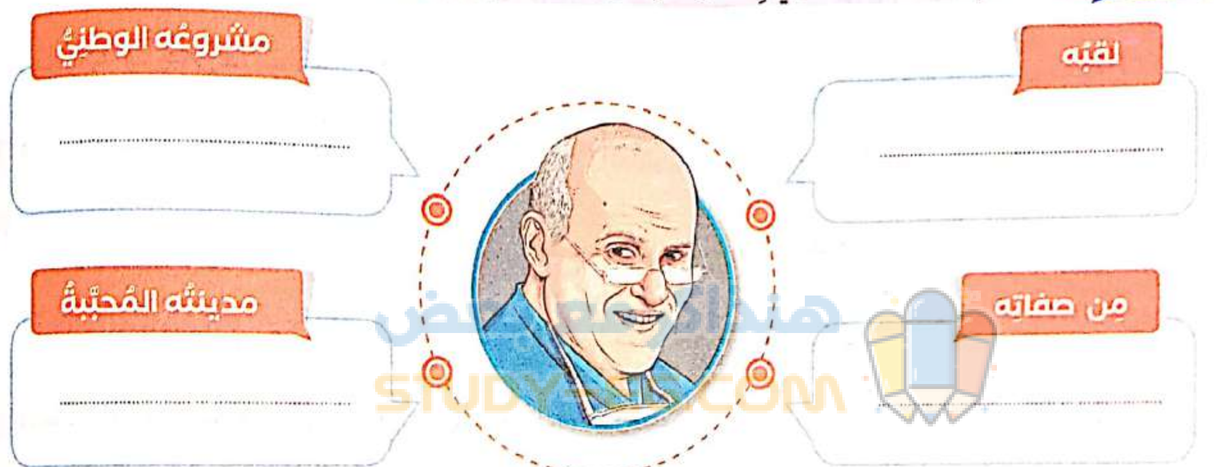
٢) البحثُ يُضيِّعُ الوقتَ، المُذكِّراتُ المُختَصَرَةُ كافيةٌ. ( )

٣) حافِظْ على الهُدوءِ فِي الفصلِ. ( )

٤) احتفِظْ بِالمَعلُوماتِ لِنفسِكَ؛ كَي تكُونَ مُمَيَّزًا. ( )

٥) اشترِكْ فِي الدَّوْرَاتِ التَّدرِيبيَّةِ. ( )

نشاط ٥ أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنْ د. مجدي يعقوب:

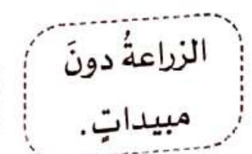


نشاط ٦ صِلْ كلَّ صاحبِ مِهنَةٍ بِالبَرْنامجِ التَّدريبيِّ الذي يُفِيدُه في مجالِ عملِهِ:









الدَّعمُ النفسيُّ للمريضِ	طُرقٌ جديدةٌ لتزيينِ الحَلْوى.	أساليبُ التدريسِ الحديثةُ.	الزراعةُ دونَ مبيداتٍ.	أسرعُ مُحرِّكاتِ الطائراتِ.

• نشاط (٤): يستخدم التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّص في تقديم النصائح للآخرين.
• نشاط (٥): يُحلِّل التلميذ المعلومات الواردة في النَّص المسموع، ويتدرَّب على تخطيط الكتابة.
• نشاط (٦): يؤكِّد التلميذ فَهمه لإحدى فِكَر النَّص، ويتأكَّد لديه أن الحرص على البرامج التدريبية يُحقِّق النجاح.

نشاط ٧ أكمِلْ مُخطَّطَ «علماءُ واختراعاتُ» الآتيَ؛ مُستعِينًا بِشبكةِ الإنترنت:



توماس إديسون

اخترَع: ....

....

اكتشَف: اتجاهَ القبلةِ.



أحمد زويل

اخترع: ....

نشاط ٨ 📖 تخيَّلْ أنك ستُصبِحُ عالِمًا مشهورًا، وقارِنْ بينَ مشروعِكَ ومشروعِ د. مجدي يعقوب:

	مشروعُ د. مجدي يعقوب	مشروعُكَ بعدَ عشرينَ عامًا
اسمُ المشروعِ	مركزُ أُسْوَانَ لجراحاتِ القلبِ	....
في أيِّ مجالٍ؟	الطِّب	....
أهميتُه للوطنِ	علاجُ مَرضَى القلبِ	....
سببُ اختيارِه	خدمةُ أهلِ وطنِه	....

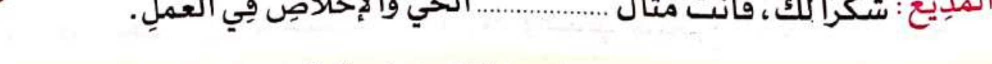
نشاط ٩ أكمِلْ هذا الحِوارَ الإذاعيَّ عَنْ سِرِّ نجاحِ وتميُّزِ أحدِ مُدرِّسيك:

الضميرِ | إلهام | العَوْنِ | مَدينٌ

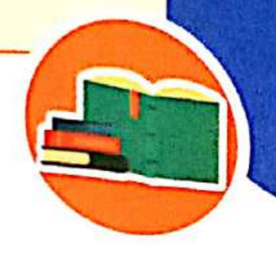
المُذيعُ: مُعلِّمِي العزيزَ، أنتَ مِن أفضلِ المُعلِّمينَ، ومصدرُ.............. الكثيرِ مِن التلاميذِ، فما سِرُّ تميُّزِك؟

المُعلِّمُ: إحساسِي أنِّي .... لِوطني كان أهمَّ دافعٍ لي؛ لِأُقدِّمَ يدَ .... إلى تلاميذِي.

المُذيعُ: شكرًا لكَ، فأنتَ مثالُ .... الحيِّ والإخلاصِ فِي العملِ.



- نشاط (٧): يستخدم التلميذ مهارة البحث في شبكة الإنترنت؛ ليتعرَّف أسماء وإنجازات المزيد من العلماء.
- نشاط (٨): يعكس التلميذ فَهمه لفكرة النَّص، ويُصمِّم نموذجًا مُصغَّرًا لمشروع يخدم به وطنه.
- نشاط (٩): يستخدم التلميذ مفردات جديدة سمعها بالنَّص، ويُؤكِّد فَهمه لمعناها؛ من خلال توظيفها في جُمَل الحوار الإذاعي.



الدليل العام لنصوص القراءة وأنشطتها

عزيزي ولي الأمر

- يحتوي كلُّ موضوع على نَصَّيْن من نصوص القراءة، تتعدَّد أنواعها بين: (نَصّ مُصَوَّر - نَصّ معلوماتيّ - شِعْر)؛ ويَهْدف كلٌّ منها للآتي:
  - تقديم مفردات جديدة للتلميذ تُثْري حصيلته اللُّغَوِيَّة.
  - تقديم القواعد اللُّغَوِيَّة التي تُسَاعِدُه على كتابة التعبير الكتابي (الكتابة السردية).
  - مُنَاقَشَة قضايا وموضوعات مُهِمَّة بطريقة يَسْهُل على التلميذ استيعابها.
- أنشطة نصوص القراءة لها نَمَط مُحدَّد يتكرَّر مع كلِّ نَصّ (خمسة أنواع مِن الأنشطة)، فيما يَلِي نُقدِّم شَرْحًا مُبَسَّطًا لكلٍّ منها..

فَكِّرْ



ما الموطن الأصلي لهذا الحيوان؟

(١) نشاط «فَكِّرْ»:

- هو نشاط تمهيدي للتهيئة، يُنَفِّذه التلميذ قبل القراءة، ويُعَبِّر مِن خلاله عن خِبْرَاتِهِ السابقة بموضوع النَّصّ.

(٢) أنشطة «اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ»:

- هي مجموعة من الأنشطة التي تُسْتَخْدَم في:
  - تقديم المفردات الجديدة بالنَّصّ من خلال جُمَل يستنتج منها التلميذ المعنى الصحيح لكلِّ مفردة، ثم يتأكد من المعنى من خلال رجوعه للمعجم.
  - قياس مهارات القراءة (الصامتة - الجهريَّة) لَدَى التلميذ.

القراءة الصامتة:

- تَعْنِي أن يقرأ التلميذ النصوص بمفرده؛ باستخدام عَيْنِهِ فقط، ودون مُساعَدة منك؛ كي يعتاد فَكَّ رموز المقروء، وفَهْم المعنى العامّ، والإجابة عن الأسئلة التي تلي النَّصّ.
- إذا أخفق في حَلّ الأسئلة؛ فهذا يَعني أنَّ لديه مشكلةً في القراءة، وعندئذٍ استخرِج الكلمات الصعبة من النَّصّ، واكتُبْها له على بِطاقاتٍ ورقيَّةٍ، وحَلِّلْها إلى مقاطعَ صوتيَّةٍ، تَسْهُل عليه قراءتها.

القراءة الجهريَّة :

بعد أن ينجح التلميذ في القراءة الصامتة، ستقرأ له النَّصّ بصوتٍ عالٍ وواضحٍ، ثم تَطْلُب مِنه أن يقرأ ـ هو أيضًا ـ النَّصّ قراءةً جهريَّةً؛ مُستخدِمًا إصبع (السَّبَّابة) في الإشارة إلى الكلمة التي يقرؤها.



(٣) نشاط «لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ»:

- يُسْتَخْدَم هذا النشاط لتقديم إحدى القواعد اللُّغَوِيَّة الواردة بالنَّصّ، مثل: (علامات الاسم ـ المبتدأ والخبر ـ علامات رفع الفاعل ـ ... إلخ).
- اتْرُك الفُرْصةَ للتلميذ؛ ليكتشفَ القاعدةَ اللُّغويَّةَ بِنَفْسه، ثم تَدخَّلْ بالمُسَاعَدة إن احْتاجَ الأمرُ إلى ذلك.

(٤) أنشطة «لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ»:

- هي مجموعة مِن الأنشطة التطبيقيَّة على القواعد اللُّغَوِيَّة التي تتعرَّض لها النصوص؛ وتَهْدُف إلى التأكُّد مِن وصول المفهوم إلى التلميذ، وإتقانه استخدام القاعدة اللُّغَوِيَّة.

(٥) أنشطة «شَارِكْ»:

وتنقسم مجموعة أنشطة «شَارِكْ» إلى ثلاثة أقسام:

مشاركة الفِكَر: هي أنشطة يُشارك التلميذ ـ من خلالها ـ ما تعلَّمه مع الآخرين، ويُطَبِّقه في موقف حياتي حقيقي.

الإملاء: تُملي على التلميذ مفردات من النصّ دون حِفْظ مُسبَّق لها؛ للتأكُّد من قُدْرته على التمييز بين أصوات الحروف وأشكالها، وتطبيق قواعد الكتابة التي تعلَّمها.

الخط: يكتب التلميذ جملةً ذات علاقة بموضوع النَّصّ؛ مُلْتَزِمًا بقواعد الكتابة: (الكتابة على السطر، ومراعاة اتجاهات الحروف، وتناسُق الأحجام، ومراعاة علامات الترقيم، والنظام والنظافة).

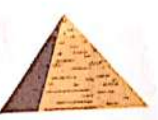
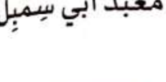


أنشطة سلاح التلميذ على نص «يا مصر»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكّرْ

نشاط اكتُبْ لكُلِّ مَعْلَمٍ اسمَ المحافظةِ الموجودِ بها (الجيزة - القاهرة - أُسْوان - الإسكندرية):

هرمُ خُوفُو	بُرجُ الجَزِيرةِ	عمودُ السَّواري	معبدُ أبي سِمْبِل
			
....	....	....	....

٢ اقرأْ واكتشِفْ



نشاط ١ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِن السياقِ، ثُم تأكَّدْ مِن المُعجَمِ:



التسامحَ - مَحَاسِنِ الأخلاقِ - قلبي - الأرضِ الخضراءِ في الصَّحْراءِ - اعتزازٍ - مهزومًا - رائحةَ - العقولِ

١) سمِعْتُ أخبارًا سارَّةً؛ فارتاحَ لها فؤادي. ....

٢) علَّمَني أبي السماحةَ مع مَن أساءَ إليَّ. ....

٣) يتَّصِفُ صديقي بالمُرُوءةِ، ويبتعِدُ عن الأخلاقِ السيئةِ. ....

٤) يزرَعُ البدوُ النخيلَ في الواحةِ. ....

٥) شَمَمْتُ أريجَ الزهورِ في الحديقةِ. ....

٦) أصحابُ النُّهَى يُفكِّرون ويُبدِعون. ....

٧) رفَعَ الجنديُّ عَلَمَ مِصْرَ في شُموخٍ. ....

٨) خرَجَ المُحتَلُّ مِن أرضِ مِصْرَ مقهورًا. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

يَا مِصْرُ

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيـــرُ ... وَلَهُ أَرِيــجٌ طَيِّـــبٌ وَعَبِيـــرُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى ... يَا وَاحَــةً يَسْعَــى لَهَــا الْمَقْــهُورُ

فِي وَجْهِهَــا لِلزَّائِرِيــنَ بَشَاشَــةٌ ... وَرَحَابَــةٌ وَمَـــوَدَّةٌ وَسُـــرُورُ

يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الْحَضَــارَةِ وَالْهُدَى ... وَتُرَابُ أَرْضِكِ مُؤْمِنٌ وَطَهُـــورُ

فِيكِ الْمَـآذِنُ وَالْقِبَـابُ شُمُوخُهَــا ... يَبْقَـى وَسَعْــيُ الْمَارِقِيــنَ يَبُــورُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُـرُوءَةِ وَالنُّهَــى ... مَهْمَا عَــلَا وَاسْتَكْبَــرَ الْمَغْـــرُورُ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (أحمد شوقي)



وُلِدَ بِالْقَاهِــرَةِ عَامَ ١٨٦٩ م.

وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢ م.

انْكَبَّ عَلَــى دَوَاوِينِ كِبَـارِ الشُّعَرَاءِ قِرَاءَةً وَفَهْمًـا.

كَتَبَ قَصِيدَةَ (فِي حُبِّ مِصْرَ) الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هَذَا الشِّعْــرُ.

فَبَدَأَ الشِّعْرُ يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ، فَأَصْبَحَ لَقَبُهُ (أَمِيرَ الشُّعَــرَاءِ).

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
الْفُؤَاد 📖	الْقَلْب
السَّمَاحَة 📖	التَّسَامُح
الْمَقْهُور 📖	الْمَهْزُوم
مَوَدَّة	مَحَبَّة
شُمُوخ 📖	عُلُوّ / اعْتِزَاز
يَبُور	الْمُرَاد: يَفْشَل

الكلمة	معناها
أَرِيج 📖	رَائِحَة
النَّدَى	الْكَرَم
بَشَاشَة	ابْتِسَام الْوَجْهِ
مَهْد الْحَضَارَةِ	أَصْل الْحَضَارَةِ
سَعْي	عَمَل
الْمُرُوءَة 📖	مَحَاسِن الْأَخْلَاقِ

الكلمة	معناها
عَبِير	رَائِحَة طَيِّبَة
وَاحَة 📖	أَرْض خَضْرَاء فِي الصَّحْرَاءِ
رَحَابَة	سَمَاحَة
طَهُور	طَاهِر
الْمَارِق	الْخَارِج عَنْ دِينِهِ
النُّهَى 📖	أَصْحَاب الْعُقُولِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
النَّدَى	الْبُخْل
مَوَدَّة	كَرَاهِيَة
يَبْقَى	يَفْنَى
عَلَا	سَقَطَ

الكلمة	مضادها
الْمَقْهُور	الْقَاهِر
الْهُدَى	الضَّلَال
الْمَارِقِينَ	الطَّائِعِينَ
اسْتَكْبَرَ	تَوَاضَعَ

الكلمة	مضادها
بَشَاشَة	عُبُوس
الشُّمُوخ	التَّذَلُّل
الْمُرُوءَة	الْخِسَّة
الْمَغْرُور	الْمُتَوَاضِع

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
الْفُؤَاد	الْأَفْئِدَة
الْمَقْهُور	الْمَقْهُورُونَ
مُؤْمِن	مُؤْمِنُونَ

المفرد	جمعه
الْأَرْض	الْأَرَاضِي
وَجْه	وُجُوه / أَوْجُه
الْحَضَارَة	الْحَضَارَات

المفرد	جمعه
وَاحَة 📖	وَاحَات
مَهْد	مُهُود
الْمَغْرُور	الْمَغْرُورُونَ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الْمَآذِن	الْمِئْذَنَة
الْقِبَاب	الْقُبَّة
الْمَارِقِينَ	الْمَارِق

شرحُ الأبياتِ

البيت (١):

يـا مِصْـرُ، حُبُّـكِ فِـي الْفُـؤادِ كَبِيـرُ ... وَلَـهُ أَرِيـجٌ طَيِّـبٌ وَعَبِـيرُ

◂ يقولُ الشاعرُ: إنَّ حُبَّ مِصرَ كبيرٌ في القلبِ، وله رائحةٌ طيِّبةٌ كرائحةِ الزهورِ.

• بِمَ وصف الشاعر حُبَّه لمِصر؟

البيت (٢):

يـا مِصْرُ، يـا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى ... يَـا وَاحَـةً يَسْـعَى لَهَـا الْمَقْهُـورُ

◂ مِصْرُ هي أرضُ التسامُحِ والكَرَمِ، وهي كالأرضِ الخضراءِ وسْطَ الصَّحْراءِ، ومَلْجأٌ لكُلِّ مهزومٍ.

• ما الدليل على كرم الشعب المِصْري؟ • كيف تقف مِصر إلى جانب الحق؟

البيت (٣):

فِـي وَجْهِهَـا لِلزَّائِريـنَ بَشَاشَـةٌ ... وَرَحَابَـةٌ وَمَـوَدَّةٌ وَسُـرُورُ

◂ تُرحِّبُ مِصْرُ بالزائرينَ بسعادةٍ ومَحَبَّةٍ وأُلْفَةٍ.

• كيف تستقبل مِصر ضيوفها؟

البيت (٤):

يَـا مِصْـرُ، يـا مَهْدَ الْحَضَـارَةِ وَالْهُدَى ... وَتُـرَابُ أَرْضِـكِ مُؤْمِـنٌ وَطَهُـورُ

◂ شهِدَ العالَمُ بدايةَ الحضارةِ والرشادِ على أرضِ مِصْرَ المُبارَكةِ.

• بِمَ سبقت مِصر العالَم؟

البيت (٥):

فِيـكِ الْمَـآذِنُ وَالْقِبَـابُ شُـمُوخُهَا ... يَبْقَـى وَسَـعْيُ الْمَارِقِيـنَ يَبُـورُ

◂ تمتازُ مِصْرُ بمساجِدِها العاليةِ، التي تدُلُّ على تَدَيُّنِ أهلِها؛ فلا يُفلِحُ الخارجونَ عن الدِّينِ في أرضِها.

• بِمَ تمتاز مِصر؟ • ما الدليل على تَدَيُّن الشعب المِصْري؟

البيت (٦):

يَـا مِصْـرُ، يَـا أَرْضَ الْمُـرُوءَةِ وَالنُّهَـى ... مَهْمَـا عَـلَا وَاسْتَكْبَـرَ الْمَغْـرُورُ

◂ ستظلِّينَ يا مِصْرُ أرضَ الأخلاقِ الحَسَنةِ والعقولِ المُبْدِعةِ، مهما تكبَّرَ المغرورُ، ولم يعترِفْ بفضلِكِ.

• بِمَ وصف الشاعر الشعب المِصْري في هذا البيت؟



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) يتحدَّثُ أحمد شوقي في الأبياتِ عن (حُبِّ الوالدَيْنِ - حُبِّ الوطنِ - الحضارةِ).

٢) ذكَرَ الشاعرُ أنَّ حُبَّ مِصْرَ يسكُنُ (قلبَه - عقلَه - نفسَه).

٣) وصَفَ الشاعرُ شعبَ مِصْرَ بأنه (مُتكبِّرٌ - مُتسامِحٌ - مغرورٌ).

٤) مِصْرُ مَلْجَأُ كُلِّ (ظالمٍ - مارقٍ - مقهورٍ).

٥) انتشارُ المآذنِ والقبابِ في مِصْرَ دليلٌ على (التديُّنِ - الحِرْصِ - المودَّةِ).

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) مَن أراد شرًّا بمِصْرَ، فمصيرُه الفشلُ. ( )

٢) تُساعِدُ مِصْرُ كُلَّ مظلومٍ. ( )

٣) يشعُرُ المِصْريون بالقلقِ من الزائرينَ والسُّيَّاحِ. ( )

٤) أبناءُ مِصْرَ لهم عُقُولٌ مُبْدِعةٌ وأخلاقٌ حَسَنةٌ. ( )

٥) عرَفَ المِصْريون الحضارةَ في وقتٍ مُتأخِّرٍ. ( )

نشاط د استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يُعبِّرُ عنِ المعاني الآتيةِ كالمثالِ:

١) حُبُّ مِصْرَ كبيرٌ في القلبِ، وله رائحةٌ طيِّبةٌ كرائحةِ الزهورِ.

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيرٌ .... وَلَـهُ أَرِيـجٌ طَيِّـبٌ وَعَبِيـرُ

٢) ترحِّبُ مِصْرُ بالزائرينَ بسعادةٍ وأُلْفَةٍ وإخلاصٍ.

....

٣) بدَأَت الحضارةُ على أرضِ مِصْرَ المُبارَكةِ.

....

٤) ستَبقَى مساجدُ مِصْرَ عاليةً، ولن ينجَحَ الخارجونَ عن الدِّينِ.

....

٥) ستَظَلُّ مِصْرُ أرضَ الأخلاقِ الكريمةِ والعقولِ المُبْدِعةِ مهما تكبَّرَ المغرورُ ولم يعترِفْ بفضلِها.

....

• نشاط (٢-ب، ج): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للشِّعْر؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.
• نشاط (٢-د): يستخرج التلميذ من أبيات الشِّعْر ما يتَّفق مع المعاني الواردة في السؤال.



نشاط هـ اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

١ أهدَيْتُ أمِّي باقةَ وردٍ لها أريجٌ طيِّبٌ. (رائحةٌ ـ لونٌ ـ منظرٌ)

٢ لا يتساوى أصحابُ الأخلاقِ السيِّئةِ وأصحابُ المروءةِ. (محاسنِ الأخلاقِ ـ مساوئِ الأخلاقِ ـ العقولِ)

٣ أصحابُ النُّهى يتأمَّلون في خلقِ اللهِ. (الأراضي ـ الأموالِ ـ العقولِ)

٤ مِن المروءةِ الدفاعُ عن حقِّ المقهورينَ. (المنصورينَ ـ الأعزَّاءِ ـ المهزومينَ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ ممَّا يلي:

(مقهورًا ـ البشاشةُ ـ السماحةِ ـ فؤادِ ـ أريجٌ ـ الشموخُ)

«سَيْناءُ أرضُ .... والسلامِ، لتُرابِها .... طيِّبٌ، وحُبُّها ثابتٌ في .... كُلِّ مِصريٍّ، يُعرَفُ عن أهلِها .... في وجهِ الأصدقاءِ، و .... في وجهِ الأعداءِ، فكَمْ مِن مُحتلٍّ طمِع في أرضِها ثُم خرَجَ منها .... !».

نشاط ز صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

قَطَرَاتُ الماءِ	رأيْتُ النَّدَى على أوراقِ النباتِ في الصباحِ.	الجُودُ والكَرَمُ
	مِصْرُ أرضُ السماحةِ والنَّدَى.	

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ مِن النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ يتأمَّلُ أصحابُ .... مظاهرَ قدرةِ اللهِ في الكَوْنِ. (مرادِفُ: العقولِ)

٢ تشتهِرُ مساجدُ القاهرةِ بـ .... العاليةِ. (جمعُ: المِئْذَنةِ)

٣ زُرْتُ .... سِيوةَ العامَ الماضيَ. (مفردُ: واحاتٍ)

٤ ينخدِعُ .... دائمًا في نفسِه. (مضادُّ: المُتواضِعِ)

- نشاط (٢ـهـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ـو): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ـز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ـح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة (مرادف ـ جمع ـ مفرد ـ مضاد).

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (التعبيرُ المَجَازيُّ)

نشاط أ انظرْ إلى الصورتَيْنِ، ثُم أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:





صديقي يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ. — الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ.

- هل الصديقُ يتحدَّثُ؟ (نعم ـ لا) — هل الكتابُ يتحدَّثُ؟ (نعم ـ لا)
- جملةُ «الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ» تَعْنِي أنَّ الكتابَ:
(به معلوماتٌ عن عظمةِ مِصْرَ ـ يتحدَّثُ معَ البنتِ عن عظمةِ مِصْرَ)
- «الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ» هو تعبيرٌ: ○ حقيقيٌّ. ○ مَجَازيٌّ.

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ **التَّعبيرَ المَجَازيَّ:** هو استخدامُ الألفاظِ في معانٍ غيرِ معناها الحقيقيِّ؛ لإضفاءِ الجمالِ على النَّصِّ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التي تحتوي على تعبيرٍ مَجَازيٍّ:

① 📖 الجَمَلُ سفينةُ الصَّحْراءِ. ( ) — ② للزرافةِ رقبةٌ طويلةٌ. ( )

③ أُمِّي نهرٌ يفيضُ بالحنانِ. ( ) — ④ زأرَ الجنديُّ في وجهِ الأعداءِ. ( )

⑤ 📖 الكتابُ خَيْرُ جليسٍ. ( ) — ⑥ سقَطَ قلبي خَوْفًا. ( )

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ تعبيرٍ مَجَازيٍّ ورَد في نَصِّ «يَا مِصْرُ»:

① حُبُّ مِصْرَ له رائحةٌ جميلةٌ. ( ) — ② مِصْرُ واحةٌ يَسْعَى لها المقهورُ. ( )

③ في وجهِ مِصْرَ بشاشةٌ للزائرينَ. ( ) — ④ مِصْرُ مَهْدُ الحضارةِ. ( )

⑤ مساجدُ مِصْرَ لها مآذنُ عاليةٌ. ( ) — ⑥ المغرورُ يتكبَّرُ على الناسِ. ( )

- نشاط (٣ـأ): يتوصَّل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (التعبير المجازي).
- نشاط (٣ـب): يُميِّز التلميذ الفرق بين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي.
- نشاط (٣ـج): يُميِّز التلميذ الفرق بين ما ورد في النَّصِّ الشِّعري من تعبيرات حقيقية وأخرى مجازية.

الاسمُ وأنواعُه

نشاط د لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُم أجِبْ:

«سأَل الجَدُّ حفيدَه أحمدَ: إلى أين أنت ذاهبٌ؟ قال أحمدُ: أنا ذاهبٌ في رحلةٍ لواحةِ سِيوةَ؛ حيث السماءُ الصافيةُ، والأشجارُ الخضراءُ، والرمالُ الذهبيةُ، كما أشتاقُ إلى رؤيةِ الجَمَلِ وحيواناتِ الصحراءِ».

١) كلمةُ «أحمد» تدُلُّ على .... (حيوانٍ - نباتٍ - إنسانٍ)

٢) كلمةُ «الأشجار» تدُلُّ على .... (نباتٍ - حيوانٍ - جمادٍ)

٣) كلمةُ «الرمال» تدُلُّ على .... (إنسانٍ - جمادٍ - نباتٍ)

٤) كلمةُ «الجَمَل» تدُلُّ على .... (جمادٍ - نباتٍ - حيوانٍ)

٥) جميعُ الكلماتِ السابقةِ تدُلُّ على .... (أسماءٍ - أفعالٍ - حروفٍ)

مِمَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ **الاسمَ:** هو كُلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ. الاسمُ يقبَلُ دخولَ (الـ) عليه.

نشاط هـ اقرَأ الجُمَلَ، ثُم صِلْ بحَسَبِ الاسمِ المُلوَّنِ في كُلٍّ منها:

١) يزرَعُ الفلَّاحُ الأرضَ. — نباتٌ

٢) يلعَبُ آدمُ معَ الكلبِ في الحديقةِ. — إنسانٌ

٣) لا تقطِفْ زهرةً، ولا تُلوِّثِ البيئةَ. — جمادٌ

٤) قرَأ وائلٌ أخبارَ الصباحِ. — حيوانٌ

نشاط و أكمِلِ الفراغاتِ في الفِقْرَةِ التاليةِ باسمٍ مُناسِبٍ:

«في الإجازةِ الصيفيةِ ذهَبْتُ إلى المَزْرَعةِ معَ صديقٍ اسمُه .... ، ورأَيْتُ حيواناتِ المَزْرَعةِ: الحِمارَ، والخروفَ، و............، وقطَفْتُ معَ الفلَّاحينَ ثِمارَ............، ووضَعْتُها في .... مَصْنوعٍ مِن جريدِ النخلِ».

- نشاط (٣-د): يتعرَّف التلميذ بعض أنواع الاسم، وعلامة من العلامات الدالة عليه «دخول (الـ) التعريفية».
- نشاط (٣-هـ): يُميِّز التلميذ نوع الاسم في الكلمات المُلوَّنة.
- نشاط (٣-و): يُحدِّد التلميذ نوع الاسم المطلوب من السياق.

الفعلُ وأنواعُه

نشاط ز لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُم أجِبْ:

«ترَكَ لنا المِصْريونَ القدماءُ معابدَ وتماثيلَ وأهراماتٍ تنطِقُ بما وصَلوا إليه مِن حضارةٍ، ويزورُ السُّيَّاحُ - مِن جميعِ أنحاءِ العالَمِ - تلك الآثارَ؛ فافخَرْ ببلدِكَ، واحرِصْ على زيارةِ المعالِمِ السياحيةِ بمحافظتِكَ».

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ تدُلُّ على: .... (أسماءٍ - أفعالٍ - حروفٍ)

٢) «ترَكَ» يدُلُّ على «حدثٍ وقَع وانْتَهى»؛ لذا فهو فعلٌ .... (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

٣) «تنطِقُ» يدُلُّ على «حدثٍ لا يزالُ يحدُثُ»؛ لذا فهو فعلٌ .... (مضارعٌ - أمرٌ - ماضٍ)

٤) «افخَرْ» يدُلُّ على «طَلَبٍ»؛ لذا فهو فعلُ .... (ماضٍ - مضارعٍ - أمرٍ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنّ:

- الفعلَ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وهو لا يقبَلُ دخولَ (الـ) عليه، وأنواعُه:
  - الفعلُ الماضي: هو ما دلَّ على حَدَثٍ وقَع في الماضي وانْتَهى.
  - الفعلُ المضارِعُ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ يحدُثُ الآنَ، ومُستمِرٌّ في الحدوثِ.
  - فعلُ الأمرِ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ مطلوبٍ حدوثُه.

نشاط ح أكمِلِ الجدولَ الآتيَ كما في المثالِ:

فعلٌ ماضٍ	جلَس	كتَبَتْ	....	سمِعَتْ
فعلٌ مضارعٌ	يجلِسُ	....	يصنَعُ	....
فعلُ أمرٍ	اجلِسْ	اكتُبِي	....	....

نشاط ط أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بفعلٍ حَسَبَ لونِها (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ):

١ .... المُعلِّمُ الدرسَ الآنَ.

٢ .... على نظافةِ الشارعِ.

٣ 📖 .... الفريقُ بالكأسِ.

٤ .... الفلّاحُ المحصولَ.

٥ .... منارُ التلفازَ كُلَّ يَوْمٍ.

٦ .... الخَيْرَ للجميعِ.

- نشاط (٣-ز): يتعرَّف التلميذ الفعل بأنواعه الثلاثة (الماضي - المضارع - الأمر).
- نشاط (٣-ح): يتحرَّك التلميذ بين أنواع الفعل الثلاثة للفعل الواحد؛ حتى يُدرِك معنى تغيير الزمن بتغيير الفعل.
- نشاط (٣-ط): يتمكَّن التلميذ من استخدام الفعل بأنواعه الثلاثة.

الحرفُ وأنواعُه

نشاط ي ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي لها مَعْنًى محدَّدٌ:

① نحفَظُ الطعامَ الثلاجة. ( )
② نحفَظُ الطعامَ في الثلاجةِ. ( )
③ بشرةُ الطفلِ ناعمةٌ الحرير. ( )
④ بَشَرةُ الطفلِ ناعمةٌ كالحريرِ. ( )
⑤ طلَب المُدرِّسُ حضورَ أبي أمِّي. ( )
⑥ طلَب المُدرِّسُ حضورَ أبي أو أمِّي. ( )
⑦ زرَع الفلّاحُ القمحَ حصَده. ( )
⑧ زرَع الفلّاحُ القمحَ ثُمَّ حصَده. ( )

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- **الحروف**: لا تُعطي مَعْنًى بمفردِها، وتُستخدَمُ في ربطِ كلماتِ الجُمَلِ؛ ليُصبِحَ لكُلِّ جملةٍ مَعْنًى مُحدَّدٌ، ومنها:
  - **حروفُ الجرِّ**: مثلُ: (مِن - إلى - عن - على - في)، ويتَّصِلُ بعضُها بالكلمةِ مثلُ: (بـ - كـ - لـ).
  - **حروفُ العطفِ**: مثلُ: (و) للمُشارَكةِ بلا ترتيبٍ؛ بمَعْنَى (معًا) - (الفاء) للترتيبِ معَ السرعةِ - (ثُمَّ) للترتيبِ معَ التراخي - (أو) للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ.

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بحرفٍ مُناسِبٍ، ثُم اخترْ نَوْعَه:

① تتفتَّحُ الزهورُ .... الربيعِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
② يستمتِعُ الناسُ .... الجوِّ الجميلِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
③ الخِيَارُ .... الجَزَرُ مِن الخَضْراواتِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
④ جاء شهرُ رمضانَ .... جاء بعدَه عيدُ الفِطْرِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بحرفٍ مُناسِبٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أجاب نادرٌ .... السؤالِ إجابةً صحيحةً. (عن - في - مِن)
② أُحِبُّ النظرَ .... السماءِ الصافيةِ. (كـ - إلى - على)
③ يُريدُ أدهمُ أنْ يُصبِحَ طبيبًا .... أبيه. (لـ - بـ - كـ)
④ إمَّا أنْ تكونَ ناجحًا .... فاشلًا. (أو - و - فـ)

- نشاط (٣-ي): يكتشف التلميذ أهمية الحروف في ربط أجزاء الكلام؛ ليُصبِح للجملة معنى مُحدَّد.
- نشاط (٣-ك): يُميِّز التلميذ الفرق بين حروف الجر وحروف العطف.
- نشاط (٣-ل): يختار التلميذ الحرف المناسب؛ وَفقًا لفَهْمه لسياق الجملة.

نَوْعا الجملةِ

نشاط م أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

الجملةُ	تبدَأُ بـ	نَوْعُها
الفلَّاحُ يزرَعُ الأرضَ.	اسمٍ (الفلَّاح)	جملةٌ اسميةٌ
يزرَعُ الفلَّاحُ الأرضَ.	فعلٍ (يزرَع)	جملةٌ فعليةٌ
🕮 أحمدُ يُحِبُّ بلادَه.	....	....
🕮 أُحِبُّ أنْ أذهَبَ إلى الحفلِ.	....	....

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ الجملةَ الاسميةَ تبدَأُ باسمٍ، بينما تبدَأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ.

نشاط ن اكتُبْ نَوْعَ كُلِّ جملةٍ مِن الجُمَلِ الآتيةِ (اسميةٌ ـ فعليةٌ):

١ أحمدُ قابَلَ أصدقاءَه. ....
٢ السمكُ يعيشُ في الماءِ. ....
٣ يبني العمَّالُ البيتَ. ....
٤ صام المُسلِمونَ رمضانَ. ....
٥ كرةُ القدمِ لُعْبَةٌ شعبيةٌ. ....
٦ اغسِلْ يدَكَ باستمرارٍ. ....
٧ نجَح الطالبُ في الامتحانِ. ....
٨ الأزهارُ تتفتَّحُ في الربيعِ. ....

نشاط س 🕮 عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملةٍ اسميةٍ مرَّةً وفعليةٍ مرَّةً أُخرَى:

١ 

٢ ٣ 

....
....

- نشاط (٣ـم): يتعرَّف التلميذ الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- نشاط (٣ـن): يُميِّز التلميذ الفرق بين الجُمَل الاسمية والجُمَل الفعلية.
- نشاط (٣ـس): يستخدم التلميذ الجُمَل الاسمية والجُمَل الفعلية في التعبير الصحيح عما يُريد.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ صِلْ كُلَّ تعبيرٍ مَجازيٍّ مِن التعبيراتِ الآتيةِ بمعناه الحقيقيِّ:

«(أنيتا) فتاةٌ مِن جنوبِ إفريقيا، تتعلَّمُ اللغةَ العربيةَ، وتتقدَّمُ فيها بشكلٍ ملحوظٍ، إلا أنها لم تفهَمْ بعضَ التعبيراتِ المَجَازيةِ في اللغةِ العربيةِ. هل تستطيعُ مساعدتَها في فَهْمِ هذه التعبيراتِ؟».

طِرْتُ مِن الفرحِ.	الوقتُ بطيءٌ ومُمِلٌّ.
عقاربُ الساعةِ لا تتحرَّكُ.	شعَرْتُ بالفرحِ الشديدِ.
العِلْمُ مِفتاحُ النجاحِ.	الجنديُّ المِصْريُّ شجاعٌ.
الجنديُّ المِصْريُّ أسدٌ.	العِلْمُ سببُ النجاحِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الأفعالِ في الفِقْرَةِ التاليةِ، وصنِّفْها في الجدولِ:

«(كيم) سائحٌ كوريٌّ يلُفُّ بلادَ العالَمِ، ويُحِبُّ مِصْرَ كثيرًا، حضَر (كيم) إلى مِصْرَ؛ ليُشاهِدَ مَعَالِمَها السياحيةَ؛ حيث زارَ الأهراماتِ، وركِب الجَمَلَ والحِصانَ، ثُم سأل المُرشِدَ السياحيَّ عن عَرْضِ الصَّوْتِ والضَّوْءِ. قال له المُرشِدُ: احصُلْ على تذكرةٍ، وانتظِرْ حتى يأتيَ المساءُ، واجلِسْ في الصفِّ الأوَّلِ؛ لتستمتِعَ بالعَرْضِ».

فعلٌ ماضٍ	....	....	....	....	....
فعلٌ مضارعٌ	....	....	....	....	....
فعلُ أمرٍ	....	....	....	....	....

نشاط ج كوِّنْ جملتَيْنِ مِن الكلماتِ الآتيةِ (بالكأسِ - الفريقِ - فازَ):

① جملةٌ اسميةٌ: .... ② جملةٌ فعليةٌ: ....

- نشاط (٤-أ): يُقارِن التلميذ بين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي عن نفس المعنى.
- نشاط (٤-ب): يُميِّز التلميذ الفعل بين أنواع الكلمة، ويُحدِّد نوعه.
- نشاط (٤-ج): يُظهِر التلميذ قدرته على إعادة ترتيب كلمات نفس الجملة؛ لتُصبح جملة اسمية وأخرى فعلية.

نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① الأسدُ .... الغابةِ. (كلمةٌ تُعطي تعبيرًا مَجَازيًّا)

② .... الشّراعيُّ يسيرُ بقوّةِ الرياحِ. (اسمٌ مُناسِبٌ)

③ 📖 .... الجنديُّ عن وطنِه. (فعلٌ مُناسِبٌ)

④ هل قرَأْتَ شِعْرًا .... أحمد شوقي؟ (حرفُ جرٍّ مُناسِبٌ)

⑤ أسافِرُ بالسيارةِ .... بالقطارِ. (حرفُ عطفٍ مُناسِبٌ)

نشاط هـ اقرَأ الأبياتَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيـــرُ	وَلَـــهُ أَرِيـــجٌ طَيِّـــبٌ وَعَبِيـــرُ
يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى	يَا وَاحَـــةً يَسْعَـــى لَهَا الْمَقْـــهُورُ
فِي وَجْهِهَـــا لِلزَّائِرِيـــنَ بَشَاشَـــةٌ	وَرَحَابَـــةٌ وَمَـــوَدَّةٌ وَسُـــرُورُ
يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الْحَضَـــارَةِ وَالْهُدَى	وَتُرَابُ أَرْضِكِ مُؤْمِـــنٌ وَطَهُـــورُ
فِيكِ الْمَـــآذِنُ وَالْقِبَـــابُ شُمُوخُهَا	يَبْقَى وَسَعْـــيُ الْمَارِقِيـــنَ يَبُـــورُ
يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُـــرُوءَةِ وَالنُّهَى	مَهْمَا عَـــلَا وَاسْتَكْـــبَرَ الْمَغْـــرُورُ

استخرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يلي:

- فعلًا مضارعًا: ....
- فعلًا ماضيًا: ....
- اسمًا: ....
- حرفَ جرٍّ: ....
- حرفَ عطفٍ: ....
- حرفَ نداءٍ: ....
- 📖 كلمةً على وزنِ (كبيرُ): ....
- تعبيرًا مجازيًّا: ....
- كلمةً معناها (يفشَل): ....
- كلمةً مضادُها (المُتواضِع): ....
- كلمةً مفردُها (القُبَّة): ....
- كلمةً جمعُها (الأفئدة): ....
- كلمةً تنتهي بألفٍ لينةٍ: ....
- كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ: ....
- حوِّلْ (سَعْيُ المارقينَ يبور) إلى جملةٍ فعليةٍ: ....

• نشاط (٤ـد، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس في النَّصِّ الشعري مِن فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.

٥ شارِكْ

نشاط أ تخيَّرْ أحدَ المَعَالِمِ السياحيةِ التي زُرْتَها خلالَ رِحْلاتِك معَ المدرسةِ، واكتُبْ عنه خمسَ جُمَلٍ على أنْ يكونَ بإحداها تعبيرٌ مَجَازيٌّ:

....

....

....

....

....

نشاط ب اكتُبْ ما يُمْلَى عليكَ:

....

....

نشاط ج اكتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

حِضْنُ مِصْرَ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ.

....

• نشاط (٥-أ): يُعبِّر التلميذ عن فَهْمِه لفكرة النَّصِّ الشِّعري، وقدرته على استخدام التعبير المجازي.

• نشاط (٥-ب): جملتا الإملاء: ◄ الوطنُ هو المكانُ الذي نُحِبُّه، وهو المكانُ الذي قد تُغادِرُهُ أقدامُنا لكنَّ قلوبَنا تظَلُّ فيه.

◄ كم مِن شخصٍ غادَرَ الوطنَ بجسمِه، وصورةُ الوطنِ محفورةٌ في قلبِه!



قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط ١ اقْرَأْ هذا النَّصَّ بِعُنْوانِ «أرض الكِنانة»:

«مِصْرُ أرضُ الكِنانةِ ومهدُ الحضارةِ، إليها يَلجَأُ كُلُّ مقهورٍ، وعلى مرِّ العصورِ وقفتْ مِصْرُ إلى جانبِ الحقِّ والعدلِ، ردَّتْ عن الأمَّةِ العربيةِ عدوانَ الأعداءِ، وفوقَ كُلِّ شبرٍ مِن أرضِها قِصَّةٌ مِن قِصَصِ الكفاحِ، تشمُّ أريجَ البطولةِ والشجاعةِ وأنتَ تسيرُ في شوارعِها، فحافِظْ عزيزي الطالبَ على أرضِها؛ حتَّى تظلَّ مِصْرُ واحةَ الأمنِ والأمانِ».

◂ استخرجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) فعلًا مضارعًا: .... (٢) حرفَ جرٍّ: .... (٣) معنَى (أصل): ....

(٤) مفردَ (الأُمَم): .... (٥) جمعَ (العدو): .... (٦) مضادَّ (قاهِر): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تأخرتْ مِصْرُ عن العالمِ في التقدمِ والحضارةِ. ( )

(٢) ضَحَّى المِصْريونَ بحياتِهم مِن أجلِ وطنِهم. ( )

◂ أجِبْ:

(١) لماذا يَلجَأُ كُلُّ مقهورٍ إلى مِصْرَ؟ ....

(٢) كيفَ تجعلُ مِصْرَ واحةً للأمنِ والأمانِ؟ ....

نشاط ٢ أكملْ بِما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) بينما أسيرُ في الحديقةِ شَمَمْتُ .... الزهورِ. (معنى: رائحة)

(٢) .... اللاعبُ الفَوْزَ. (فعلٌ ماضٍ)

(٣) .... على أدواتِي الشخصيَّةِ. (فعلٌ مضارعٌ)

(٤) نظرتُ .... أشجارِ الحديقةِ. (حرفُ جرٍّ)

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

(١) الاجتهادُ صفةُ النابغِينَ. (جُملةٌ اسمِيةٌ ـ جُملةٌ فِعليةٌ)

(٢) تَشَمُّ أريجَ البطولةِ في شوارعِها. (تعبيرٌ حقيقيٌّ ـ تعبيرٌ مجازيٌّ)

(٣) البناءُ مُرتفِعٌ. (البناء) اسمُ: (حيوانٍ ـ جمادٍ)

(٤) وقعَتِ البرتقالةُ على الأرضِ. (البرتقالة) اسمُ: (إنسانٍ ـ نباتٍ)

أنشطة سلاح التلميذ على نص «موطني»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ابحثْ في شبكةِ الإنترنت، وصِلْ كُلَّ حيوانٍ بموطنِهِ الأصليِّ:






الصين — القطب الجنوبي — إفريقيا — أستراليا

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِن السياقِ، ثُم تأكَّدْ مِن المعجمِ:

خطُّ سَيْرٍ — خصوصًا — التاركةُ بلدَها — مُهِمٌّ — المُرتفِعةِ

١. أُحِبُّ السفرَ إلى جنوبِ مِصْرَ، وبالأخصِّ مدينةُ أُسوانَ. ....

٢. برجُ القاهرةِ مِنَ المباني الشاهقةِ، ارتفاعُهُ ١٨٦ مترًا. ....

٣. تتمتَّعُ مِصْرُ بموقعٍ إستراتيجيٍّ؛ فهيَ مُلتقى قارَّاتِ العالَمِ. ....

٤. مترو الأنفاقِ يسيرُ في مسارٍ مُحدَّدٍ. ....

٥. عَمَّتِي المُهاجِرةُ إلى كندا تشتاقُ كثيرًا لِمصْرَ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢ـ أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد مِن المعجم.

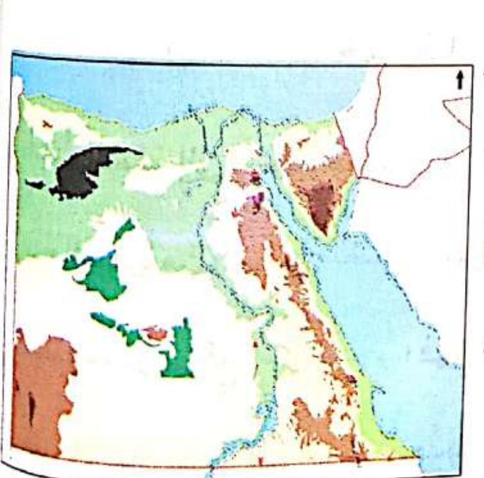
مَوْطِني



الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ

قَدْ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْتِرَاتِيجِيًّا جَعَلَهَا اسْتِرَاحَةً مُتَمَيِّزَةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ تِلْكَ الطُّيُورُ الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي أُورُبَّا.

- ما المنحة التي وهبها الله لمِصر؟
- ما الطيور المُهاجِرة؟



أَرْضُ الْمَحْرُوسَةِ

وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا، مَرَّةً فِي الرَّبِيعِ، وَأُخْرَى بِالْخَرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَحْرُوسَةِ أَحَدَ الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لَهَا.

- متى تأتِي الطيورِ المُهاجِرة إلى مِصْر؟
- لماذا تُعد مِصْرُ مسارًا رئيسًا للطيورِ المُهاجِرة؟

الْبِيئَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُمَيِّزَةُ لِلْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةِ

تَتَمَيَّزُ الْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةُ بِبِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ وَلِذَا فَهُنَاكَ أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ مَوْقِعًا تَضُمُّ الْبِيئَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ؛ فَفِيهَا الْأَرَاضِي الرَّطْبَةُ، وَالْجِبَالُ شَاهِقَةُ الِارْتِفَاعِ، وَوُدْيَانُ الصَّحْرَاءِ، وَالْمُسَطَّحَاتُ الشَّاطِئِيَّةُ، وَالْجُزُرُ الْبَحْرِيَّةُ.

- بِمَ تتميز الأراضي المِصْرية؟
- ما البيئات الأساسية للطيور المُهاجِرة؟

المَوْطِنُ الأَصْلِيُّ لِلطُّيُورِ المُهَاجِرَةِ وَأَهَمُّ أَنْوَاعِهَا

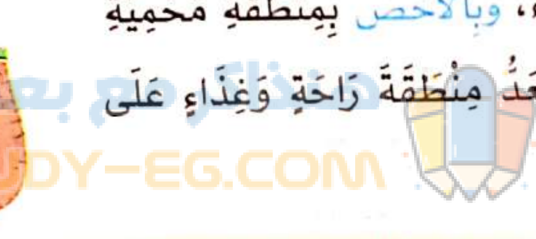


أَمَّا عَنِ الْخَرِيطَةِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا تِلْكَ الطُّيُورُ كُلَّ عَامٍ؛ فَهِيَ تَأْتِي مِنْ أُورُبَّا إِلَى شَرْقِ آسِيَا، مُرُورًا بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ فِي مِصْرَ، فَمَسَارُ تِلْكَ الْهِجْرَةِ يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ الْمَسَارَاتِ بِالْعَالَمِ، وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الطُّيُورِ: الصُّقُورُ، وَالنُّسُورُ، وَالْبَجَعُ، وَاللَّقَالِقُ.

- ما الموطن الأصلي للطيور المُهاجِرة؟
- ما أهم أنواع الطيور المُهاجِرة؟

أَمَاكِنُ وُجُودِ الطُّيُورِ المُهَاجِرَةِ فِي مِصْرَ

وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ يُمْكِنُ مُشَاهَدَةُ تِلْكَ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ، وبالأخص بِمِنْطَقَةِ مَحْمِيَّةِ رَأْسِ مُحَمَّدٍ؛ حَيْثُ تُعَدُّ مِنْطَقَةَ رَاحَةٍ وَغِذَاءٍ عَلَى مَسَارِ الْهِجْرَةِ.



- لماذا يكثر وجود الطيور المُهاجِرة في محمية رأس محمد؟

سَبَبُ تَشْبِيهِ الْوَطَنِ الْأَصْلِيِّ بِالْأُمِّ



تُهَاجِرُ الطُّيُورُ شَمَالًا وَجَنُوبًا، لَكِنَّهَا فِي النِّهَايَةِ تَعُودُ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْوَطَنُ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ «الْوَطَنَ الْأُمَّ»؛ فَالْوَطَنُ كَالْأُمِّ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَطْفَالَهَا، وَتَمْنَحُهُمُ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَمَهْمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانٍ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؛ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَنِهِ.

- ما وجه التشابه بين الوطن والأم؟
- لماذا تُعَدُّ مكانة الوطن الأصلي غالية؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
مَوْقِعًا إسْتَرَاتِيجِيًا	مَكَانًا مُهِمًّا
الْمَحْرُوسَة	وَصْف شَائِع لِمِصْرَ
لِذَا	لِهَذَا
شَاهِقَة	مُرْتَفِعَة / عَالِيَة
تَتَّبِعهَا	تَلْزَمُهَا
تَعُود	تَرْجِع
اسْتِرَاحَة	مَكَان لِلرَّاحَةِ
الْمَسَارَات	خُطوط السَّيْرِ
تَضُمُّ	تَحْوِي وَتَجْمَع
مُجَدَّدًا	مِنْ جَدِيدٍ
تَنْطَلِق	تَذْهَب مُسْرِعَةً
تَمْنَحهُم	تُعْطِيهِم
الْمُهَاجِرَة	التَّارِكَةُ بَلَدَهَا
الرَّئِيسَة	الْأَسَاسِيَّة
الرَّطْبَة	الَّتِي بِهَا نِسْبَةُ مَاءٍ
بِالْأَخَصِّ	خَاصَّة أَوْ خُصُوصًا
تُعَدّ	تُعْتَبَر
السَّكِينَة	الْهُدُوء والرَّاحَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
مَنَح	مَنَعَ / حَرَمَ
الرَّطْبَة	الْجَافَّة
غَالِيًا	رَخِيصًا
الْمُهَاجِرَة	الْعَائِدَة
شَاهِقَة	مُنْخَفِضَة
الْحَنُون	الْقَاسِيَة
تَهْرُب	تَثْبُت
الدِّفْء	الْبُرُودَة
السَّكِينَة	الْخَوْف / الْقَلَق

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
مَوْقِع	مَوَاقِع
فَصْل	فُصُول
الْخَرِيطَة	الْخَرَائِط
الْوَطَن	الْأَوْطَان
مَسَار	مَسَارَات
حِضْن	أَحْضَان

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
الطُّيُور	الطَّائِر
الْجِبَال	الْجَبَل
الْجُزُر	الْجَزِيرَة
الْبَجَع	الْبَجَعَة
مَنَاطِق	مِنْطَقَة
الْأَرَاضِي	الْأَرْض
الْوِدْيَان	الْوَادِي
الصُّقُور	الصَّقْر
اللَّقَالِق	اللَّقْلَق
أَطْفَال	طِفْل
الْبِيئَات	الْبِيئَة
الْمُسَطَّحَات	الْمُسَطَّح
النُّسُور	النَّسْر
الْأَعْدَاد	الْعَدَد
بُلْدَان	بَلَد

التطبيق
الفهم
المعرفة

المعرفة

① ما المِنحةُ التي وَهبَها اللهُ لِمصْرَ؟
◂ منحَ الله مِصْرَ موقعًا جغرافيًّا إستراتيجيًّا؛ مما جعلَها استراحةً مُتميِّزةً للطيورِ المُهاجِرةِ.
② ما الطيورُ المُهاجِرةُ؟
◂ هي تلك الطيورُ التي تترك وطنَها الأصليَّ، وتُهاجِرُ متجهةً إلى أماكنَ أخرى.

الفهم

③ ما مسارُ رحلةِ الطيورِ المُهاجِرةِ؟
◂ تأتي الطيورُ مِن أوربا إلى شرقِ آسيا، مرورًا بالبحرِ الأحمرِ في مِصْرَ.
④ لماذا تتركُ الطيورُ موطنَها الأصليَّ؟
◂ تترك الطيورُ موطنَها الأصليَّ؛ لبرودةِ طقسِ الشتاءِ فيهِ؛ فتُهاجِرُ بحثًا عن الدفءِ والغذاءِ.

التطبيق

⑤ إذا لم يتوافرْ شيءٌ تريدُه في بيتكَ، هل ستتركُهُ وتغادرُ؟
◂ لا، لن أتركَ بيتي، سأبحثُ عما أحتاجُ إليه في مكان آخر، وأرجعُ فورَ حصولي على هذا الشيءِ.
⑥ إذا هاجرتَ إلى مكانٍ آخر، ما الذى ستفتقدُهُ في موطِنِك الأصليِّ؟
◂ سأفتقدُ عائلتِي، وأصدقائِي، والأماكنَ التي اعتدتُ زيارتَها، و ....

التحليل

⑦ متى تمرُّ الطيورُ المُهاجرةُ بمِصْرَ؟
◂ تمرُّ الطيورُ بمِصْرَ عندمَا يحُلُّ فصلُ الخريفِ.
⑧ ما سببُ مرورِ الطيورِ المُهاجِرةِ بمِصْرَ في رحلتها؟
◂ تمر الطيورُ المهاجرةُ بمصرَ؛ لِأنَّها مِنْطَقةُ راحةٍ وغذاء، وتقعُ في مسارِ هجرةِ هذه الطيورِ.

التقييم

⑨ ما وجْهُ التشابُهِ بينَ الوطنِ والأمِّ؟
◂ الوطنُ كالأمِّ التي تحتضنُ أطفالَها وتُشعِرُهم بالأمانِ؛ فَمَهْمَا بعُدَ الإنسانُ لا بد أن يرجع إلى حِضنِ أُمِّه.
⑩ كيف يُمكِنُنا الاستفادةُ منْ رِحْلاتِ الطيورِ المُهاجِرةِ؟
◂ يمكنُنَا الاستفادةُ منها في تنشيطِ السياحةِ عن طريقِ الترويجِ لمُشاهَدةِ تلك الطيورِ وتصويرِها.

الإبداع

⑪ توقَّعْ ماذا سيحدُثُ إذا لم تُهاجِرِ الطيورُ؟
◂ إذا لم تُهاجِرِ الطيورُ ستُواجِهُ البرودةَ ونقصَ الغذاء في موطنِها الأصليِّ؛ ممَّا يُؤثِّرُ على حياتِها.
⑫ إذا أردتَ أن تُقنِعَ فردًا مُهاجِرًا مِن عائلتِكَ بالعودةِ إلى موطنِه الأمِّ، فماذا ستقول له؟
◂ إنه لا بديلَ عنِ الوطنِ الأمِّ؛ فَمَهْمَا زار الإنسانُ بُلدانَ العالَمِ أو عاشَ فيها، فلن يجدَ أجملَ من وطنِه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) موقعُ مِصْرَ الإستراتيجيُّ جعلَها (موطنًا - استراحةً - محميةً) للطيورِ المُهاجِرةِ.

٢) 📖 تُهاجِرُ الطيورُ هربًا مِن (الوطنِ - البردِ - الأهلِ).

٣) مِن أهمِّ الطيورِ المُهاجِرةِ التي تمُرُّ على مِصْرَ (النعامُ - البطارقُ - اللقالقُ).

٤) محميةُ رأسِ محمدٍ تُعَدُّ مِنْطَقةَ (تكاثُرٍ - غذاءٍ - تزاوُجٍ) للطيورِ المُهاجِرةِ.

٥) تُهاجِرُ الطيورُ من أوربَّا إلى (أمريكا - أستراليا - شرق آسيا)، بحثًا عنِ الدفءِ والغذاءِ.

٦) تبدأُ الطيورُ المُهاجِرةُ رحلتَها عندما يحُلُّ فصلُ (الصيفِ - الربيعِ - الخريفِ) في موطنِها الأصليِّ.

٧) يُمكِنُ مُشاهَدةُ الطيورِ المهاجرةِ في الخريفِ بمحميةِ (وادي دِجْلة - وادي الجِمَال - رأْس محمد).

٨) في (الشتاءِ - الصيفِ - الخريفِ) يُمكنُ مُشاهدةُ أعدادٍ كبيرةٍ مِن الطيورِ المهاجرةِ في جنوبِ سيناءَ.

نشاط جـ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ

١) أوربَّا هي الموطنُ الأصليُّ للطيورِ المُهاجِرةِ. ( )

٢) تُهاجِرُ الطيورُ مِن موطنِها الأصليِّ؛ بحثًا عن المسكنِ. ( )

٣) تمرُّ الطيورُ المُهاجِرةُ بمِصْرَ خلالَ رحلتِها. ( )

٤) تُهاجِرُ الطيورُ؛ لتستقرَّ في الأماكنِ الدافئةِ. ( )

٥) يشعُرُ الإنسانُ بالراحةِ والسكينةِ في «الوطنِ الأمِّ». ( )

نشاط د أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١) ما البيئاتُ الْأَسَاسِيَّةُ للطيورِ المُهاجِرةِ؟

....

٢) 📖 لِمَاذا تُهاجِرُ الطيورُ من وطنِها؟

....

٣) ما وجْهُ الشبهِ بينَ الموطنِ الأصليِّ والأمِّ الحَنُونِ؟

....

• نشاط (٢ - ب، جـ، د): يُظْهِرُ التلميذ مدى فَهْمه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثُم أكملِ الجدولَ كالمِثالِ:

أنشطة الفهم القرائي

الفلامِنْجو | النَّوْرَس | اللَّقْلَق الأَبيض | البَلَشُون | الخُطَّاف







«تشهَدُ مِصْرُ توافُدَ أنواعٍ كثيرةٍ مِنَ الطيورِ المُهاجِرةِ، وذلكَ بسببِ تعدُّدِ البيئاتِ المُناسِبةِ لهَا فِي مِصْرَ، فنجِدُ طائرَ الفلامنجو الذي يُوجَدُ في الأراضِي الرَّطْبةِ، مثلِ: بُحَيْرةِ قارونَ، وطائرَ النَّوْرَسِ البَحْريَّ الموجودِ بكثرةٍ فوقَ الجُزُرِ البحْريةِ، مثلِ: جزيرةِ الجفتون، كما نَرَى اللَّقْلَقَ الأبيضَ فوقَ جبلِ سانتِ كاترين؛ حيثُ يُفضِّلُ الجبالَ الشاهقةَ، وينتشِرُ طائرُ البلشون في وُدْيانِ الصحراءِ كوادي الجِمالِ، وتمتلئُ شواطئُ حماصة بطائرِ الخُطَّافِ؛ حيثُ إنَّ بيئتَهُ المُناسِبةَ هي المُسطَّحاتُ الشاطئيةُ».

الطائرُ	بيئتُهُ الأساسيةُ	مكانُ وجودِه في مِصْرَ
الفلامِنْجو	الأَراضِي الرَّطْبةُ	..........بُحَيْرة قارون........
النَّوْرَس البحْري	الجُزُرُ البَحْرِيَّةُ	....
اللَّقْلَقُ الأَبيضُ	....	جَبَل سانتِ كاترين
البَلَشُون	وُدْيانُ الصَّحْراءِ	....
الخُطَّاف	....	شواطئُ حماصة

نشاط 9 ارسُمْ دائرةً حولَ ما يُعبِّرُ عنِ الهُوِيَّةِ المِصْريةِ:










اللغة العربية

• نشاط (٢-هـ، و): يُظْهِر التلميذُ مدى فَهْمِهِ للنَّصِّ؛ من خلالِ إجابتِهِ عن الأسئلةِ.



نشاط ز اخترِ المعنى المناسِبَ للكلمةِ الملونةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ جبالُ سانتِ كاترين **شاهقةٌ**. (منخفضةٌ - مرتفعةٌ - مستويةٌ)

٢ لَدَى مصرَ مخزونٌ **إستراتيجيٌّ** مِنَ القمحِ. (قليلٌ - بعيدٌ - مهمٌّ)

٣ استخدامُ التكنولوجيا مهمٌّ، و**بالأخصِّ** في التعليمِ. (خصوصًا - عمومًا - إضافةً)

٤ غيَّرَ الشرطيُّ **مَسَارَ** السيَّاراتِ؛ لوقوعِ حادثٍ في الطريقِ. (خطَّ سَيْرٍ - لونَ - حجمَ)

نشاط ح أكمِلْ بكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ (مسارٍ - شاهقةٍ - إستراتيجيٌّ - بالأخصِّ - مُهاجِرٌ):

«لي عمٌّ اسمُهُ طارقٌ .... إلى فرنسا، طلبَ مِن أبِي أنْ يبحثَ لهُ عنْ مَسْكنٍ مُناسِبٍ؛ لأنهُ سيعودُ إلى مِصْرَ قريبًا. وجدَ أبي شقةً في بنايةٍ .... ذاتِ موقعٍ .... قريبٍ مِن .... الحافلاتِ الرئيسةِ. أنا سعيدٌ بعودةِ عمِّي إلى موطنِهِ؛ فأنا أحبُّ عائلتِي كثيرًا، و.................. عمِّي طارقٌ».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

ارْتِيَاح	منظرُ الغروبِ يُشعِرُني بـ**راحةٍ** نفسيةٍ.	بَاطِن الْكَفِّ
	راحةُ يدِ المُزَارِعِ خَشِنةٌ؛ لعملِه بالفأسِ.	

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلُوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ تَسيرُ الحافلةُ فِي .... مُحدَّدٍ وآمِنٍ. (مرادفُ: خط سَيْرٍ)

٢ النعامةُ مِن .... التي لا تطيرُ. (جمعُ: الطائر)

٣ تتميَّزُ .... الجفتون برمالِها الناعمةِ وشواطئِها الجميلةِ. (مفردُ: جُزُر)

٤ لا أستطيعُ ارتداءَ ملابسي؛ لِأَنَّها ما زالَتْ .... (مضادُّ: جافَّة)

- نشاط (٢-ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢-ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ لِيُكمِل الفِقْرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢-ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢-ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة (مرادف - جمع - مفرد - مضاد).

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (علاماتُ الاسْمِ)

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«بلدُنَا الجميلةُ مِصْرُ لَهَا موقعٌ إستراتيجيٌّ مُميَّزٌ؛ حيثُ يقعُ البحرُ المتوسطُ شمالًا، والبحرُ الأحمرُ شرقًا؛ لذلكَ يزورُهَا الكثيرُ مِنَ السائحينَ طَوالَ العامِ؛ للاستمتاعِ بالطقسِ الرائعِ. فمَا أجملَكِ يا مِصْرُ!».

استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

① كلمةً تبدأُ بـ (الـ): ....
② كلمةً بِهَا تنوينٌ: ....
③ كلمةً بِهَا تاءٌ مربوطةٌ: ....
④ كلمةً يسبقُهَا حرفُ جرٍّ: ....
⑤ كلمةً يسبقُهَا أداةُ نداءٍ: ....

• ما نَوْعُ الكلماتِ التي استَخْرَجْتَهَا؟ .... (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◄ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عن الفعلِ، هيَ:
① يبدأُ بـ (الـ). ② التنوينُ. ③ التاءُ المربوطةُ. ④ يسبقه حرفُ جرٍّ. ⑤ يسبقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط ب اقرأْ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

الجُمْلَةُ	الاسمُ	علامةُ الاسمِ
① تناولِي طعامَكِ يا جَنَى.	جَنَى	يسبقُهُ أداةُ نداءٍ
② استيقظْتُ اليَوْمَ مُتأخِّرًا.	مُتأخِّرًا	....
③ 📖 الشَّمسُ مُشرِقَةٌ.	....	التاءُ المربوطةُ - التنوينُ
④ 📖 يا أحمدُ، ذاكِرْ دُروسَكَ.	أحمدُ	....
⑤ وَضعتُ الكتبَ في الحقيبةِ.	....	يسبقُهُ حرفُ جرٍّ - التاءُ المربوطةُ
⑥ 📖 رمَى الصَّيادُ الشبكةَ في البحْرِ.	البَحْر	.... - ....

• نشاط (٣-أ): يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (الاسم وعلاماته المُميِّزة).
• نشاط (٣-ب): يُميِّز التلميذ الفرق بين علامات الاسم المختلفة.

المفردُ - المثنَّى - الجمعُ

نشاط ج لاحِظْ وَصِلْ كما في المثالِ، ثُمَّ استخرِجْ:

لاعبانِ ماهرانِ	مفرد	مُواطِنونَ مِصْريونَ
فَتَياتٌ جميلاتٌ	مثنى	مُمرِّضةٌ رحيمةٌ
مُهندِسٌ مُبدِعٌ	جمع	فراشتانِ جميلتانِ

(١) كلمةٌ تدلُّ على واحدٍ: ....
(٢) كلمةٌ تدلُّ على واحدةٍ: ....
(٣) كلمةٌ تدلُّ على اثنينِ: ....
(٤) كلمةٌ تدلُّ على اثنتينِ: ....
(٥) كلمةٌ تدلُّ على ثلاثةٍ فأكثر: ....

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- المفردَ: هو ما يدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ.
- المثنَّى: هو ما يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ.
- الجمعَ: هو ما يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثر.

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ للكلمةِ الملونةِ:

(١) أُحِبُّ أصدقائي المُخلِصينَ. (مفردٌ - مثنى - جمعٌ)
(٢) 📖 رأيتُ طائرَيْنِ على الغُصنِ. (مثنى - مفردٌ - جمعٌ)
(٣) 📖 بَارَكَ المديرُ للفائزِ بالجائزةِ. (جمعٌ - مفردٌ - مثنى)
(٤) أمِّي طبيبةٌ ناجحةٌ وماهرةٌ. (مثنى - جمعٌ - مفردٌ)
(٥) 📖 كرَّمتِ الدولةُ الأمهاتِ المثالياتِ. (جمعٌ - مفردٌ - مثنى)

نشاط هـ أكمِلْ بِحَسبِ المطلوبِ بينَ القوسيْنِ:

(١) في المكتبةِ .... لنجيب محفوظ. (مثنًى)
(٢) سافرَ أبي إلى .... كثيرةٍ. (جمعٌ)
(٣) 📖 .... حريصٌ على تلاميذِهِ. (مفردٌ)
(٤) 📖 .... ناجحاتٌ. (جمعٌ)

- نشاط (٣-ج): يتعرَّف التلميذ (المفرد - المثنى - الجمع).
- نشاط (٣-د): يُميِّز التلميذ الفرق بين المفرد والمثنى والجمع.
- نشاط (٣-هـ): يستخدم التلميذ المفرد والمثنى والجمع، ويكتب الكلمة المناسبة من خلال فَهمه لسياق الجملة.

المذكرُ والمؤنثُ

نشاط و لاحِظ الكلماتِ المُلوَّنة، ثُمَّ اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- الفلاحُ نشيطٌ.
- الفلاحةُ نشيطةٌ.
- المُعلِّمُ يشرحُ الدرسَ.
- المُعلِّمةُ تشرحُ الدرسَ.
- أحرزَ اللاعبُ هدفًا.
- أحرزَتْ لاعِبَةُ التِّنِسِ هدفًا.

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ).

٢) الكلماتُ المُلوَّنةُ باللونِ ● (مذكرٌ - مؤنثٌ)، والمُلوَّنةُ باللونِ ● (مذكرٌ - مؤنثٌ).

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- الأسماءَ نوعانِ: مذكرٌ ومؤنثٌ.
- مِن علاماتِ الاسمِ المؤنثِ وجودُ التاءِ المربوطةِ في آخرِهِ (الفلاحةُ - نشيطةٌ - المُعلِّمةُ - لاعبة).
- معَ المؤنثِ: يبدأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَشرح)، وينتهي الفعلُ الماضي بتاءٍ ساكنةٍ (أحرزتْ).

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المُناسِبةِ لكُلِّ جملةٍ:

١) أحمد شوقي (شاعرٌ - شاعرةٌ) مُعاصِرٌ.

٢) تُعِدُّ (الأمُّ - الأبُ) الطعامَ.

٣) 📖 رسَمَتِ (الطفلُ - الطفلةُ) اللَّوْحةَ.

٤) زارَ (السائحُ - السائحةُ) الأهراماتِ.

٥) الغنيُّ (يُساعِدُ - تُساعِدُ) الفقيرَ.

٦) (أكَلَ - أكلَتِ) البنتُ التفاحةَ.

نشاط ح حوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ منَ المذكرِ إلى المؤنثِ أوِ العكسِ:

١) اكتشفَ العالِمُ دواءً جديدًا.
- ....

٢) ....
- 📖 المِصريةُ مُجتهِدةٌ.

٣) حصَلَ الطالبُ على درجاتٍ عاليةٍ.
- ....

٤) ....
- تُعالِجُ الطبيبةُ المرضَى.

- نشاط (٣-و): يتعرَّفُ التلميذُ أن الاسم يكون مذكرًا أو مؤنثًا، ويكتشف إحدى علامات الاسم المؤنث، وتغيُّر شكل الفعل المضارع والفعل الماضي عند استخدامهما مع اسم مؤنث.
- نشاط (٣-ز، ح): يستخدم التلميذ المذكر والمؤنث في الجمل الاسمية والفعلية.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمٍ مُناسِبٍ، واذكرْ علامتَهُ كالمثالِ:

١ يا أحمدُ، نظِّفْ غرفتَكَ. ......مسبوق بأداة نداء......

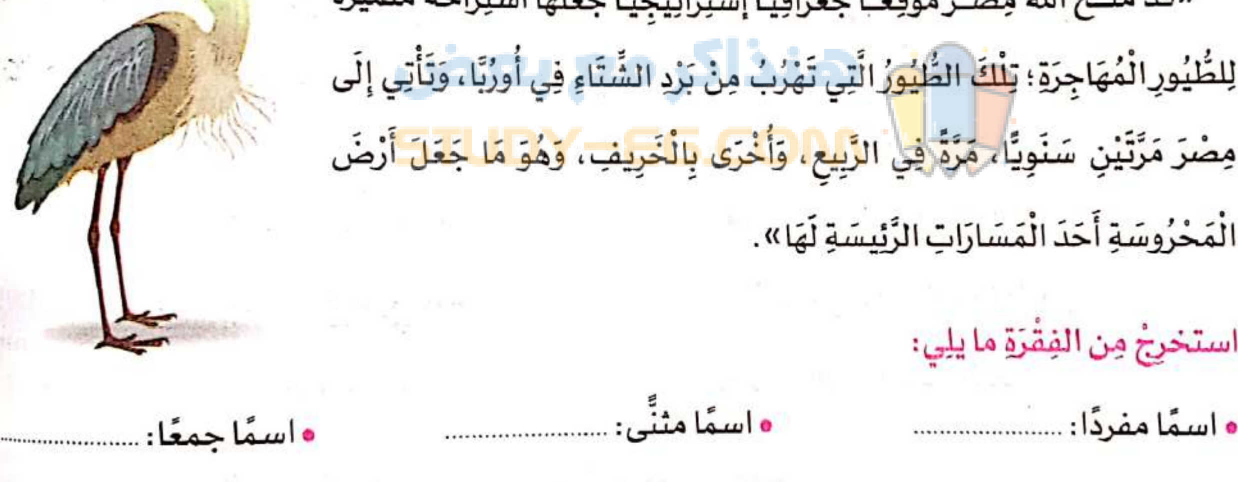
٢ أنشأ مجدي يعقوب مركزًا لجراحاتِ ....

٣ يقفُ العصفورُ على ....

٤ اصطادَ الثعلبُ ....

٥ أخَذْتُ كتابًا مِن ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ مِن نَصِّ «موطني»، ثُمَّ أجبْ:



«قَدْ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْتِرَاتِيجِيًّا جَعَلَهَا اسْتِرَاحَةً مُتَمَيِّزَةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ تِلْكَ الطُّيُورُ الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي أُورُبَّا، وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا، مَرَّةً فِي الرَّبِيعِ، وَأُخْرَى بِالْخَرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَحْرُوسَةِ أَحَدَ الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لَهَا».

استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

- اسمًا مفردًا: .... • اسمًا مثنًّى: .... • اسمًا جمعًا: ....
- اسمًا مؤنثًا: .... • اسمًا مذكرًا: .... • حرفَ جرٍّ: ....
- اسمًا علامتُهُ (الـ): .... • اسمًا علامتُهُ التنوينُ: ....
- كلمةً معناها (مُهِمًّا): .... • كلمةً مضادُّها (العائِدة): ....
- كلمةً مفردُها (المسار): .... • كلمةً جمعُها (مواقع): ....
- ما المقصودُ بأرضِ المحروسةِ في الفِقْرَةِ السابقةِ؟ ....

- نشاط (٤-أ): يُميِّزُ التلميذ الفرق بين مختلف علامات الاسم.
- نشاط (٤-ب): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنه مما درس في النَّصِّ المعلوماتي من فِكَرٍ ومفردات وأساليب وتراكيب.

٥ شارك

نشاط أ أكمِلِ الرِّسالةَ التاليةَ إلى صديقِكَ المُهاجِرِ؛ لتُقنِعَهُ بالعودةِ إلى وطنِهِ الأمِّ:

(شتاءً - عامانِ - صديقي - أفراحَكَ - المجالاتِ - اللغةِ - مِصرَ)

القاهرةُ في ٢٣ أكتوبر ٢٠٢١

صديقِي العزيزَ أيمنَ..

لقدْ مرَّ .... منذُ سفرِكَ إلى كندا، وقدِ افتقدتُكَ كثيرًا، وأقترحُ عليكَ التفكيرَ في العودةِ إلَى .... التي توافرتْ فيها الآنَ الكثيرُ مِنْ فُرَصِ العملِ في كافَّةِ ....، والتي توفِّرُ دخلًا جيدًا يسمحُ بحياةٍ كريمةٍ، كما أنَّكَ هُنا ستتشاركُ .... وآلامَكَ معَ الأهلِ والأصدقاءِ الذينَ يهتمونَ بأمرِكَ ويتواصلونَ معكَ بنفسِ .... أيضًا في مِصرَ يُمكِنُكَ الاستمتاعُ بالجوِّ الدافئِ الممتعِ .... بدلًا من البردِ الشديدِ الدائمِ الذي تعيشُ فيهِ الآنَ. ولكُلِّ هذهِ الأسبابِ أتمنَى يا .... أنْ أراكَ في وطنِكَ الأمِّ قريبًا.

صديقُكَ المُخلِصُ

طارق

نشاط ب اكتبْ ما يُملَى عليْكَ:

....

....

نشاط ج اكتبْ بخَطٍّ جميلٍ:

حَفِظَ اللهُ وَطَنِي مِصْرَ.

....

- نشاط (٥-أ): يستخدم التلميذ ما درسه في النَّص (علامات الاسم - المفرد - المثنى - الجمع) في إكمال الرسالة.
- نشاط (٥-ب): جملتا الإملاء: ◄ كان من الجيد أن أمشي مُجدِّدًا في المكتبة؛ فهي تبدو لي كالوطن.
◄ الوطن هو المكان الذي نحبه ونعشقه، قد نرحل عنه، ولكن ستبقى قلوبنا مُعلَّقة به ما حيينا.





نشاط ١ اقرأ هذا النَّصَّ بعنوانِ «أبو الفصاد»:

«مع بدايةِ فَصلِ الشتاءِ يَبدَأُ طائرُ (أبو الفصاد) رحلةَ الهجرةِ مِن أوربا إلى دولٍ دافئةٍ مثلِ مِصْرَ؛ حيثُ يقضِي فيها فصلَيْنِ، هما: الشتاءُ والربيعُ، يَعِيشُ أبو الفصاد في الأماكنِ الرَّطْبةِ؛ لِذا تُعَدُّ الأراضي الزراعيةُ مكانًا إستراتيجيًّا له، ويعودُ إلى أوربا معَ بدايةِ الصَّيْفِ؛ لِلتَّكاثُرِ وتربيةِ الصغارِ».

◄ **استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مثنًى: .... (٢) جمعَ تكسيرٍ: .... (٣) معنَى (مُهِمًّا): ....

(٤) مفردَ (فُصول): .... (٥) جمعَ (دولة): .... (٦) مضادَّ (باردة): ....

◄ **ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) يُهاجِرُ (أبو الفصاد) إلى مِصْرَ؛ بحثًا عنِ الجوِّ الدافئِ. ( )

(٢) يعودُ (أبو الفصاد) إلى موطِنِه معَ بدايةِ الربيعِ. ( )

◄ **أجِبْ:**

(١) ما الموطنُ الأصليُّ لطائرِ (أبو الفصاد)؟ ....

(٢) لماذا يكثُرُ وجودُ طائرِ (أبو الفصاد) في الأماكنِ الزراعيةِ؟ ....

نشاط ٢ املَأِ الفراغاتِ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) أسكُنُ في عمارةٍ .... (معنى: مرتفعة)

(٢) رغِبَ الولدُ .... مُمارَسَةِ كرةِ القدمِ. (حرف جرٍّ)

(٣) نظَرْتُ إلى .... كبيرةٍ. (اسم علامته التاء المربوطة)

(٤) في وطَنِي .... بالأمنِ والأمانِ. (فعل مضارع)

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ المُناسِبةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

(١) فهِمَ التلميذُ مضمونَ القصَّةِ. كلمة (القِصَّة): (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

(٢) الزهرُ مُتفتِّحٌ. كلمة (الزهر) اسمٌ؛ لأنها: (مسبوقةٌ بحرف جرٍّ - مُنوَّنة - مسبوقة بـ «ال»)

(٣) رسَمَ الفنانُ لوحتَيْنِ جميلتَيْنِ. (لوحتَيْنِ): (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

(٤) المُتفوِّقاتُ .... (ناجحةٌ - ناجحتانِ - ناجحاتٌ)

الكتابة السردية

وصفُ حدثٍ بطريقةٍ سرديَّةٍ

■ النَّصُّ السرديُّ:

هو نَصٌّ يعرِضُ مجموعةً من الأحداثِ المُرتَّبةِ ترتيبًا زمنيًّا أو منطقيًّا. ولا بد أن تكونَ هذه الأحداثُ مُترابِطةً ومُتطوِّرةً؛ أي: (تبدأُ بحالٍ وتتطوَّرُ لتصلَ إلى حالٍ مُختلِفةٍ)، ومن المُهِمِّ أن يُقدِّمَ النَّصُّ السرديُّ فكرةً أو عِبرةً.

■ كي تكونَ الكتابةُ السرديَّةُ مُنظَّمةً، ويتحققُ الهدفُ منها؛ يجبُ أن نراعي الآتي:

① تنظيمَ وتسلسُلَ الفِكَرِ.

② تقسيمَ النَّصِّ إلى فِقْراتٍ، كُلُّ فِقْرةٍ تُعبِّرُ عن فكرةٍ ما.

③ توظيفَ الأساليبِ اللُّغويَّةِ (استفهامٍ - تعجُّبٍ - نفيٍ - ... إلخ).

④ استخدامَ علاماتِ الترقيمِ المُناسِبةِ.

⑤ اتِّباعَ قواعدِ الكتابةِ والإملاءِ، والحرصَ على جمالِ الخطِّ.

■ **أغراضُ الكتابةِ السرديَّةِ:** تُستخدَمُ الكتابةُ السرديَّةُ لأغراضٍ مُتعدِّدةٍ، منها:

وصْفُ حدثٍ أو موقفٍ - كتابةُ نَصٍّ وصفيٍّ - كتابةُ نَصٍّ معلوماتيٍّ - كتابةُ قصةٍ - ... إلخ.

وسنتعلَّمُ في هذا الموضوعِ الكتابةَ السرديَّةَ لوصْفِ حدثٍ أو موقفٍ.

■ عناصرُ الكتابةِ السرديَّةِ لوصْفِ حدثٍ أو موقفٍ:

① الجملةُ الافتتاحيَّةُ: هدفُها إشعالُ حماسِ القارئِ، ومن أنواعِها:

ⓐ سؤالٌ لإثارةِ الفضولِ. ⓑ وصْفٌ لوقتِ الحدثِ ومكانِهِ.

ⓒ حِوارٌ لجذْبِ الانتباهِ. ⓓ صَوْتٌ مُصاحِبٌ للحدثِ.

② مُكوِّناتُ وصْفِ الحدثِ: وهي ستةُ أجزاءٍ:

اسمُ الحدثِ - وقتُ الحدثِ - مكانُ الحدثِ - ما قبلَ الحدثِ - في أثناءِ الحدثِ - نهايةُ الحدثِ.

③ الجملةُ الختاميَّةُ: هدفُها تلخيصُ الموضوعِ، وتذكيرُ القارئِ بالفكرةِ، ومن أنواعِها:

ⓐ درسٌ تعلَّمتُهُ (القرارُ الذي اتخذهُ الكاتبُ بعدَ الحدثِ). ⓑ أُمنِيَةٌ (شيءٌ يتمنَّى الكاتبُ حدوثَهُ).

ⓒ تحديثٌ للموقفِ (جملةٌ تُؤكِّدُ مشاعرَ وفِكَرَ الكاتبِ). ⓓ مشاعرُ (لجذبِ شعورِ القارئِ).



المحور الأول | أكتشف ذاتي

أنشطة سلاح التلميذ على «وصف حدث بطريقة سردية»

نشاط ١ صِلِ الجُمَلَ الافتتاحيَّةَ بنَوْعِها:

① طاااااخ! لقد سمِعْتُ صَوْتًا صارخًا بالبيتِ.
② نعم، لقد رَأَيْتُ ما حدَثَ.
③ هل ذَهبْتَ مِن قَبْلُ إلى مَلَاهٍ مائيَّةٍ؟
④ في الصباحِ الباكرِ زُرْتُ حديقةً جميلةً.

- سؤالٌ ؟
- صَوْتٌ
- وَصْفُ وقتٍ ومكانٍ
- حِوارٌ

نشاط ٢ اقرأ الجُمَلَ الختاميَّةَ الآتيةَ، واكتبْ أمامَ كُلِّ جملةٍ نَوْعَها:

مَشاعِرُ | أُمنِيَةٌ | تحديثُ الموقفِ | دَرْسٌ تعلَّمتُهُ

① كم أودُّ أن يشتريَ لي أبي درَّاجةً في عيدِ ميلادي! ....
② طِرْتُ مِنَ الفرحِ؛ عندما سمعتُ جرسَ الدرَّاجةِ الجديدةِ خلفَ البابِ. ....
③ لن أنسى ارتداءَ الخَوْذةِ عند ركوبِ الدرَّاجةِ مرَّةً أُخرى؛ لأحميَ رأسي. ....
④ والآنَ بعد أربعِ سنواتٍ، ما زلتُ أحافظُ على دراجتي سليمةً ونظيفةً. ....

نشاط ٣ اكتبْ جملةً افتتاحيَّةً، وأخرى ختاميَّةً للنَّصِّ الآتي، وحدِّدْ نَوْعَ كُلٍّ منها:

.... في البدايةِ تفاجأتُ بالخبرِ، ولكن سرعانَ ما قفزتُ فرحًا، اتفقتُ أنا وأخي أن نُرتِّبَ غرفتَنا؛ لنُخصِّصَ مكانًا لسَريرِ المولودِ الجديدِ، وأخذْنَا نُخمِّنُ، هل سيكونُ ولدًا أو بنتًا، واتفقْنَا أن نُجهِّزَ قائمةَ أسماءٍ؛ لنقترحَها على أبي وأمي، ونختارَ منها اسمًا مُناسِبًا، ....

① الجملةُ الافتتاحيَّةُ التي كتبتُها: (سؤالٌ - وصْفُ وقتٍ ومكانٍ - حِوارٌ - صَوْتٌ)
② الجملةُ الختاميَّةُ التي كتبتُها: (مشاعرُ - أُمنِيَةٌ - تحديثُ الموقفِ - دَرْسٌ تعلَّمتُهُ)

• نشاط (١-٣): يتعرَّف التلميذ (الجملة الافتتاحية - الجملة الختامية) للنَّصِّ السردي، ويُميِّزُ أنواعَ كُلٍّ منهما.

نشاط ٤ اقرأ النَّصَّ السرديَّ لوصفِ الحدثِ، ولاحِظْ تحليلَهُ إلى عناصِرِهِ:

الْيَوْمَ الذِي حَصَلْتُ فيهِ على سُلَحْفَاةٍ

هَلْ شَعَرْتَ ذَاتَ يَوْمٍ بِأَنَّكَ سَعِيدٌ لِدَرَجَةِ الْبُكَاءِ؟ هَذَا مَا حَدَثَ لِي فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي، عِنْدَمَا أَخْبَرَتْنِي أُمِّي بِأَنَّنِي أَسْتَطِيعُ اقْتِنَاءَ سُلَحْفَاةٍ، لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَخِيرًا سَأَحْصُلُ عَلَيْهَا.

فِي الْبِدَايَةِ جَاءَتْ أُمِّي إِلَى غُرْفَتِي، وَأَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهُ يُمْكِنُنِي اقْتِنَاءُ سُلَحْفَاةٍ.. لَمْ أُصَدِّقْ مَا سَمِعْتُهُ، فَقَدْ طِرْتُ مِنَ الْفَرَحِ حَاضِنًا أُمِّي مُقَبِّلًا يَدَهَا، قَائِلًا لَهَا: أَنْتِ أَعْظَمُ أُمٍّ فِي الْعَالَمِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى مَأْوَى لِلْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا، لَكِنَّنِي شَعَرْتُ بِطُولِ الْمَسَافَةِ، فَلَمْ أَكُنْ أَسْتَطِيعُ الِانْتِظَارَ، وَصَلْنَا أَخِيرًا، وَهُنَاكَ رَأَيْتُ الْعَدِيدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ مُخْتَلِفَةِ الْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَنْوَاعِ.

وَفَجْأَةً اقْتَرَبَتْ مِنِّي بِبُطْءٍ سُلَحْفَاةٌ صَغِيرَةُ الْحَجْمِ وَبُنِّيَّةُ اللَّوْنِ، فَوَقَعَ عَلَيْهَا الِاخْتِيَارُ.

وَأَخِيرًا اشْتَرَيْنَا بَعْضَ الطَّعَامِ الْخَاصِّ بِهَا وَكُلَّ مُسْتَلْزَمَاتِهَا.

مَا زِلْتُ لَا أُصَدِّقُ أَنَّنِي أَخِيرًا لَدَيَّ سُلَحْفَاةٌ فِي بَيْتِي، فَأَنَا فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.

تحليل الحدث

عناصرُ سردِ الحدثِ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	هل شعرتَ ذاتَ يومٍ بأنكَ سعيدٌ لدرجةِ البكاءِ؟
الحدثُ: شراءُ سُلَحْفاةٍ — متى حدثَ؟ أين حدثَ؟	الأسبوعَ الماضيَ - في متجرِ الحيواناتِ.
قبلَ الحدثِ	مفاجأةُ إمكانيَّةِ شراءِ سُلَحْفاةٍ.
في أثناءِ الحدثِ	اقْتَرَبَتْ مِنِّي بِبُطْءٍ سُلَحْفَاةٌ صَغِيرَةُ الْحَجْمِ وبُنِّيَّةُ اللَّوْنِ.
نهايةُ الحدثِ	اشتريتُ السُّلَحْفَاةَ ومُستلزماتِها.
• الجملةُ الختاميَّةُ:	مَا زِلْتُ لَا أُصَدِّقُ أَنَّنِي أَخِيرًا لَدَيَّ سُلَحْفَاةٌ فِي بَيْتِي، فَأَنَا فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.
• أدواتُ الربطِ:	في البدايةِ - وبعدَ ذلك - وفجأةً - وأخيرًا.

نشاط ٥ اقرأ النَّصَّ السرديَّ لوصفِ الحدثِ، وحلِّلْهُ إلى عناصرِه:

رحلةٌ إلى وادي دِجلَة

في صباحِ يَوْمٍ مُشمِسٍ ذهبتُ في رحلتِي إلى المُخيَّمِ لمَحميَّةِ وادي دِجْلة.

في البدايةِ كُنَّا مُتحمِّسينَ جدًّا، واستمتعْنا بمُشاهَدةِ الصخورِ الحجريَّةِ ومُراقبةِ الطيورِ المُهاجِرة، وشاهدْنا السلاحفَ المِصريَّةَ المُهدَّدةَ بالانقراضِ، والتقطْنا الصورَ التَّذكاريَّةَ.

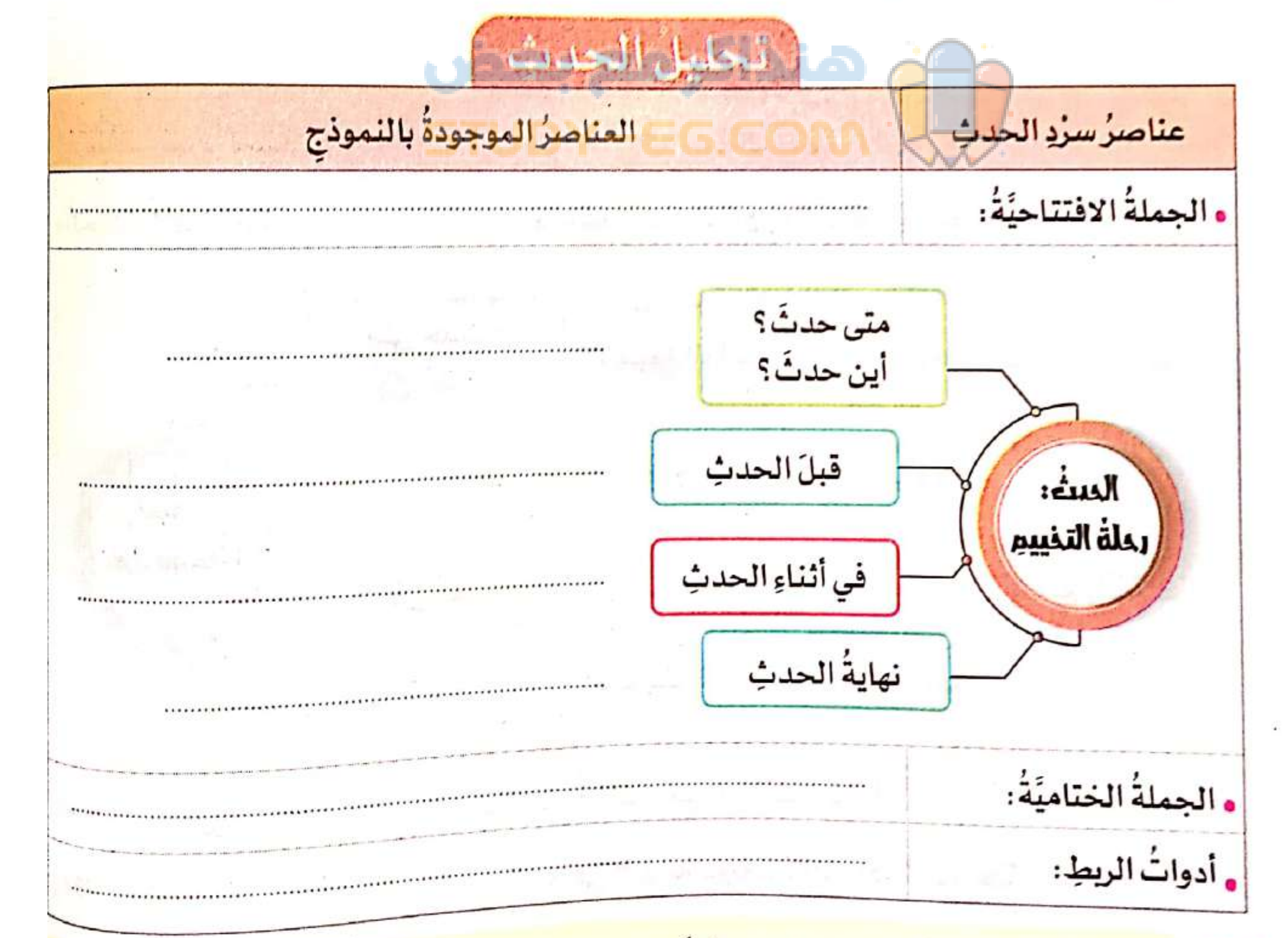
وبعدَ ذلك بدأْنا تجهيزَ حفلِ الشواءِ، واشتدَّتْ أشعَّةُ الشمسِ، واكتشفتُ أني نسيتُ قُبَّعتِي في البيتِ؛ فبدأتُ أشعرُ بالإرهاقِ والتعرُّقِ، واحمرَّ وجهي بشِدةٍ.

وفجأةً شعرتُ بدُوارٍ شديدٍ، ولم أستطِعِ الوقوفَ. أسرعَ إليَّ زملائِي، وأخذَنِي قائدُ الفريقِ إلى الخَيمةِ؛ لأشربَ الماءَ، ووضعَ لي كماداتٍ باردةً على رأسِي.

وأخيرًا هدأتُ، وشعرتُ بالتحسُّنِ، وأردتُ العودةَ لحفلِ الشواءِ، لكنَّ القائدَ نصحَنِي بالانتظارِ حتى تغيبَ الشمسُ، وتنخفضَ درجةُ الحرارةِ قليلًا.

في الرحلةِ المُقبِلةِ سأرتدِي الملابسَ القطنيَّةَ الخفيفةَ، وأشربُ الكثيرَ منَ الماءِ، ولن أنسى قُبَّعتِي أبدًا.

تحليلُ الحدثِ



عناصرُ سرْدِ الحدثِ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	....
متى حدثَ؟ أين حدثَ؟	....
قبلَ الحدثِ	....
في أثناءِ الحدثِ	....
نهايةُ الحدثِ	....
• الجملةُ الختاميَّةُ:	....
• أدواتُ الربطِ:	....

• نشاط (٥): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجيَّ الثاني، ويُحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في الخريطة التحليلية.

نشاط ٦ اكتبْ نَصًّا سرديًا لوصفِ موقفٍ؛ مُستعِينًا بعناصرِه الأساسيَّةِ:

استقبالُ أبي في المطارِ

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليل الحدثِ

عناصرُ سردِ الحدثِ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيَّةُ:	هيَّا يا أُمِّي استيقظي؛ حتى لا نتأخرَ عن استقبالِ أبي في المطارِ.
الحدثُ: استقبالُ أبي في المطارِ — متى حدثَ؟ أين حدثَ؟	صباحَ ذاتِ يَوْمٍ - في المطارِ.
قبلَ الحدثِ	اشترَيْنَا الزهورَ المُلوَّنةَ، ووقفْنَا في صالةِ الوصولِ في انتظارِ طائرةِ أبي.
في أثناءِ الحدثِ	وصلتِ الطائرةُ، ولكنَّ أبي لم يكُنْ من رُكَّابِها.
نهايةُ الحدثِ	اتصلَ بنا أبي، وأخبرَنَا أنه لم يلحقْ بهذهِ الطائرةِ، وسيعودُ في الطائرةِ التاليةِ.
• الجملةُ الختاميَّةُ:	كم أتمنَّى أن يجري الوقتُ سريعًا؛ لأرى أبي الحبيبَ بسرعةٍ!
• أدواتُ الربطِ:	في البدايةِ - وبعدَ ذلك - وفجأةً - وأخيرًا.

• نشاط (٦): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّص السردي، ويكتبه بنفسه.

نشاط ٧ صِفْ حدثًا أو موقفًا بطريقةٍ سرديَّةٍ فيما يتراوحُ من (٥٠ إلى ١٠٠) كَلِمةٍ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التقييمُ الذاتيُّ لكتابتي





معاييرُ التقييمِ	ألتزمُ دائمًا	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	أُحاولُ أن ألتزمَ
حددتُ عددَ الكلماتِ				
استخدمْتُ تسلسُلَ الفِكَرِ				
استخدمْتُ مُقدِّمةً شائقةً وخاتمةً مُناسِبةً				
استخدمْتُ الأساليبَ وعلاماتِ الترقيمِ المُناسِبةَ				
كتبْتُ بخَطٍّ واضحٍ، وإملاءٍ صحيحٍ				

• نشاط (٧): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من قواعد اللغة واستخدامها عند الكتابة، ويكتب نَصًّا سرديًّا مُكوَّنًا من جُمَل كاملة؛ مُراعِيًا عناصره وتسلسُل فِكَره. بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًّا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيدُ كتابة النَّصِّ بعد تصويب الأخطاء.





الاختبار الأول

س١ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ مِن نَصِّ «مَوْطِني»:

«تُهَاجِرُ الطُّيُورُ شَمَالًا وَجَنُوبًا لَكِنَّهَا فِي النِّهَايَةِ تَعُودُ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْوَطَنُ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ (الْوَطَنَ الْأُمَّ)؛ فَالْوَطَنُ كَالْأُمِّ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَطْفَالَهَا، وَتَمْنَحُهُمُ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ. وَمَهْمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانٍ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ، فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَنِهِ».

◂ **استخرِجْ مِن الفِقرةِ ما يلي:** — درجة ونصف

١) فعلًا ماضيًا: .... ٢) تعبيرًا مجازيًّا: .... ٣) مضادَّ (الخَطَر): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** — درجتان

١) عودةُ الطيورِ إلى موطنِها دليلٌ على حُبِّها لـ: (الوطنِ - البردِ - السفرِ)

٢) يشعرُ الإنسانُ في وطنِهِ بـ: (القلقِ - الأمانِ - المللِ)

◂ **أجِبْ:** — درجة

• ما الدليلُ على ارتفاعِ مكانةِ الوطنِ عندَ الإنسانِ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُمَّ ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: — درجتان

الكلمة	المعنى	الجملة
١) تَعُود	○ تُعطيهم	....
٢) تَمْنَحهم	○ تَرْجِع	....
٣) السَّكِينَة	○ أَرْأَف	....
٤) أَحَنّ	○ الهُدُوء	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: — درجتان

١) اللُّعْبَةُ خطرةٌ. كلمة (اللُّعْبَة) نَوْعُها: (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

٢) دافَعَ .... عنْ وطنِهم. (الجنديُّ - الجنودُ - الجنديانِ)

٣) الفعلُ في جملةِ (اشتركتُ في رحلةِ الفيومِ) نَوْعُه: (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

٤) مفردُ كلمةِ (بُلْدان): (بلادٌ - بلدٌ - بلدَيْنِ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«الطيورُ المُهاجِرةُ.. لَقبٌ أُطلِقَ على العلماءِ المِصْريِّينَ الذين هاجَرُوا إلى أوربَّا وأمريكا؛ لطلبِ العلمِ واستكمالِ أبحاثِهم، ثُم عادُوا إلى مِصْرَ؛ لردِّ الجميلِ لَها، ومِن هؤلاءِ: الطبيبُ المِصْريُّ العالَميُّ دكتور مجدي يعقوب، الذي أنْشَأَ مركزًا لجراحاتِ القلبِ بأُسْوانَ».

◂ **ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:** ثلاث درجات

١ سافرَ العلماءُ المِصْريُّونَ إلى أوربَّا وأمريكا؛ بحثًا عن المالِ. ( )

٢ استفادتْ مِصْرُ من الجهودِ العِلْميةِ للعلماءِ المِصْريِّينَ. ( )

٣ اهتَمَّ دكتور مجدي يعقوب بِصحةِ المِصريِّينَ. ( )

◂ **أكْمِلْ:** نصف درجة

• مِن صِفاتِ مجدي يعقوب: ....

◂ **أجِبْ عَن الأسئلةِ الآتيةِ:** ثلاث درجات

١ في أيِّ فروعِ الطبِّ تَخصصَ دكتور مجدي يعقوب؟ ....

٢ لماذا أُطلِقَ على العلماءِ المِصْريِّينَ (الطيورُ المُهاجِرةُ)؟ ....

٣ ما دَوْرُ العلماءِ المُهاجِرينَ في نهضةِ الوطنِ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة

١ .... يَلعَبُونَ في الحديقةِ الخضراءِ. (جمعٌ)

٢ .... الأسماكُ في البِحارِ. (فعلٌ مضارعٌ)

س٦ اكتُبْ نَصًّا سرديًّا تَصِفُ فيه «تكريمَ المدرسةِ التلاميذَ المتفوقينَ رياضيًّا»؛ مُراعيًا عناصرَ وصْفِ الحدثِ: «جملة افتتاحية - عناصر وصف الحدث - جملة ختامية - كلمات ربط». خمس درجات إضافية

....
....
....
....
....



الاختبار الثاني ؟

س١ اقرأ الأبياتَ الآتيةَ من نَصّ «يا مِصْرُ»:

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيرُ ... وَلَهُ أَرِيجٌ طَيِّبٌ وَعَبِيرُ

يَا مِصْرُ يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى ... يَا وَاحَةً يَسْعَى لَهَا الْمَقْهُورُ

فِي وَجْهِهَا لِلزَّائِرِينَ بَشَاشَةٌ ... وَرَحَابَةٌ وَمَوَدَّةٌ وَسُرُورُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي: — درجة ونصف

١) فعلًا: .... • نوعَه: ....

٢) مضادَّ (البخل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: — درجتان

١) (في وجهِها للزائرينَ بَشاشةٌ): (تعبيرٌ حقيقيٌّ - تعبيرٌ مجازيٌّ - أسلوبُ تعجُّبٍ)

٢) تستقبِلُ مِصرُ ضيوفَها بـ: (الحُبِّ - القلقِ - الخَوْفِ)

◂ أجِبْ: — درجة

• كيفَ وقفَتْ مِصرُ إلى جانبِ الحقِّ والعدلِ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُمَّ ضعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: — درجتان

الكلمة	المعنى	الجملة
١) الفُؤاد	○ رائحة طيِّبة	• ....
٢) أريج	○ القَلْب	• ....
٣) رحابَة	○ مَحبَّة	• ....
٤) مَوَدَّة	○ سَماحَة	• ....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: — درجتان

١) الفِعلُ في: (حافِظْ على نظافةِ مدرستِك): (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

٢) ما علامةُ الاسمِ في (يا مِصْرُ)؟ سُبِقَ بـ: (ال - نداءٍ - حرفِ جرٍّ)

٣) حرفُ الجرِّ في جملة: (لمصرَ علاقاتٌ معَ كُلِّ البِلادِ): (معَ - كُلَّ - اللامُ)

٤) جمعُ كلمةِ (الفُؤاد): (الفَوائِد - الأَفْئِدة - الفُؤادَيْنِ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«الوطنُ ذلك المكانُ الذي ينتمي إليه كُلٌّ مِنَّا، وهو الحِضْنُ الدافئُ الذي نلجأُ إليه حين تقسو علينا الحياةُ، تتعلَّقُ به قلوبُنا؛ فنشعرُ بالسعادةِ إذا أصابه خَيْرٌ، ونشعرُ بالحزنِ إنْ مسَّه ضُرٌّ. في أوقاتِ السِّلْمِ نبذلُ جُهْدَنا من أجلِ تقدُّمِه، وفي أوقاتِ الحربِ نُدافِعُ عنه بأرواحِنا ضدَّ المُعتدِينَ».

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ: — ثلاث درجات

(١) يَتَمنَّى الإنسانُ الخَيْرَ لِوطنِهِ. ( )

(٢) يُضَحِّي الإنسانُ بِحياتِهِ ومَالِهِ مِن أجلِ الوطَنِ. ( )

(٣) المَواطنُ الصالحُ يَكونُ في خِدمةِ وَطنِهِ وقتَ الشدائدِ. ( )

◂ أكْمِلْ: — نصف درجة

- مَن يُدافِعُ عَن وَطنِهِ فَهو إنسانٌ ....

◂ أجِبْ عن الأَسْئِلَةِ الآتيةِ: — ثلاث درجات

(١) لِماذا نَلجأُ إلى الوَطَنِ حِينَ تُواجِهُنا الصِّعابُ؟ ....

(٢) بِمَ يَشعُرُ الإنسانُ تِجاهَ وَطنِهِ؟ ....

(٣) اقتَرِحْ بَعضَ الأَعْمالِ الَّتِي تُفِيدُ بِها وَطَنَكَ. ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: — درجة

(١) .... يَعودانِ إلى أَرْضِ الوَطَنِ. (اسمٌ يبدأ بـ«ال»)

(٢) حَقَّقَتْ .... الميداليةَ الذهبيَّةَ فِي المُسابَقةِ. (اسمٌ ينتهي بتاءٍ مربوطةٍ)

س٦ اكتُبْ نَصًّا سرديًّا تَصِفُ فيه «يوم مميز في المدرسة»؛ مُراعيًا عناصرَ وصْفِ الحدثِ: «الجملة الافتتاحية - عناصر وصف الحدث - الجملة الختامية - كلمات الربط». — خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....



يُكمِلُ هذا الموضوعُ تقديمَ صورةٍ ذاتيةٍ للتلميذِ عن نفسِه؛ ففِكَرُه و مشروعاتُه تُعبِّرُ عن شخصيتِه، وأنَّه يُمكِنُ أن يُعبِّرَ مِن خلالِ تلك الفِكَرِ والمشروعاتِ عن فخرِه بتاريخه وبلاده، كما عبَّر الكثيرُ مِن المخترِعينَ والمُفكِّرينَ الذين أفادوا العالَمَ أجمعَ بابتكاراتٍ أثَّرَتْ وغيَّرتِ الكثيرَ في الماضي والحاضر.



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

خَبَرٌ عَنِ الْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ

أَخْبَارُ الْيَوْمِ

أَهْلًا بِكُمْ فِي نَشْرَةِ أَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ بِتَوْقِيتِ الْقَاهِرَةِ، وَنَبْدَؤُهَا بِالْخَبَرِ التَّالِي بِجَرِيدَةِ



«أخبار اليوم»:

بَدَأَ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ بِالتَّحْرِيرِ فِي مَشْرُوعِ تَرْمِيمِ اللَّوْحَاتِ الْخَشَبِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ (حسي رع) الْمَعْرُوضَةِ بِالطَّابَقِ الْأَرْضِيِّ بِالْمُتْحَفِ، وَقَدْ تَمَّ اكْتِشَافُ مَقْبَرَتِهِ عَامَ ١٩١٢، وَبِالْمَقْبَرَةِ لَوْحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ مَحْفُورَةٌ بِإِتْقَانٍ مُنْذُ عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ فِي مِصْرَ، وَلَا تَزَالُ بِحَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

- كيف اهتم المُتحف المصري بلوحات «حسي رع»؟
- ما محتويات مقبرة «حسي رع»؟

رَمْزُ الْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



تَظْهَرُ صُورَةُ (حسي رع) عَلَى ظَهْرِ عُمْلَةِ الْمِئَتَيْ جُنَيْهٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تِمْثَالِ رَجُلٍ يَجْلِسُ وَيَضَعُ عَلَى سَاقَيْهِ وَرَقَةً مِنَ الْبَرْدِيِّ وَيُمْسِكُ فِي يَدَيْهِ أَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسَيْطِرُ عَلَيْهِ مَلَامِحُ الْوَقَارِ، إِلَّا أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ رَمْزٌ لِلْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، حِينَ كَانَتْ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ مِنْ أَرْقَى الْمِهَنِ.

- كيف ظهرت صورة «حسي رع» على العملة المصرية؟
- مَن رمز المُعلِّم المصري القديم؟

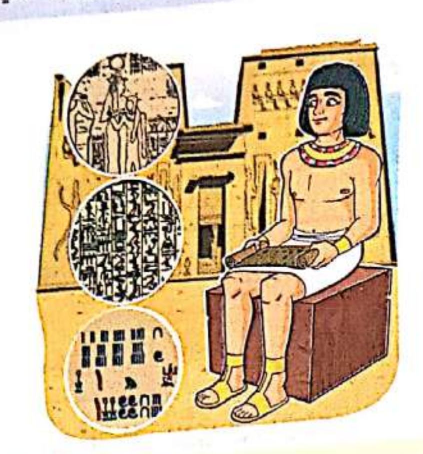
مَكَانَةُ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي عَهْدِ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، كَانَ الْحَكِيمُ يَنْصَحُ ابْنَهُ، وَيَقُولُ لَهُ: «كُنْ كَاتِبًا»؛ لِأَنَّ مِهْنَةَ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ تَسْمَحُ لِمَنْ يَمْتَهِنُهَا بِالْوُصُولِ لِأَرْقَى الْمَنَاصِبِ فِي الدَّوْلَةِ.

- ما أهم المهن عند المصري القديم؟ ولماذا؟
- ما نصيحة الحكيم لابنه؟

أَلْقَابُ الْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ



وَكَانَ الْمُدَرِّسُونَ يَحُثُّونَ طُلَّابَهُمْ عَلَى الْإِقْبَالِ عَلَى التَّعْلِيمِ بِكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ الْبَلِيغَةِ الَّتِي يَشْرَحُونَ فِيهَا مَزَايَاهُ.

- كيف كان المُدرِّسون يحثون الطلاب على التعليم؟

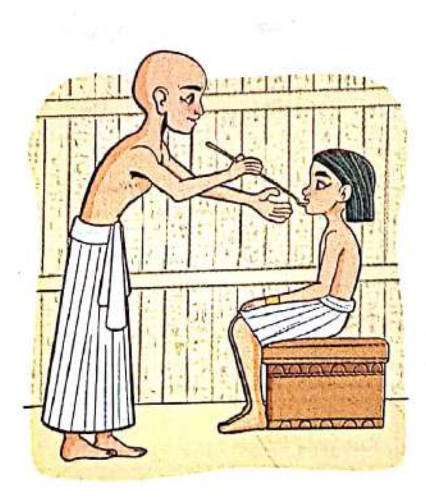
التَّعْلِيمُ عِنْدَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



أَمَّا الْمُعَلِّمُ فَقَدْ مَارَسَ دَوْرَهُ التَّعْلِيمِيَّ فِي مَدَارِسَ مُلْحَقَةٍ بِالْمَعَابِدِ، يَلْتَحِقُ بِهَا الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ دُونَ تَفْرِقَةٍ؛ لِتَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ وَالرَّسْمِ، وَفِي مَرْحَلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ يَلْتَحِقُ بِجَامِعَاتٍ كُبْرَى تُسَمَّى (برعنخ) أَوْ بَيْتَ الْحَيَاةِ.

- أين مارَس المُعلِّم المِصري القديم عمله؟
- ما الدليل على وعي واحترام قدماء المِصريين للمرأة؟

إِنْجَازَاتُ (حسي رع)



وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الطَّبِيبَ (حسي رع) كَانَ مِنْ أَقْدَمِ الْمُعَلِّمِينَ؛ حَيْثُ كَانَ أَحَدَ كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ فِي عَصْرِ الْمَلِكِ زُوسَر مِنَ الْأُسْرَةِ الثَّالِثَةِ بِالدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ، كَمَا يُعَدُّ أَوَّلَ طَبِيبٍ فِي التَّارِيخِ لَهُ لَوْحَةٌ خَشَبِيَّةٌ، وَتَتَمَيَّزُ مَقْبَرَتُهُ بِلَوْحَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، صُوِّرَ عَلَيْهَا (حسي رع) فِي هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَصْحُوبَةٍ بِأَلْقَابِهِ، وَيُعْرَضُ مِنْهَا ثَلَاثُ لَوْحَاتٍ بِالْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ.

- ما المهن التي عمل بها «حسي رع»؟
- كيف كان «حسي رع» رمزًا وطنيًّا عند المِصري القديم؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
تَرْمِيم	إِصْلَاح
عَهْد	زَمَن
الْوَقَار	الثَّبَات وَالِاحْتِرَام
يَحُثُّون	يُشَجِّعُون
مُلْحَقَة	تَابِعَة
الطَّابَق	الدَّوْر
عُمْلَة	نُقُود
أَرْقَى	أَعْلَى
الْبَلِيغَة	الْفَصِيحَة الْمُؤَثِّرَة
الْجَدِير بِالذِّكْرِ	مَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ
إِتْقَان	إِجَادَة
مَلَامِح	عَلَامَات الْوَجْهِ
يَمْتَهِنهَا	يَتَّخِذهَا مِهْنَةً
مَزَايَا	مُمَيِّزَات
الْجَلِيل	الْعَظِيم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
مَحْفُورَة	بَارِزَة
ظَهْر	وَجْه
الْإِقْبَال	الْبُعْد / الْإِعْرَاض
إِتْقَان	إِهْمَال
تَسْمَح	تَمْنَع
مَزَايَا	عُيُوب
جَيِّدَة	سَيِّئَة
أَرْقَى	أَحْقَر
مُلْحَقَة	مُنْفَصِلَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
جَرِيدَة	جَرَائِد
الطَّابَق	الطَّوَابِق
صُورَة	صُوَر
رَجُل	رِجَال
الْمُعَلِّم	الْمُعَلِّمُونَ
اللَّقَب	الْأَلْقَاب
الْمُتْحَف	الْمَتَاحِف
الْمَقْبَرَة	الْمَقَابِر
عُمْلَة	عُمْلَات
رَمْز	رُمُوز
الْكَاتِب	الْكُتَّاب / الْكَتَبَة
مَرْحَلَة	مَرَاحِل
مَشْرُوع	مَشْرُوعَات
عَهْد	عُهُود
تِمْثَال	تَمَاثِيل
مِهْنَة	مِهَن
الْحَكِيم	الْحُكَمَاء
الْعَالِم	الْعُلَمَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
أَخْبَار	خَبَر
الْقُدَمَاء	الْقَدِيم
مَزَايَا	مَزِيَّة
اللَّوْحَات	اللَّوْحَة
الْمَنَاصِب	الْمَنْصِب
الْمَعَابِد	الْمَعْبَد
مَلَامِح	مَلْمَح
الْمُدَرِّسُونَ	الْمُدَرِّس
كِبَار	كَبِير



أنشطة سلاح التلميذ على نص «خبر عن المعلم المصري القديم»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تَهدُفُ عمليةُ ترميمِ الآثارِ إلى (تَعديلِها - الحفاظِ عليها - بَيْعِها).

② 📖 يرمزُ تِمْثالُ «حسي رع» إلى (المُهندِسِ - المُحاسِبِ - المُعلِّمِ) المِصْريِّ القديمِ.

③ 📖 تَظْهَرُ صُورَةُ «حسي رع» عَلَى عُمْلَةِ الـ (٢٠٠ جُنيهٍ - ١٠٠ جُنيهٍ - ٥٠ جُنيهًا).

④ تتميَّزُ مقبرةُ «حسي رع» بلَوْحاتٍ مصنوعةٍ من (الذهبِ - الخشبِ - الطِّمْيِ).

⑤ كانتِ المدارسُ في مِصْرَ القديمةِ تُلْحَقُ بِـ (المتاحفِ - القصورِ - المعابدِ).

⑥ وَصَلَ المُعلِّمُ «حسي رع» إلى أرْقَى المناصبِ في الدولةِ، فَعَمِلَ (طبيبًا - مَلِكًا - مُهندِسًا).

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تهتمُّ المتاحفُ بالحفاظِ على الآثارِ. ( )

② بَرَعَ المِصْريُّ القديمُ في حَفْرِ اللوحاتِ الخشبيَّةِ. ( )

③ اهتمتْ مِصْرُ بالمساواةِ في التعليمِ بينَ البناتِ والأولادِ منذُ قديمِ الزمانِ. ( )

④ 📖 تِمْثالُ «حسي رع» عِبارَةٌ عن وَجْهِ إنسانٍ وجِسْمِ أَسَدٍ. ( )

⑤ 📖 كانتْ مِهْنةُ الكاتِبِ المُعَلِّمِ في مِصْرَ القديمَةِ مِن أرْقَى المِهَنِ. ( )

⑥ تَستخدِمُ الدولُ عملاتِهَا في عرضِ حضاراتِها القديمةِ. ( )

نشاط ٣ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ:

- 📖 بَدَأَ المُتْحَفُ المِصْرِيُّ فِي تَرْمِيمِ .... الخَاصَّةِ بالمُعلِّمِ المِصْريِّ «حسي رع».
- 📖 تِمْثالُ «حسي رع» عِبَارَةٌ عَنْ .... جالِسٍ تُسيطِرُ عليه ....
- الطَّبِيبُ «حسي رع» كَانَ مِنْ أَقْدَمِ .... وَيُعَدُّ أَوَّلَ .... لَهُ لَوْحَةٌ خَشَبِيَّةٌ.

• يُعبِّرُ التلميذُ في أثناءِ تنفيذِ هذه الأنشطةِ عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموعِ، وقدرتِه على تحليلِ ما سمعَ من معلوماتٍ وأحداثٍ وفِكَرٍ.

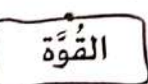
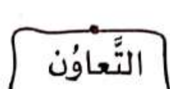
نشاط ٤ لاحِظْ وصِلْ كُلَّ عُمْلَةٍ بما تَدُلُّ عليه:







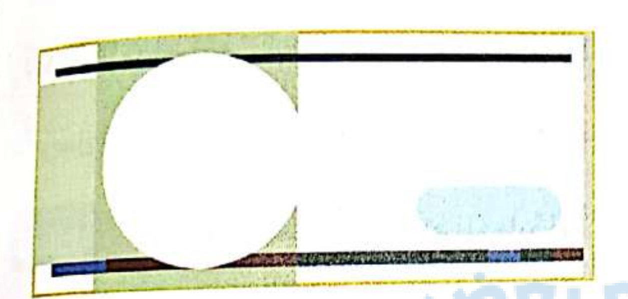
١ ٢ ٣

القُوَّة | التَّعاوُن | السَّلام

نشاط ٥ لاحِظْ تَصْمِيمَ عُمْلَةِ المِئَتَيْ جُنَيهٍ، وصمِّمْ عُمْلَتَك التي تَرْمُزُ إلى مِصْرَ:





١ قِيمةُ العُمْلةِ: مِئَتا جُنَيهٍ.
٢ الرَّمزُ: «المُعلِّمُ المِصْريُّ القديمُ».
٣ يَدُلُّ عَلَى: أهميةِ التعليمِ.

١ قِيمةُ العُملةِ: ....
٢ الرَّمـــزُ: ....
٣ يَدُلُّ عَلَى: ....

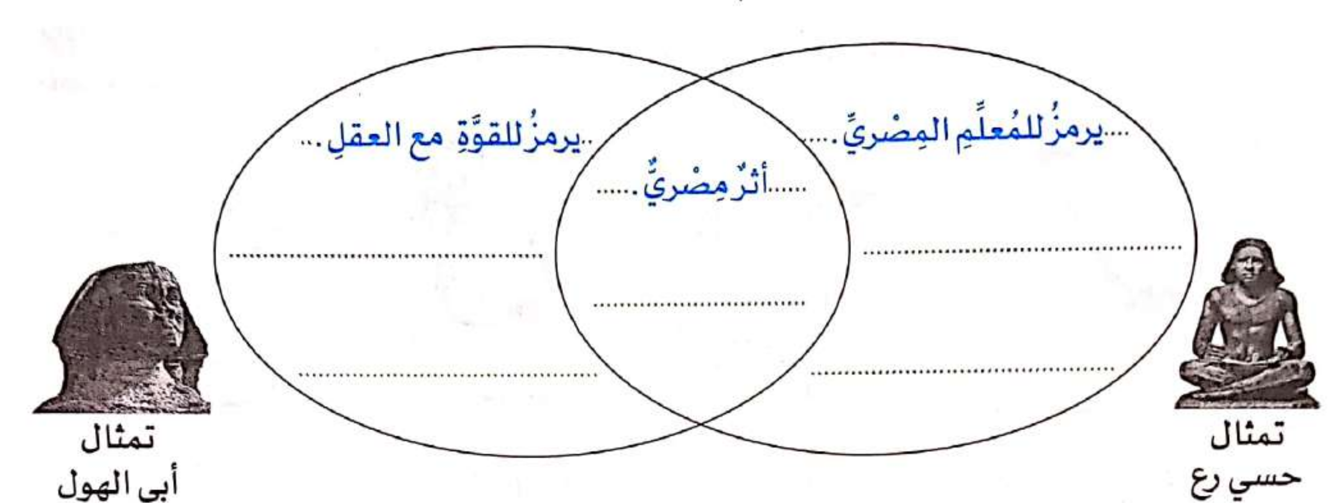
نشاط ٦ صِلْ كُلَّ مِهنةٍ بِدَوْرِها والكُلِّيَّةِ التي تُؤهِّلُ لها كالمثالِ:

عِلاجُ المرضَى	المُحَامي	كُلِّيَّةُ الطِّبِّ
الدِّفاعُ عنِ المُتهَمِين	الطَّبِيبُ	كُلِّيَّةُ الحقوقِ
تَربيةُ التلاميذِ وتعليمُهم	أمينُ المُتْحَفِ	كُلِّيَّةُ التربيةِ
الحِفاظُ على الآثارِ	المُعلِّمُ	كُلِّيَّةُ الآثارِ

- نشاط (٤): يُحدِّدُ التلميذُ المغزَى العامَّ للنَّصِّ المسموعِ؛ حيثُ يُلاحِظُ معنى الرمزِ، ويُحَدِّدُ ما تَدُلُّ عليه الرُّموزُ المُختلِفةُ.
- نشاط (٥): يُصَمِّمُ التلميذُ عملتَهُ الخاصةَ؛ مِمَّا يعكسُ فَهمَهُ لفكرةِ النَّصِّ المسموعِ.
- نشاط (٦): يُدرِكُ التلميذُ العَلاقةَ بين العباراتِ؛ مما يعكسُ فَهمَهُ للنَّصِّ المسموعِ.

نشاط ٧ اقرأْ وميِّزْ بينَ تِمثالِ «حسي رع» وتِمثالِ «أبي الهَولِ»، ثُمَّ أكمِلِ المُخطَّطَ كالمثالِ:

- أثرٌ مِصْريٌّ.
- يرمزُ للمُعلِّمِ المِصْريِّ.
- يقعُ في الجِيزةِ.
- يرمزُ للقوَّةِ مع العقلِ.
- يقعُ في المُتحَفِ المِصْريِّ.
- رجلٌ يجلسُ وعليه مَلامِحُ الوقارِ.
- جِسمُ أسدٍ ورأسُ إنسانٍ.
- تِمثالٌ قَديمٌ.



نشاط ٨ ارسُمْ ☺ عندَ المُتشابِهِ بينَ نظامِ التعليمِ الحالي، ونظامِ التعليمِ في مِصْرَ القديمةِ:

① لِلأولادِ والبَناتِ الحقُّ في التعليمِ. ☺
② الألوَاحُ الخشبيَّةُ مِنْ أدواتِ الكتابةِ. ☺
③ المدارسُ مُلْحَقَةٌ بالمعابدِ. ☺
④ مِهنةُ المُعلِّمِ مِنْ أرْقَى المهنِ. ☺
⑤ العِلْمُ مقياسُ الحضارةِ والتطوُّرِ. ☺
⑥ البحثُ في شبكةِ الإنترنت. ☺

نشاط ٩ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكَلِمَةٍ مُناسِبةٍ (المُلحَقةِ - مزايا - المناصبِ - الْتَحَقَ - ترميمِ):

① وَصَلَ أبِي إلى أرْقَى .... في الدَّولَةِ.
② أشْرَفَ المُهندِسُ على .... بيتِ جَدِّي القديمِ.
③ .... أخِي بالجيشِ بعدَ انتهائِهِ مِنَ الدراسةِ.
④ يُقِيمُ الطبيبُ في الاستراحةِ .... بالمُستشفَى.
⑤ كَتبتُ مقالًا عنْ .... الاهتِمامِ بالتَّعليمِ.

- نشاط (٧): يَحُلُّ التلميذُ المعلوماتِ، ويتدرَّبُ على تخطيطِ الكتابةِ باستخدامِ شكلِ فِن.
- نشاط (٨): يُقارِنُ التلميذُ بينَ نظامِ التعليمِ الحالي ونظامِ التعليمِ في مِصْرَ القديمةِ كما فَهِمَه مِنَ النَّصِّ المسموعِ.
- نشاط (٩): يَستخدِمُ التلميذُ مفرداتٍ جديدةً سمعَها بالنَّصِّ، ويُؤكِّدُ فَهْمه لمعناها؛ من خلالِ توظيفِها في الجُمَلِ.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «مريم ومريم» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اختَرِ الأدواتِ التي قد تُساعِدُك في تحديدِ اتجاهِك إذا فقَدْتَ طريقَك:



الخريطةُ ◯ | البُوصلَةُ ◯ | المِظَلَّةُ ◯ | بَرْنامَجُ تحديدِ المواقعِ ◯

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِن السياقِ، ثُم تأكَّدْ مِن المُعجَمِ:

الكثرةِ | قياسِ مدى نجاحِ | اختراعًا | ظهَرَت | المعرفةَ والفَهْمَ | الحاليَّةَ | تَجمَّعوا

١) قرَأْتُ الكتابَ جيِّدًا؛ لأستطيعَ الإلمامَ بكُلِّ ما ذُكِرَ به. ....

٢) يُعَدُّ الهاتفُ المحمولُ ابتكارًا لا غِنى عنه. ....

٣) قام المديرُ بتقييمِ أداءِ المُوظَّفِينَ. ....

٤) سافَرْنا إلى الإسكندريةِ تنفيذًا لرأيِ الأغلبيةِ. ....

٥) بدَتْ على المريضِ علاماتُ التعبِ. ....

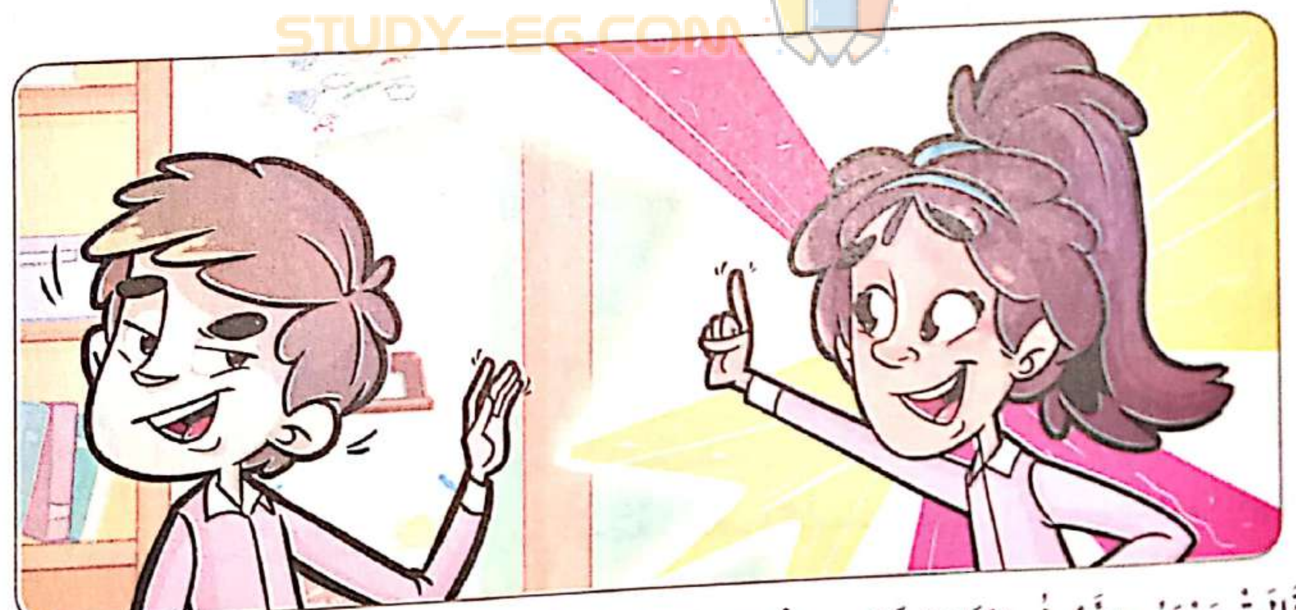
٦) الأحفادُ التَفُّوا حولَ الجَدَّةِ؛ ليسمَعوا القِصَّةَ. ....

٧) تُحِبُّ أُمِّي الأغانيَ القديمةَ، ولا تُفضِّلُ المُعاصِرةَ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

مَرْيَمُ وَمَرْيَمُ

فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ طَلَبَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلَامِيذِهِ بِالْفَصْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛ بِحَيْثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَتَطَوُّرِهَا، انْضَمَّتْ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلَاؤُهَا: مَحْمُودٌ، وَكَرِيمٌ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، والْتَفُّوا جَمِيعًا فِي دَائِرَةٍ يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلٌّ مِنْهُمْ.



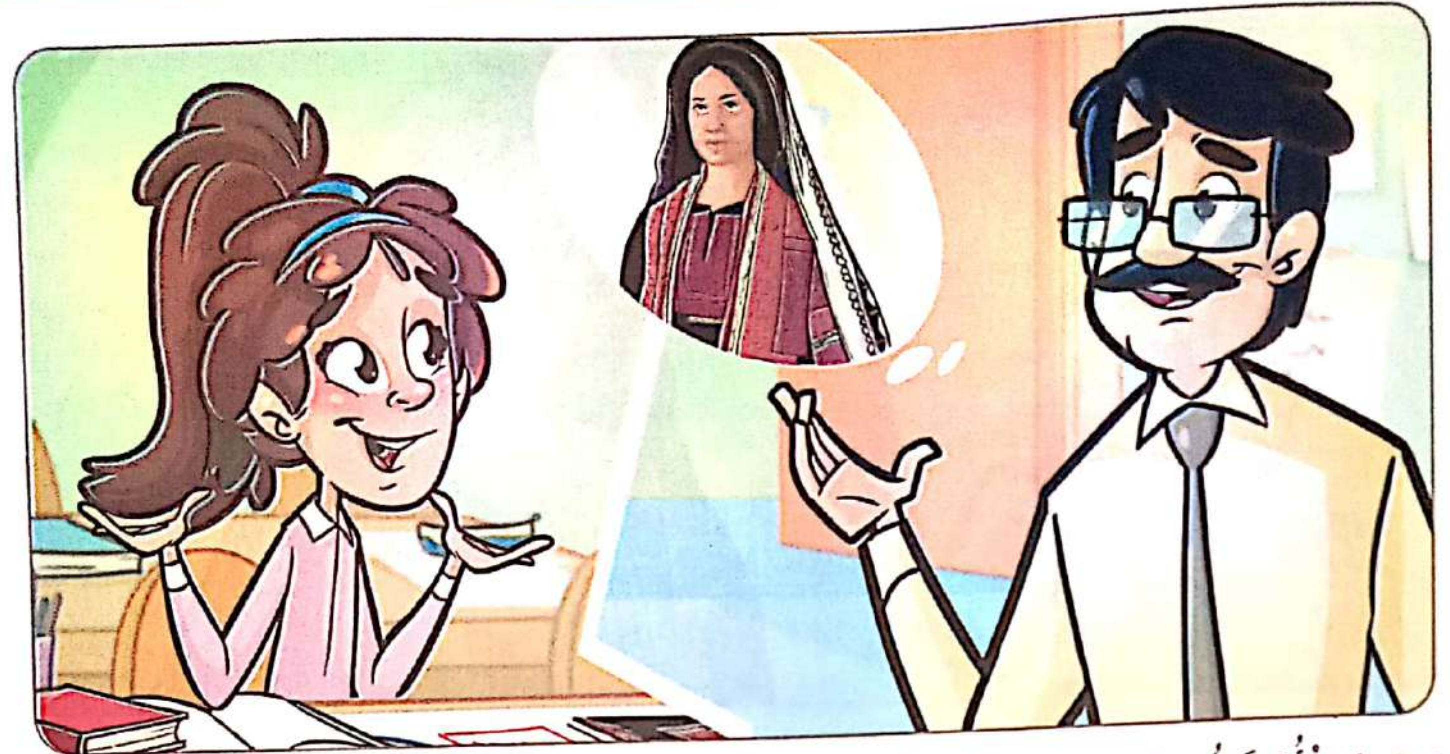
قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَعْرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَهُوَ تَطَوُّرٌ لِلْبُوصْلَةِ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الطُّرُقِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ...». فَقَاطَعَهَا مَحْمُودٌ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْإِلْمَامَ بِكُلِّ التَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ، يُمْكِنُكِ - فَقَطْ - إِعْدَادُ اللَّوْحَةِ وَتَقْسِيمُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مُرَبَّعَاتٍ مَعَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ».



كَانَ رَأْيُ بَاقِي أَفْرَادِ الْفَرِيقِ مِثْلَ مَحْمُودٍ؛ فَصَمَتَتِ احْتِرَامًا لِرَأْيِ الْأَغْلَبِيَّةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً، لِدَرَجَةِ أَنَّهَا لَمْ تُدْرِكْ مُرُورَ الْأُسْتَاذِ مَجْدِي بِجَانِبِهِمْ وَاسْتِمَاعَهُ لِمَا حَدَثَ.



فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِتَسْلِيمِ كُلِّ فَرِيقٍ لَوْحَتَهُ، وَقَفَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بِالْفَصْلِ سَعِيدًا بِالْتِزَامِ الْجَمِيعِ بِمَا طُلِبَ مِنْهُمْ، ثُمَّ وَقَفَ بَيْنَهُمْ وَشَكَرَهُمْ جَمِيعًا، قَائِلًا: «قَبْلَ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَنْتَظِرُونَهُ لَا بُدَّ أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ تَارِيخَ اخْتِرَاعِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، إِنَّ الْفَضْلَ فِي اخْتِرَاعِ هَذَا الْجِهَازِ يَعُودُ إِلَى عَالِمَةِ الْفَلَكِ الْعَرَبِيَّةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي) الَّتِي عَاشَتْ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ». فَرِحَتْ مَرْيَمُ وَزَادَتْ مِنْ تَرْكِيزِ اسْتِمَاعِهَا لِمُعَلِّمِهَا، بَيْنَمَا بَدَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وُجُوهِ بَاقِي التَّلَامِيذِ، وَبِخَاصَّةٍ مَحْمُودٌ.



وَاصَلَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي حَدِيثَهُ، وَقَالَ: «تَعَلَّمَتْ مَرْيَمُ عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ الْفَضَائِيَّةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا، وَعَمِلَتْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الْأَسْطُرْلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقْتَهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)...». قَاطَعَتْ مَرْيَمُ مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتْ: «وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟».



قَالَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي: «هُوَ نَمُوذَجٌ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السَّمَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ عِنْدَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ؛ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمَوَاقِعِ عَلَيْهِ، فَيَحْسُبَ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرَبِيَّةِ عَبْرَ رُؤْيَةِ الْقَمَرِ، كَمَا كَانَ يُمْكِنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْوَقْتِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَاتِّجَاهَاتِ سَيْرِ السُّفُنِ».



سَأَلَ مَحْمُودٌ: «وَمَا عَلَاقَةُ الْأَسْطُرْلَابِ بِبَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ؟».

أَجَابَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بَاسِمًا: «إِنَّ فِكْرَةَ عَمَلِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَةِ عَمَلِ الْأَسْطُرْلَابِ نَفْسِهَا، وَكَذَلِكَ الْبُوصْلَةُ، وَقَدِ اخْتَرَعَتْهُ امْرَأَةٌ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَتَاحَتِ الْفُرْصَةَ لِلْجَمِيعِ دُونَ تَمْيِيزٍ فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالِابْتِكَارِ، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ لَا يَعْرِفُ قِصَّةَ مَرْيَمَ الْكَثِيرُونَ».



شَعَرَ مَحْمُودٌ بِالْخَجَلِ بَعْدَمَا عَرَفَ قِصَّةَ تِلْكَ الْعَالِمَةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَى اخْتِرَاعِهَا ابْتِكَارَا... حَدِيثَةٌ فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ؛ فَنَظَرَ إِلَى زَمِيلَتِهِ مَرْيَمَ، وَقَالَ لَهَا: «أَعْتَذِرُ لَوْ كُنْتُ قَ... ضَايَقْتُكِ، وَلَكِنْ لَكِ أَنْ تَفْتَخِرِي بِأَنَّ اسْمَكِ عَلَى اسْمِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي)».

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
انْضَمَّتْ	الْتَحَقَتْ
الْإِلْمَام 📖	الْمَعْرِفَة وَالْفَهْم
تُدْرِك	تَعْرِف
بَدَتْ 📖	ظَهَرَتْ
دُونَ تَمْيِيزٍ	مِنْ غَيْرِ تَفْرِقَةٍ

الكلمة	معناها
الْتَفُّوا 📖	تَجَمَّعُوا
صَمَتَتْ	سَكَتَتْ
التَّقْيِيم 📖	قِيَاس مَدَى نَجَاح
عَبْرَ	خِلَالَ
ابْتِكَارَات 📖	اخْتِرَاعَات وَإِنْشَاءَات

الكلمة	معناها
قَاطَعَهَا	أَسْكَتَهَا قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ كَلَامَهَا
الْأَغْلَبِيَّة 📖	الْكَثْرَة
الْقَرْن	مِئَة عَامٍ
أَتَاحَتْ	هَيَّأَتْ وَيَسَّرَتْ
الْمُعَاصِر 📖	الْحَالِيّ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
يَنْقَسِمُوا	يَتَجَمَّعُوا
صَمَتَتْ	تَكَلَّمَتْ
بَدَتْ 📖	اخْتَفَتْ

الكلمة	مضادها
انْضَمَّتْ	انْفَرَدَتْ / اسْتَقَلَّتْ
الْأَغْلَبِيَّة 📖	الْقِلَّة
الْمُعَقَّد	السَّهْل

الكلمة	مضادها
الْتَفُّوا 📖	تَفَرَّقُوا
حَزِينَة	مَسْرُورَة
ضَايَقَتْ	أَرْضَيْتُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع
بَرْنَامَج	بَرَامِج
الْقَرْن	الْقُرُون
الْقُبَّة	الْقِبَاب

المفرد	الجمع
فَتَاة	فَتَيَات
جِهَاز	أَجْهِزَة
امْرَأَة	نِسَاء

المفرد	الجمع
رَأْي	آرَاء
نَمُوذَج	نَمَاذِج
الْفُرْصَة	الْفُرَص

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد
الْعُلُوم	الْعِلْم
الْمَوَاقِع	الْمَوْقِع
وُجُوه	وَجْه
الْكَوَاكِب	الْكَوْكَب

الجمع	المفرد
أَفْرَاد	فَرْد
الطُّرُق	الطَّرِيق
الصَّفَائِح	الصَّفِيحَة
اتِّجَاهَات	اتِّجَاه

الجمع	المفرد
زُمَلَاء	زَمِيل
التَّفَاصِيل	التَّفْصِيلَة
الْأَشْهُر	الشَّهْر
السُّفُن	السَّفِينَة



هيَّا نُناقِش القِصَّة

المعرفة

١ ما النشاطُ الذي طلَبه الأستاذُ مجدي مِن التلاميذِ؟

- أنْ ينقسِموا إلى مجموعاتٍ، وتشترِكُ كُلُّ مجموعةٍ في تقديمِ لَوْحةٍ تُعبِّرُ عن البُوصْلةِ وتطوُّرِها.

٢ في أيِّ شيءٍ استخدَم العربُ الأَسْطُرْلابَ قديمًا؟

- في معرفةِ الوقتِ، وحسابِ بداياتِ الأشهُرِ، وتحديدِ أماكنِ النجومِ والكواكبِ، واتِّجاهاتِ سَيْرِ السفنِ.

الفهم

٣ لِمَن يرجِعُ الفضلُ في اختراعِ بَرْنامَج تحديدِ المواقعِ؟

- يرجِعُ الفضلُ إلى العالِمةِ العربيةِ (مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي) التي اخترَعَت جِهازَ الأَسْطُرْلابِ.

٤ صِفْ جِهازَ الأَسْطُرْلَابِ، كما فهِمْتَ مِن النَّصِّ.

- هو نموذجٌ للقُبَّةِ السماويةِ تظهَرُ عليه صورةُ السماءِ في مكانٍ مُحدَّدٍ عندَ وقتٍ مُحدَّدٍ؛ حتى يسهُلَ تحديدُ المواقعِ عليه.

التطبيق

٥ كيف تتصرَّفُ إذا وجَدْتَ صديقًا لك يسخَرُ مِن قدراتِ الفتياتِ؟

- أُوضِّحُ له أنَّ الكثيرَ مِن النساءِ لهنَّ أثرٌ عظيمٌ في تطوُّرِ البشريةِ، مثلَ: مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي.

٦ بِمَ تنصَحُ والدَك إذا أراد الذَّهابَ لمكانٍ جديدٍ لا يعرِفُ وجهتَه؟

- أنصَحُه باستخدامِ بَرْنامَجِ تحديدِ المواقعِ.

التحليل

٧ كيف أثَّر اختراعُ الأَسْطُرْلابِ قديمًا على عصرِنا الحاليِّ؟

- كان الأَسْطُرْلابُ الفكرةَ التي على أساسِها تمَّ اختراعُ جهازِ تحديدِ المواقعِ الذي لا غِنى عنه الآنَ.

٨ لماذا شعَر محمودٌ بالخجلِ في نهايةِ القصةِ؟

- لإدراكِه أنه كان مُخطِئًا عندَما ميَّز بينَ أصدقائِه، وقلَّل مِن قَدْرِ زميلتِه مَرْيَمَ؛ لأنها فتاةٌ.

التقييم

٩ لماذا سُمِّيَت القصةُ التي ندرُسُها بـ «مَرْيَم ومَرْيَم»؟

- لتشابُهِ أسماءِ الشخصياتِ الرئيسةِ بها، وهما: التلميذةُ (مَرْيَمُ)، والعالِمةُ (مَرْيَمُ الأَسْطُرْلابي).

١٠ ما العَلاقةُ بينَ جِهازِ الأَسْطُرْلابِ والبُوصْلةِ وجِهازِ تحديدِ المواقعِ؟

- جميعُها تقومُ بمهامَّ مُتشابِهةٍ؛ مِن تحديدِ المواقعِ والاتجاهاتِ، ولكن تمَّ اختراعُها في أزمنةٍ مختلفةٍ.

الإبداع

١١ توقَّعْ ما يُمكِنُ اختراعُه كتطويرٍ لبَرْنامَجِ تحديدِ المواقعِ في المُستقبَلِ.

- مِن المُمكِنِ اختراعُ بَرْنامَجِ تحديدِ مواقعِ الأشخاصِ، والأشياءِ المفقودةِ، ... إلخ.

١٢ ماذا يحدُثُ إذا لم تتوافَرْ للفتياتِ فُرَصٌ مُتساوِيةٌ مِن التعليمِ والتفكيرِ والابتكارِ؟

- كان العالَمُ سيخسَرُ الكثيرَ مِن الفِكَرِ والاختراعاتِ التي أدَّت إلى تقدُّمِه وتطوُّرِه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَت مَرْيَمُ وأصدقاؤُها يتعلَّمون عن الفَلَكِ في حصةِ (الرياضياتِ - الرسمِ - العلومِ).

(٢) صمتَت مَرْيَمُ عندَما سمِعَت رأيَ باقي الفريقِ؛ لأنها (غاضبةٌ - تحترمُ رأيَ الأغلبيةِ - مُوافِقةٌ على رأيِهم).

(٣) تمَّ اختراعُ جِهازِ الأَسْطُرْلابِ بواسطةِ (مجموعةِ التلاميذِ - المُعلِّمِ مجدي - مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي).

(٤) عالِمةُ الفلكِ «مَرْيَمُ الأَسْطُرْلابي» (إنجليزيةٌ - يونانيةٌ - عربيةٌ).

(٥) أطلَقَ العربُ على جِهازِ الأَسْطُرْلابِ (ذاتَ الصفائحِ - البُوصْلةَ - القُبَّةَ السماويةَ).

(٦) ساعَدَ جِهازُ الأَسْطُرْلابِ العربَ قديمًا في تحديدِ أماكنِ (المياهِ - الكواكبِ - الجبالِ).

(٧) بَرْنامَجُ تحديدِ المواقعِ هو شكلٌ (مُبَسَّطٌ - مُطَوَّرٌ - قديمٌ) مِن جِهازِ الأَسْطُرْلابِ.

(٨) شَعَرَ محمودٌ بـ (الفخرِ - السعادةِ - الخجلِ) بعدَ سماعِه قصةَ العالِمةِ العربيةِ «مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي».

نشاط جـ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) لم تكُنِ التلميذةُ مَرْيَمُ تعرِفُ شيئًا عن تطوُّرِ البُوصْلةِ. (   )

(٢) الفضلُ في اختراعِ بَرْنامَجِ تحديدِ المواقعِ يرجِعُ لفكرةِ مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي. (   )

(٣) 📖 كان لوالدِ مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي دَوْرٌ في تعلُّمِها عِلمَ الفَلَكِ. (   )

(٤) 📖 أتاحَ العصرُ الذهبيُّ للحضارةِ العربيةِ فُرَصَ التعلُّمِ للجميعِ دونَ تمييزٍ. (   )

(٥) قِصَّةُ «مَرْيَمَ الأَسْطُرْلابي» واختراعِها المُعقَّدِ قِصَّةٌ مشهورةٌ يعرِفُها الجميعُ. (   )

نشاط د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(١) 📖 ماذا يَعْنِي جِهازُ ذاتِ الصفائحِ؟

....

(٢) ما الشيءُ الذي تشترِكُ فيه الأجهزةُ التاليةُ: الأَسْطُرْلابُ، والبُوصْلةُ، وبَرْنامَجُ تحديدِ المواقعِ؟

....

(٣) 📖 فكِّرْ كيف سيكونُ وقتُنا الحاليُّ دونَ وجودِ برامجَ وأجهزةٍ لتحديدِ المواقعِ؟

....

• نشاط (٢-ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّص؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) للعلماءِ العربِ فضلٌ في ظهورِ الاختراعاتِ المُعاصِرةِ. (القديمةِ - الحاليةِ - الماضيةِ)

(٢) بَدَت في السماءِ سُحُبٌ كثيرةٌ. (كثُرَت - بدأَت - ظهَرَت)

(٣) كلَّفَني المُعلِّمُ بمُهِمَّةِ جمعِ المعلوماتِ عن البُوصْلةِ. (وظيفةِ - هامَّةِ - إضافةِ)

(٤) القمرُ الصناعيُّ جهازٌ مُعقَّدٌ. (قديمٌ - سهلٌ - صعبٌ)

(٥) يعيشُ الأغلبيةُ مِن سكانِ مِصْرَ حولَ النيلِ. (الكثرةُ - الأقلِّيةُ - الفلَّاحونَ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (تقييم - التفَّ - ابتكارًا - أغلبية - الإلمامَ):

«اشترَكْتُ في مُسابَقةٍ عِلْميةٍ يُقدِّمُ فيها كُلُّ تلميذٍ .... يُساعِدُ في حلِّ مشكلةٍ يَرَاها بالمدرسةِ، ففكَّرْتُ في اختراعِ آلةِ تنبيهٍ تُصدِرُ صَوْتًا عندَ تَرْكِ صنابيرِ المياهِ مفتوحةً، قَرَأْتُ كتبًا كثيرةً، وبحَثْتُ في شبكةِ الإنترنت؛ حتى أستطيعَ .... بكُلِّ ما يخُصُّ جهازي، حصَلَ ابتكاري على .... ممتازٍ وحصَد .... أصواتِ لجنةِ التحكيمِ، و.................. حولي زملائي يُهنِّئونني».

نشاط ز صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

عَرَفَ وفَهِمَ	أدرَكَ المُسافِرُ القِطارَ في آخِرِ لحظةٍ.	لَحِقَ
	أدرَكَ محمودٌ أهمِّيةَ بَرْنامَجِ تحديدِ المواقعِ.	



نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... الجنودُ حولَ قائدِهم، ثُم تفرَّقوا لبَدْءِ المُهِمَّةِ. (مضادُّ: تفرَّقَ)

(٢) .... الجزيرةُ مِن بعيدٍ عندَما اقترَبَت منها السفينةُ. (معنى: ظهَرَت)

(٣) يدُلُّنا القمرُ على بدايةِ .... العربيةِ. (جمعُ: الشهر)

(٤) ظهَرَ في .... العشرينَ الكثيرُ مِن الابتكاراتِ. (مفردُ: القرون)

- نشاط (٢-هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ مِن سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢-و): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢-ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢-ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة (مضاد - معنى - جمع - مفرد).

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (المثنى)

نشاط أ اقرأْ، ثُم أجِبْ:

«ذهَب الطالبانِ إلى مَعْرِضٍ للأدواتِ الكتابيةِ، اشترَى حازمٌ قلمَيْنِ وقصتَيْنِ، واشترَى أيمنُ كتابَيْنِ وكراستَيْنِ، ثُم عاد الصديقانِ إلى الحيِّ الذي يسكُنانِ فيه، ورجَع كلٌّ منهما إلى بيتِه».

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عن: (مفردٍ - مثنى - جمعٍ)

٢) الاسمُ المثنى (الطالبانِ) يزيدُ على المفردِ (الطالب) بـ: (انِ - ينِ)

٣) الاسمُ المثنى (قصتَيْنِ) يزيدُ على المفردِ (قصة) بـ: (انِ - ينِ)

٤) (الطالبانِ - قلمَيْنِ): (مثنى مذكَّرٌ - مثنى مؤنَّثٌ)

٥) (قصتَيْنِ - كراستَيْنِ): (مثنى مذكَّرٌ - مثنى مؤنَّثٌ)

٦) كلمةُ (يسكُنانِ) ليسَتْ مثنى؛ لأنها: (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- المثنى: هو اسمٌ يدُلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) على مفردِه.
- عندَ تثنيةِ الاسمِ المنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثُم نُضيفُ (انِ/ ينِ) (قصة ← قصتانِ/ قصتيْنِ).
- بعضُ الأسماءِ تنتهي بـ (ان/ ين) دونَ أنْ تكونَ مِن المثنى؛ لأنها لا تدُلُّ على اثنينِ (دُكّان - مِسْكِين).
- المثنى اسمٌ، بينَما الأفعالُ مثلُ (يلعَبانِ - تسكُنانِ - ... إلخ) لا تُعَدُّ مِن المثنى.

نشاط ب اقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثُم ضَعْ خطًّا تحتَ المثنى:

١) جَمَلانِ. ٢) أُسْوانُ. ٣) مُتعاوِنانِ. ٤) يرسُمانِ. ٥) شجرتَيْنِ.
٦) تأكُلانِ. ٧) سَمِينٌ. ٨) جهازَيْنِ. ٩) زهرتانِ. ١٠) رمضانُ.

نشاط جـ أكمِلْ كالمثالِ:

١) القطةُ	القطتانِ	القطتَيْنِ	٢) المُعلِّمُ	....	....
٣) الفكرةُ	....	....	٤) العازفةُ	....	....
٥) المدرسةُ	....	....	٦) الكرسيُّ	....	....

- نشاط (٣-أ): يتوصَّل التلميذ إلى مفاهيم جديدة «المثنى بزيادة (انِ/ ينِ) على الاسم المفرد».
- نشاط (٣-ب، جـ): يُميِّز التلميذ الاسم المثنى وسط مجموعة من الأسماء، ويتعرَّف كيف يُحوِّل المفرد إلى مثنى.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ثَنِّ الجُمَلَ الآتيةَ كما في المثالِ:

١) الشجرةُ مُثمِرةٌ. ...... الشجرتانِ مُثمِرتانِ......
٢) الكتابُ مُفيدٌ. ....
٣) الحوتُ ضخمٌ. ....
٤) المُعلِّمُ مُجتهِدٌ. ....
٥) النخلةُ عاليةٌ. ....
٦) الزرافةُ طويلةٌ. ....
٧) الأثرُ قديمٌ. ....
٨) الطائرةُ سريعةٌ. ....

نشاط ب ضَعِ اسمَ الإشارةِ المُناسِبَ ممَّا يلي (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ):

.... مُهندِسٌ. .... مُهندِسانِ. .... مُهندِسةٌ. .... مُهندِستانِ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ تُستخدَمُ معَ المثنى على النحوِ التالي:
  - اسمُ الإشارةِ (هذانِ) معَ المثنى المذكَّرِ.
  - اسمُ الإشارةِ (هاتانِ) معَ المثنى المؤنَّثِ.

نشاط ج ثَنِّ الجُمَلَ الآتيةَ كما في المثالِ:

١) هذه زهرةٌ عَطِرةٌ. • ......هاتانِ زهرتانِ عَطِرتانِ.......
٢) هذا قَوْلٌ صادقٌ. • ....
٣) هذا الجَمَلُ كبيرٌ. • ....
٤) هذه السيارةُ مُريحةٌ. • ....
٥) هذه القِصَّةُ مُسلِّيةٌ. • ....
٦) هذا الفصلُ نظيفٌ. • ....

- نشاط (٤-أ): يُحوِّل التلميذ جُمَلًا بسيطةً من صيغة المفرد إلى صيغة المثنى.
- نشاط (٤-ب، ج): يستخدم التلميذ أسماء الإشارة المُثنَّاة في جُمَل: (هذانِ) للمثنى المذكَّر - (هاتانِ) للمثنى المؤنَّث.

نشاط د استخدِمْ ضميرَ الغائبِ المُناسِبَ (هو - هي)، ثُم حوِّلْ إلى المثنى كما في المثالَيْنِ:

١ هو مُتعاوِنٌ معَ زملائِه. • هما مُتعاوِنانِ معَ زملائِهما.

٢ هي مُذيعةٌ فصيحةٌ. • هما مُذيعتانِ فصيحتانِ.

٣ .... رَجُلٌ صالحٌ. • ....

٤ .... لاعبةٌ رشيقةٌ. • ....

٥ .... صيَّادٌ ماهرٌ. • ....

٦ .... عالِمةٌ جليلةٌ. • ....

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

• ضميرَ الغائبِ (هُمَا) يُستخدَمُ لكُلٍّ مِن المثنى المذكَّرِ والمثنى المؤنَّثِ.

نشاط هـ اقرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ مِن نصِّ «مَرْيَمُ وَمَرْيَمُ»:

«إنَّ فكرةَ عملِ بَرنامَجِ تحديدِ المواقعِ تعتمِدُ على فكرةِ الأَسْطُرْلابِ نفسِها، وكذلك البوصلةُ، وقد اخترَعَته (مَرْيَمُ الأَسْطُرْلابي) في العصرِ الذهبيِّ للحضارةِ العربيةِ التي أتاحَت الفُرْصةَ للجميعِ دونَ تمييزٍ في التفكيرِ والتعلُّمِ والابتكارِ، ويقومُ على هذا الاختراعِ ابتكاراتٌ حديثةٌ في عالَمِنا المُعاصِرِ».

استخرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

• فعلًا ماضيًا: .... • فعلًا مضارعًا: .... • اسمًا موصولًا: ....

• كلمةً معناها (تَفْرِقَة): .... • كلمةً مضادُّها (قديمة): ....

• كلمةً مفردُها (ابتكار): .... • كلمةً جمعُها (العصور): ....

• كيف تعامَلَت الحضارةُ العربيةُ معَ تعليمِ المرأةِ؟ ....

٥ شارِكْ

نشاط أ فكِّرْ في اختراعٍ تُساعِدُ به مجتمعَك كما فعلَت مَرْيَمُ الأَسْطُرْلابي:

....

....

....

• نشاط (٤-د): يستخدم التلميذ ضمائر الغائب للمفرد المذكر والمؤنث وللمثنى، ويُحوِّل بين المفرد والمثنى.
• نشاط (٤-هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ القصصي مِن فِكَرٍ ومفردات وأساليب وتراكيب.
• نشاط (٥-أ): يكتب التلميذ نصوصًا معلوماتية؛ ليدرس موضوعًا ما، ويُوصِّل الفِكَر والمعلومات بوضوح.



قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط ١ اقرَأ هذا النَّصَّ بعنوانِ « عالِماتٌ عربياتٌ»:

«أتاحَتِ الحضارةُ العربيةُ الفرصةَ للجميعِ دونَ تمييزٍ في التعلُّمِ والابتكارِ قديمًا وحديثًا، ومِنْ هؤلاءِ العلماءِ المِصْريِّينَ في الزمنِ المُعاصِرِ الدكتورة (غادة عامر)، التي استطاعَتِ الإلمامَ بحقائقَ مُذهِلةٍ في مجالَيْن، هما: الطاقةُ الكهربائيةُ، والشبكاتُ، وقد تمَّ اختيارُها ضِمنَ أهمِّ عشرينَ امرأةً في العلومِ والتكنولوجيا في العالَمِ الإسلاميِّ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مفردًا: .... (٢) مثنًّى: .... (٣) جمعًا: ....

(٤) معنى (الحاليّ): .... (٥) مضادَّ (التقليد): .... (٦) معنًى (المعرفة والفَهْم): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الدكتورةُ (غادة عامر) عالِمةٌ عراقيةٌ مُعاصِرةٌ. ( )

(٢) لا يُميِّزُ المجتمعُ العربيُّ بَيْنَ الذكورِ والإناثِ في التعليمِ. ( )

◂ أجِبْ:

(١) ما المجالُ العِلميُّ للدكتورةِ غادة؟ ....

(٢) هاتِ مِن النَّصِّ ما يدُلُّ على احترامِ العالَمِ الإسلاميِّ للمرأةِ. ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

(١) .... مُعلِّمونَ مُجتهِدونَ. (هذا - هما - هؤلاء)

(٢) .... تلميذَتانِ نشيطتانِ. (هذان - هما - هي)

(٣) .... طيورٌ مُغرِّدةٌ. (هذه - هم - هؤلاء)

(٤) .... جنديٌّ شجاعٌ. (هي - هو - هذان)

نشاط ٣ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) رأيْتُ .... جميلتَيْنِ. (مثنًّى مُناسِبٌ)

(٢) .... سبَّاحةٌ ماهرةٌ. (ضميرٌ غائبٌ)

(٣) مَرْيَمُ الأسطُرلابي .... عربيةٌ معروفةٌ. (مفردُ: عالِمات)

(٤) هذا كتابٌ مفيدٌ. .... (اجمعِ الجملةَ)



أنشطة سلاح التلميذ على نص «كرة السرعة»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّـــــر



اكتُبْ أسماءَ الألعابِ التي تحتاجُ إلى كرةٍ في مُمارَستِها:







....

٢ اقرأْ واكتشِفْ



استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِن السياقِ، ثُم تأكَّدْ مِن المُعجَمِ:

للفسادِ — ربطةُ — قويٌّ — نالَتْ — يتحرَّكُ — النازِلةُ

أماكنِ اجتماعاتٍ لموضوعٍ ما — اعتِرافٍ رسميٍّ لصاحِبِ الاختراعِ

١ ربَطَ الصيادُ المَرْكَبَ بحبلٍ متينٍ. ....

٢ انفَكَّتْ عُقدةُ البالونِ؛ فخرَجَ الهواءُ منها. ....

٣ بطولةُ كأسِ العالَمِ مِن أهمِّ المحافلِ الرياضيَّةِ. ....

٤ النجفةُ المُتدلِّيَةُ مِن السقفِ تُنيرُ لنا الحجرةَ. ....

٥ تعرَّضَ حذائي للتلفِ، فاشتَرَيْتُ واحدًا جديدًا. ....

٦ صفَّقَ الجمهورُ للاعبِ السيركِ وهو يتأرجَحُ في الهواءِ. ....

٧ لاقَتْ فكرتي إعجابَ الجميعِ. ....

٨ حصَلَ أحمد زويل على براءةِ اختراعٍ لجهازِه المُبتكَرِ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكُلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

كُرَةُ السُّرْعَةِ

اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ



بَدَأَ نَشَاطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ عَامَ ١٩٦٠م بِالْأَمَاكِنِ الْوَاسِعَةِ أَوْ عَلَى الشَّوَاطِئِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِتُصْبِحَ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً بِاسْمِ كُرَةِ السُّرْعَةِ، وَكَثِيرٌ مِنَّا لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ، هَيَّا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ حِكَايَتَهَا.

- متى بدأت مُمارَسة رياضة كرة السرعة؟
- أين اختُرِعت لُعْبَة كرة السرعة؟

بِدَايَةُ كُرَةِ السُّرْعَةِ



كَانَ «محمد حسين لطفي» رَئِيسُ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٦٠م، هُوَ الْأَصْلَ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، وَتَتَلَخَّصُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ فِي تَثْبِيتِ كُرَةِ التِّنِسِ بِخَيْطٍ مَتِينٍ، وَيَنْتَهِي الطَّرَفُ الْآخَرُ مِنَ الْخَيْطِ بِعُقْدَةٍ مَتِينَةٍ وَمُثَبَّتَةٍ بِعَمُودٍ مَعْدِنِيٍّ ثَابِتٍ عَلَى الْأَرْضِ.

- مَن اخترع لُعْبَة كرة السرعة؟
- صِف لُعْبَة كرة السرعة.

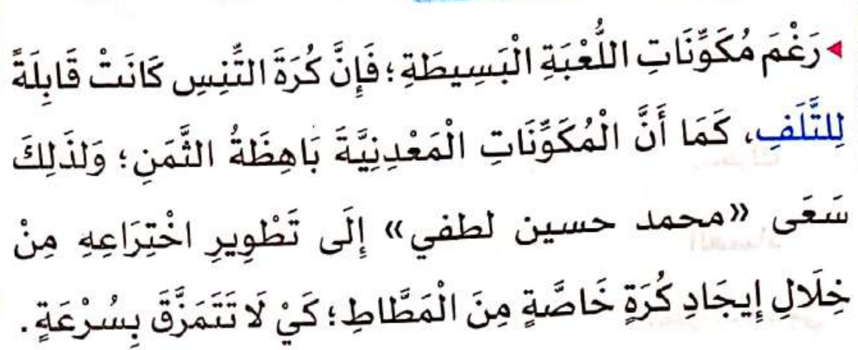
طَرِيقَةُ لَعِبِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَةِ التِّنِسِ؛ بِحَيْثُ تَتَأَرْجَحُ وَهِيَ مُتَدَلِّيَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الِاتِّجَاهَيْنِ وَفْقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ بِإِمْكَانِيَّةِ لَعِبِهَا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ.

- كيف تُلعَب كرة السرعة؟
- ما مُميِّزات لُعْبَة كرة السرعة؟

تَطَوُّرُ لُعْبَةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ





◂ رَغْمَ مُكَوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ؛ فَإِنَّ كُرَةَ التِّنِسِ كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّلَفِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَوِّنَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ؛ وَلِذَلِكَ سَعَى «محمد حسين لطفي» إِلَى تَطْوِيرِ اخْتِرَاعِهِ مِنْ خِلَالِ إِيجَادِ كُرَةٍ خَاصَّةٍ مِنَ الْمَطَّاطِ؛ كَيْ لَا تَتَمَزَّقَ بِسُرْعَةٍ.

• لماذا تم استخدام كرة من المطاط بدلًا من كرة التنس؟

حُصُولُ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ

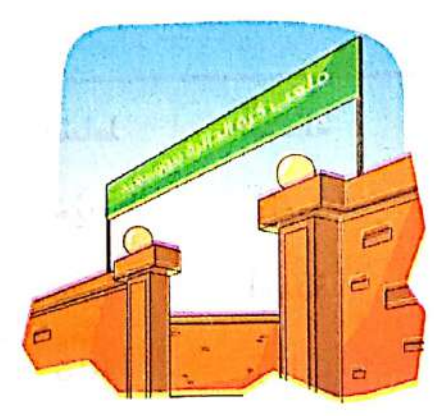


◂ وَقَدْ وَجَدَ كَذَلِكَ طَرِيقَةً لِتَثْبِيتِهَا فِي الْخَيْطِ، وَأَصْبَحَ شَكْلُ الْكُرَةِ بَيْضَاوِيًّا، حَتَّى حَصَلَ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢م؛ لِيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ خَالِصٌ.

• ما الدليل على أن كرة السرعة اختراع مِصْري؟

• لماذا حصل «محمد حسين» على براءة اختراع؟

انْتِشَارُ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ



◂ كَانَ أَوَّلُ مَلْعَبٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ بِمَدِينَةِ «بُورسَعِيد» بِاسْمِ «كُرَةِ الدَّائِرَةِ»، ثُمَّ سَرْعَانَ مَا انْتَشَرَتْ مُمَارَسَتُهَا عَلَى الشَّوَاطِئِ حَتَّى أُطْلِقَ عَلَيْهَا «كُـرَةُ الشَّاطِئِ»، ثُمَّ تَغَيَّرَ اسْمُهَا لِلِاسْمِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ حَالِيًّا، وَهُوَ «كُرَةُ السُّرْعَةِ»، وَقَدْ لَاقَتْ إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَأَصْبَحَتْ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً تُمَارَسُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَحَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

• لماذا عُرِفتْ كرة السرعة في البداية بكرة الشاطئ؟

• لماذا أصبحت كرة السرعة رياضة دولية؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عُقْدَة	رَبْطَة	مَتِينَة	قَوِيَّة	تَتَأَرْجَح	تَتَحَرَّك
مُتَدَلِّيَة	نَازِلَة أَوْ هَابِطَة	وَفْقًا	تَبَعًا	التَّلَف	الْفَسَاد
بَاهِظَة الثَّمَن	غَالِيَة	تَتَمَزَّق	تَتَقَطَّع	بَرَاءَة اخْتِرَاع	اعْتِرَاف رَسْمِيّ لِصَاحِبِ الِاخْتِرَاع
سَرْعَانَ	سَرِيعًا	أُطْلِقَ عَلَيْهَا	سُمِّيَت	الْمُتَعَارَف عَلَيْهِ	الْمَأْلُوف / الْمُعْتَاد
لَاقَتْ	نَالَتْ	الْعَدِيد	الْكَثِير	الْمَحَافِل	أَمَاكِن اجْتِمَاعَات لِمَوْضُوعٍ مَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْوَاسِعَة	الضَّيِّقَة	دَوْلِيَّة	مَحَلِّيَّة	السُّرْعَة	الْبُطْء
الْأَصْل	الْفَرْع	مَتِينَة	ضَعِيفَة	ثَابِت	مُتَحَرِّك
تَتَأَرْجَح	تَثْبُت	فَرْدِيّ	زَوْجِيّ / جَمَاعِيّ	الْبَسِيطَة	الْمُعَقَّدَة
التَّلَف	الْإِصْلَاح	بَاهِظَة الثَّمَن	رَخِيصَة	إِقْبَالًا	إِعْرَاضًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
نَشَاط	أَنْشِطَة	رَئِيس	رُؤَسَاء	الْأَصْل	الْأُصُول
خَيْط	خُيُوط	الطَّرَف	الْأَطْرَاف	عُقْدَة	عُقَد
عَمُود	أَعْمِدَة	شَكْل	أَشْكَال	الثَّمَن	الْأَثْمَان
بَرَاءَة	بَرَاءَات	مَلْعَب	مَلَاعِب	الشَّاطِئ	الشَّوَاطِئ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْأَمَاكِن	الْمَكَان	قَوَاعِد	قَاعِدَة	مُكَوِّنَات	مُكَوِّن
الْأَعْمَار	الْعُمْر	الدُّوَل	الدَّوْلَة	الْمَحَافِل	الْمَحْفِل

التطبيق
الفهم
المعرفة

المعرفة

(١) مَن مُخترِعُ لُعبةِ كُرةِ السُّرعةِ؟ وماذا كان منصبُهُ؟
- **اخترعَ (محمد حسين لطفي) لُعبَةَ كُرَةِ السُّرعةِ**، وكان رئيسًا للاتحادِ الدوليِّ لهذه اللُّعبَةِ عامَ ١٩٦٠م.

(٢) ما مُكوِّناتُ لُعبةِ كُرةِ السُّرعةِ؟
- **كُرَةٌ مُثبَّتَةٌ بخَيطٍ متينٍ، وينتهي طرفُهُ** الآخَرُ بعقدةٍ مُثبَّتةٍ بعمودٍ مَعْدِنيٍّ.

الفهم

(٣) كيف تُلعَبُ كُرَةُ السُّرعةِ؟
- **تُضرَبُ الكُرَةُ؛ بحيثُ تتأرجَحُ مِنَ** الخَيْطِ في الاتجاهَيْنِ.

(٤) أيُّهما أفضلُ للُعْبَةِ كُرَةِ السُّرعةِ: كُرَةُ التنسِ أم كُرَةُ المطاطِ؟ ولماذا؟
- **كُرَةُ المطاطِ أفضلُ؛ لأنها لا تتلَفُ** بسهولةٍ.

التطبيق

(٥) ماذا تفعَلُ إذا خطَرَتْ لكَ فكرةٌ مُميَّزةٌ لمَعْرِضِ العلومِ، ولا تُريدُ لأحدٍ أن يُقلِّدَها؟
- **أُخبِرُ مُعلِّمةَ العلومِ، وأطلُبُ منها** تسجيلَ الفكرةِ باسمي في سِجلِّ المَعْرِضِ.

(٦) كيف يُمكِنُ للرياضةِ أن تُحقِّقَ لمِصْرَ مكاسبَ عالَميَّةً؟
- **يُمكِنُ أنْ يبتكِرَ شخصٌ مِصْريٌّ** رياضةً مِصْريَّةً يُمارِسُها العالَمُ.

التحليل

(٧) لماذا يجِبُ أن يكونَ خَيْطُ كُرَةِ السُّرعةِ متينًا؟
- **لأنَّ الكُرَةَ تتأرجَحُ بسُرعةٍ في الاتجاهَيْنِ**، ويُمكِنُ أن ينقطِعَ الخَيْطُ لو لم يكُنْ قويًّا.

(٨) ما براءةُ الاختراعِ كما فهِمتَ مِنَ النَّصِّ؟
- **اعتِرافٌ رسميٌّ لصاحِبِ الاختراعِ**؛ لتُثبِتَ حقَّهُ.

التقييم

(٩) بِمَ تَصِفُ (محمد حسين لطفي)؟
- **شخصٌ مُبتكِرٌ، ومُثابِرٌ، ومُحِبٌّ** لوطنِهِ وللرياضةِ.

(١٠) ماذا يحدُثُ لو لم يُسجِّلْ كُلُّ مُخترِعٍ فكرتَهِ ويحصُلْ على براءةِ اختراعٍ؟
- **مِنَ المُمكِنِ أن يسرِقَ أحدٌ فكرتَهُ** أو اختراعَهُ، وينسُبَهُ لنفسِهِ.

الإبداع

(١١) اقترِحْ فكرةً تُساعِدُ على انتشارِ لُعْبَةِ كُرَةِ السُّرعةِ.
- **إقامةُ دوريٍّ مِنَ المبارياتِ تُشارِكُ** فيه فِرَقٌ مِن مراكزِ الشبابِ بكُلِّ المحافظاتِ.

(١٢) إذا أُتيحَ لكَ تطويرُ رياضةٍ ما، أيُّ الألعابِ ستختارُ؟ وكيف ستُطوِّرُها؟
- **سأختارُ رياضةَ** ....، وسأُطوِّرُها بأن ....

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كُرَةُ السُّرعَةِ اختراعُ (لُبنانيٍّ - مِصْريٍّ - فرنسيٍّ).

(٢) تُمارَسُ كُرَةُ السُّرعَةِ في الأماكنِ (الضيقةِ - العاليةِ - الواسعةِ).

(٣) في البدايةِ استُخدِمتْ كُرَةُ (القدمِ - التنسِ - السلةِ) لمُمارَسةِ لُعْبَةِ كُرَةِ السُّرعَةِ.

(٤) تغيَّرَتِ الكُرَةُ المُستخدَمةُ إلى كُرَةٍ مصنوعةٍ مِن (القماشِ - الجلدِ - المطاطِ).

(٥) تغيَّرَ شكلُ كُرَةِ السُّرعَةِ وأصبحَ (بيضاويًّا - دائريًّا - مربعًا).

(٦) حصَلَ (محمد حسين لطفي) على (كأسِ العالَمِ - براءةِ اختراعٍ - الميداليةِ الأولمبيَّةِ) لكُرَةِ السُّرعَةِ.

نشاط جـ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُمكِنُ أن يلعبَ كُرَةَ السُّرعَةِ لاعبٌ واحدٌ أو لاعبانِ. ( )

(٢) اختراعُ شيءٍ مُميَّزٍ يحتاجُ إلى التطويرِ الدائمِ. ( )

(٣) استخدمَ (محمد حسين لطفي) كُرَةً منَ المطاطِ؛ لأنه رخيصُ الثمنِ. ( )

(٤) حصَلَ (محمد حسين لطفي) على براءةِ اختراعٍ لكُرَةِ السُّرعَةِ؛ لأنه رئيسُ الاتحادِ الدوليِّ لها. ( )

(٥) سبَّبَتْ كُرَةُ السُّرعَةِ شهرةً عالَميةً لمِصْرَ في المحافلِ الرياضيةِ. ( )

نشاط د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(١) لماذا حرَصَ (محمد حسين لطفي) على تسجيلِ براءةِ اختراعٍ لكُرَةِ السُّرعَةِ؟

....

(٢) لماذا غيَّرَ (محمد حسين لطفي) كُرَةَ التِّنِسِ إلى كُرَةٍ أخرى مصنوعةٍ مِنَ المطاطِ؟

....

(٣) رتِّبْ خُطواتِ تطوُّرِ لُعْبَةِ «كُرَةِ السُّرعَةِ»؛ لِتُصبِحَ رياضةً عالميةً:

◯ أصبحَتْ كُرَةُ السُّرعَةِ رياضةً دوليةً.

◯ الانتشارُ على الشواطئِ، وسُمِّيَتْ «كُرَةَ الشاطئِ».

◯ أولُ مَلْعَبٍ بمدينةِ بُورسَعِيد، وسُمِّيَتْ «كُرَةَ الدائرةِ».

◯ المُمارَسةُ في العديدِ مِنَ الدولِ، وسُمِّيَتْ «كُرَةَ السُّرعَةِ».

• نشاط (٢ - ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

أنشطة المفردات

١) فكَّتْ لي أمي عُقْدةَ رباطِ الحذاءِ. (شكلَ - ربطةَ - مشكلةَ)

٢) الثمارُ مُتدلِّيَةٌ مِن غصنِ الشجرةِ. (ناضجةٌ - واضحةٌ - نازِلةٌ)

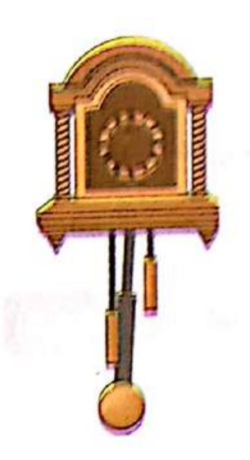
٣) لاقَتْ حلقاتُ المُسلسَلِ إعجابَ الجمهورِ. (نالَتْ - فقَدَتْ - ترَكَتْ)

٤) استخدَمْتُ حبلًا متينًا لعملِ أُرجُوحَةٍ. (جديدًا - سريعًا - قويًّا)

٥) الثلاجةُ تحمي الطعامَ منَ التَّلفِ. (الفسادِ - التجمُّدِ - النُّضْجِ)

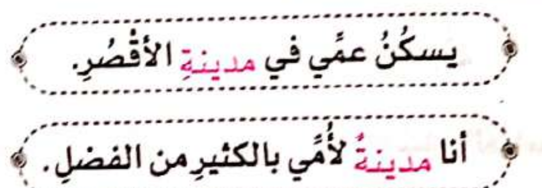
٦) اشتدَّ مَوْجُ البحرِ؛ فتأرجحَتِ السفينةُ. (تحرَّكَتِ - وصَلَتِ - غرِقَتِ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (لاقَتْ - يتأرجَحُ - باهظةَ - ثابتةً):



«قديمًا كان منَ الشائعِ استخدامُ الساعةِ ذاتِ البَنْدُولِ، وهي ساعةٌ بها جسمٌ مَعْدِنِيٌّ .... بشكلٍ أُفقيٍّ؛ ليتمَّ حسابُ الوقتِ، وكان من الضروريِّ أن تظَلَّ الساعةُ ....؛ لأنها تتأثَّرُ بأيِّ حركةٍ.

.... ساعةُ البَنْدُولِ انتشارًا كبيرًا في القرنِ التاسعَ عشرَ؛ نظرًا لدِقَّتِها، ولكنها كانت .... الثمنِ؛ لأنها كانَتْ تُصنَعُ يدويًّا».



نشاط ز صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

تَجمُّعٌ سُكَّانِي	يسكُنُ عمِّي في مدينةِ الأقْصُرِ.	مُعترِفةٌ بالفضلِ
	أنا مدينةٌ لأُمِّي بالكثيرِ من الفضلِ.	

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) 📖 جائزةُ نوبل مِن أهمِّ الجوائزِ .... (مضادُّ: المحليَّة)

٢) أُحافِظُ على الكتابِ؛ كي لا .... صفحاتُهُ. (معنى: تتقطَّع)

٣) يرفعُ المِصريونَ اسمَ مِصرَ عاليًا في كُلِّ .... الرياضيَّةِ. (جمع: المَحْفِل)

- نشاط (٢-هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكُلٍّ منها.
- نشاط (٢-و): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢-ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويصل كُلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢-ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص؛ بحسب المطلوب لكُلِّ جملة (مضاد - معنى - جمع).

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (جمعُ المذكرِ السالمِ)

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«أقامتْ محافظَتِي حفلًا كبيرًا في عيدِ العُمَّالِ، ودَعَتْ إليهِ **جميعَ** العاملينَ المُشارِكينَ **في بناءِ مدرستِنا** الجديدةِ، وبعدَ أن كُرِّمَ المُهندِسونَ توجَّهوا بالشُّكرِ لكُلٍّ مِنَ النجَّارينَ، والسبَّاكينَ، **وجميعِ** العاملينَ الذين شارَكوا في بناءِ المدرسةِ، فالمُجتهِدونَ والمُخلِصونَ في عملِهم **تُقدِّرُهم الدولةُ دائمًا**».

• الكلماتُ المُلوَّنةُ تدُلُّ على:

① (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ). ② (مفردٍ - مثنى - جمعٍ). ③ **(مذكرٍ - مؤنثٍ)**. ④ **(عاقلٍ - غيرِ عاقلٍ)**.

⑤ الكلماتُ «المُهندِسونَ، المُجتهِدونَ، المُخلِصونَ» تنتهي بـ: **(ونَ - ينَ)**

⑥ الكلماتُ «العاملينَ، النجَّارينَ، السبَّاكينَ» تنتهي بـ: **(ونَ - ينَ)**

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ المذكرِ السالمَ: كُلُّ اسمِ جمعِ مذكرٍ عاقلٍ ينتهي بـ **(ونَ) أو (ينَ)**.

نشاط ب أكمِلْ كالمثالِ:

① المُخترِعُ ...المُخترِعونَ... ...المُخترِعينَ...
② **الفلَّاحُ** ....
③ الصانعُ ....
④ **اللاعبُ** ....
⑤ المُبدِعُ ....
⑥ **العازفُ** ....

نشاط ج حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ؛ مُستخدِمًا اسمَ الإشارةِ المُناسِبَ **(هذا - هذانِ - هؤلاءِ)**:

① هذا رسَّامٌ موهوبٌ. ...هذانِ رسَّامانِ موهوبانِ... ...هؤلاءِ رسَّامونَ موهوبونَ...
② هذا فنَّانٌ رائعٌ. ....
③ .... هذانِ مُتفرِّجانِ مُتحمِّسانِ. ....
④ .... **هؤلاءِ مُهندِسونَ ماهرونَ.**
⑤ هذا باحثٌ مُبتكِرٌ. ....

• نشاط (٣ - أ، ب): يتوصَّل التلميذ إلى مفهوم جمع المذكر السالم، وشروطه، **ويُحوِّل بعض الأسماء المفردة إلى جمع مذكر سالم.**
• نشاط (٣ - جـ): يستخدم التلميذ أسماء الإشارة مع الاسم المفرد المذكر **(هذا)، والمثنى المذكر (هذان)، وجمع المذكر السالم (هؤلاء).**

جمعُ المؤنثِ السالمُ

نشاط د اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

- نصَحَتِ المُدرِّباتُ اللاعباتِ.
- اجتهَدَتِ اللاعباتُ في المباراةِ.
- هتَفَتِ المُشجِّعاتُ المُتحمِّساتُ.
- فازَتِ المُجتهِداتُ بالكأسِ.



- الكلماتُ المُلوَّنةُ تدلُّ على:

① (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ). ② (مفردٍ - مثنى - جمعٍ). ③ (مذكرٍ - مؤنثٍ).

- الكلماتُ المُلوَّنةُ تنتهي بـ: (ونَ - ات - ينَ).

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ المؤنثِ السالمَ: كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

نشاط هـ أكمِلْ كالمثالِ:

① التلميذةُ نجيبةٌ. ....التلميذاتُ نجيباتٌ........

② الصادقةُ محبوبةٌ مِن الجميعِ. ....

③ المُمرِّضةُ رحيمةٌ بالمرضى. ....

④ اللاعبةُ مُلتزِمةٌ بالبَرنامَجِ التدريبيِّ. ....

نشاط و حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ؛ مُستخدِمًا ضميرَ الغائبِ المُناسِبَ (هي - هما - هُنَّ):

① هي مُعلِّمةٌ مُخلِصةٌ. ....هما مُعلِّمتانِ مُخلِصتانِ.... ....هُنَّ مُعلِّماتٌ مُخلِصاتٌ....

② هي مُدِيرةٌ ناجحةٌ. ....

③ .... هما طبَّاختانِ ماهرتانِ. ....

④ .... هُنَّ مُهندِساتٌ مُجتهِداتٌ.

⑤ هي عازفةٌ مُبدِعةٌ. ....

- نشاط (٣-د،هـ): يتوصَّل التلميذ إلى مفهوم جمع المؤنث السالم، وشروطه، ويُحوِّل بعض الأسماء المفردة إلى جمع المؤنث السالم.
- نشاط (٣-و): يستخدم التلميذ ضمائر الغائب مع الاسم المفرد المؤنث (هي)، والمثنى المؤنث (هما)، وجمع المؤنث السالم (هُنَّ).

جمعُ التكسيرِ

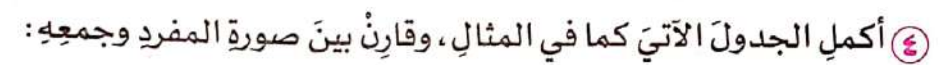
نشاط ز اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«في عُطلَةِ نهايةِ الأسبوعِ خرَجَ الأصدقاءُ إلى الحدائقِ، واستمتعوا بتسلُّقِ الأشجارِ، وسَماعِ غناءِ العصافيرِ، ومُشاهَدةِ الأزهارِ التي تفوحُ منها الروائحُ الجميلةُ».

١) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ).

٢) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ تدُلُّ على (مفردٍ - مثنى - جمعٍ).

٣) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ لها (نهاياتٌ واحدةٌ - نهاياتٌ مختلفةٌ).



٤) أكمِلِ الجدولَ الآتيَ كما في المثالِ، وقارِنْ بينَ صورةِ المفردِ وجمعِهِ:

الأصدقاءُ	...الحدائقُ...	الأشجارُ	....	الأزهارُ	....
...الصديقُ...	الحديقةُ	....	العصفورةُ	....	الرائحةُ

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ التكسيرِ: هو جمعٌ ليس له شكلٌ واحدٌ (له نهاياتٌ مختلفةٌ حسبَ كُلِّ كلمةٍ)، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه. (يُكسَّرُ المفردُ ويُغيَّرُ شكلُهُ؛ لذا سُمِّي جمعَ التكسيرِ).

نشاط ح اجمَعِ الكلماتِ الآتيةَ جمعَ تكسيرٍ كالمثالِ:

المفردُ	حقيبةٌ	قلبٌ	حبلٌ	كتابٌ	ضابطٌ	سمكةٌ
جمعُ التكسيرِ	...حقائبُ...	....	....	....	....	....

نشاط ط استخدِمِ اسمَ الإشارةِ المُناسِبَ (هذهِ - هؤلاءِ) كالمثالِ:

١) ...هذهِ... أوراقٌ مُبعثَرةٌ.　　٢) ...هؤلاءِ... جنودٌ شجعانٌ.

٣) .... علماءُ أَجِلّاءُ.　　٤) .... أقلامٌ مُلوَّنةٌ.

٥) .... أشعارٌ بليغةٌ.　　٦) .... حُرَّاسٌ أمناءُ.

تذكَّرْ أنَّ:
- اسمَ الإشارةِ (هؤلاءِ) يُستخدَمُ فقط مع جمعِ العاقلِ.
- جمعَ غيرِ العاقلِ نستخدِمُ معه (هذهِ).

• نشاط (٣ - ز، ح): يتوصَّل التلميذ إلى مفهوم جمع التكسير، وشروطه، ويُحوِّل بعض الأسماء المفردة إلى جمع التكسير.
• نشاط (٣ - ط): يستخدم التلميذ اسم الإشارة (هؤلاءِ) مع جمع العاقل، و(هذهِ) مع جمع غير العاقل.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

أماكن | حاكمونَ | أعمار | مجموعات | مُزارِعِينَ | مُكوِّنات
مُديرونَ | اتجاهات | مُسافِرِينَ | العالِمات | الشواطئ | طُرُق

جمعُ المذكرِ السالمُ	......مزارعينَ......	....	....	....
جمعُ المؤنثِ السالمُ	......مجموعات......	....	....	....
جمعُ التكسيرِ	......أماكن......	....	....	....

نشاط ب اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ من نَصّ «كُرَةُ السُّرعةِ»، ثُمَّ أجِبْ:

«كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَةِ التِّنِسِ، بِحَيْثُ تَتَأَرْجَحُ وَهِيَ مُتَدَلِّيَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الاتِّجَاهَيْنِ وَفْقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ بِإِمْكَانِيَةِ لَعِبِهَا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ، رَغْمَ مُكَوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ؛ فَإِنَّ كُرَةَ التِّنِسِ كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّلَفِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَوِّنَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ».

استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

- ضميرًا للغائبِ: .... • اسمَ إشارةٍ: .... • اسمًا مثنًّى: ....
- جمعَ تكسيرٍ: .... • فعلًا مضارعًا: .... • اسمًا مذكرًا: ....
- اسمًا مسبوقًا بحرفِ الجرِّ: .... • اسمًا علامتُه التاءُ المربوطةُ: ....
- كلمةً معناها (تَبَعًا): .... • كلمةً مضادُّها (المُعقَّدة): ....
- كلمةً مفردُها (مُكوِّن): .... • كلمةً جمعُها (الأثمان): ....
- ما عيوبُ النموذجِ الأولِ لكُرَةِ السُّرعةِ؟ ....
- حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ الجمعِ «هذا الخَيْطُ متينٌ»: ....

- نشاط (٤-أ): يُميِّز التلميذ أنواع الجموع الثلاثة (المذكر السالم - المؤنث السالم - التكسير)، ويُصنِّفها.
- نشاط (٤-ب): يُظهر التلميذ تمكُّنه مما درس في النَّصّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.



نشاط ج اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:



«لِلرِّياضَةِ أهمِّيَّةٌ كبيرةٌ وَفَوائدُ عديدةٌ في حَياتِنا، فَهِيَ تُنشِّطُ الجسمَ، وتُنمِّي القدراتِ العقليةَ، وتُعلِّمُنا النظامَ والتعاونَ والمشاركةَ، فَالرياضيُّ يَتمتعُ بصحةٍ جيدةٍ؛ لِذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يُخصِّصَ وقتًا لِممارسةِ الرياضةِ بانتظامٍ، فَهِيَ تُؤثِّرُ بشكلٍ إيجابيٍّ على حَياتِهِ وتُعزِّزُ قُدرَةَ الجسمِ على مُقاوَمَةِ الأمراضِ، وتُساعِدُ على تَخْلِيصِ الجِسمِ مِنَ السمومِ.

والرياضةُ هِيَ سرُّ الرشاقةِ؛ فَهِي تُخلِّصُنا مِن الدهونِ الزائدةِ، كَمَا أَنَّها تُحارِبُ الكسلَ والخمولَ، وتَجْعَلُ الإنسانَ أكثرَ إقبالًا على الحياةِ. فَحافِظُوا على مُمارسةِ الرياضةِ؛ حتى تَقْوَى أجسامُكم».

▸ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

١ معنى كلمةِ (عديدة): (نَادِرة - كَثِيرة - قَلِيلة)

٢ مضادُّ كلمةِ (الكسل): (الِاسترخاء - الخُمول - النَّشَاط)

٣ جمعُ كلمةِ (الرياضة): (الرِّيَاضَات - الرِّيَاضِيَّات - الرِّيَاضِيُّون)

٤ مفردُ كلمةِ (القدرات): (التَّقْدِير - الْقَدْر - القُدْرَة)

▸ أجِبْ عما يأتِي:

١ هل الشخصُ الذي يَكتَفِي بِمُشاهدةِ المُبارَيَات ومُتابَعَةِ أخبارِها شَخْصٌ رياضيٌّ؟ ولِمَاذا؟

....

٢ هل تُحِبُّ الرياضةَ؟ ومَا الرِّياضةُ المُفضَّلَةُ لَدَيْكَ؟ ....

٣ ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرَةِ السابِقَةِ. ....

▸ استخرِجْ مِن الفِقْرَة ما يَلِي:

١ جمعًا، واذْكُرْ مُفْرَدَه: ....، ....

٢ فعلًا مضارعًا، واذْكُرْ ماضيَه: ....، ....

٣ حرفًا، وبيِّنْ نَوْعَه: ....، ....

٤ اسمًا، واذْكُرْ علامَتَه: ....، ....

٥ جُملَةً اسمِيَّةً، وحوِّلْهَا إلى فِعْلِيَّة: ....

• نشاط (٤-ج): يُظهِر التلميذُ تمكنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب وتطبيق ما تعلَّم على نَصٍّ يقرؤه لأول مرة.

٥ شارك

نشاط أ تخيَّلْ أنكَ أصبَحْتَ وزيرًا للشبابِ والرياضةِ، وأكمِلْ هذا البيانَ؛ مُستخدِمًا الآتيَ:

(اسمًا مفردًا - جمعَ تكسيرٍ - جمعَ مؤنثٍ سالمًا - جمعَ مذكرٍ سالمًا)

بدأ اليومَ وزيرُ الشبابِ والرياضةِ الجديدُ مُمارَسةَ مهامِّ عملِهِ مِن مكتبِهِ في الوزارةِ، وقدَّم ....؛ لجعلِ الرياضةِ جزءًا مِن حياةِ الناسِ اليوميةِ، يتلخَّصُ في النقاطِ الآتيةِ:

- أن تكونَ مادةُ .... الرياضيةِ مِن الموادِّ الأساسيةِ بالمدارسِ.
- افتتاحُ .... للشبابِ في كُلِّ مِنْطَقةٍ مُجهَّزةٍ بكافةِ الأدواتِ الرياضيةِ.
- إقامةُ مسابقاتٍ شهريةٍ للاعبينَ و .... في كُلِّ مركزِ شبابٍ.
- تشجيعُ .... على تناوُلِ الطعامِ الصحيِّ لبناءِ جسمٍ رياضيٍّ سليمٍ.



نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

....

....

نشاط ج اكتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

تفخَرُ مِصْرُ بالْمُبدِعِينَ في كُلِّ الْمَجالَاتِ.

....

- نشاط (٥-أ): يستخدم التلميذ المفرد وأنواع الجمع المختلفة التي درسها في النَّصِّ لكتابة مقترحات تُساعِد على مُمارَسة الرياضة.
- نشاط (٥-ب): جملة الإملاء: ◄ مارَسَ الإنسانُ منذُ قديمِ الزمانِ رياضاتٍ مختلفةً؛ لأنَّ العقلَ السليمَ في الجسمِ السليمِ.

قيِّمْ نفسَكَ

القراءة المتحرِّرة

نشاط ١ اقرَأْ هذا النَّصَّ بعُنْوانِ «رياضةُ تسلُّقِ الجبالِ»:

«مِنَ المعروفِ أنَّ تسلُّقَ الجبالِ يحتاجُ إلى استعداداتٍ خاصَّةٍ؛ فيجِبُ أنْ يربُطَ المُتسلِّقونَ حِبالًا طويلةً متينةً حَوْلَ أجسامِهِم، ويعقِدونها بعُقدةٍ قويةٍ؛ فلا يسقُطُ مُتسابِقٌ إذا مَا أفلَتَتْ يدُهُ في أثناءِ التسلُّقِ؛ وإنَّما يتدلَّى مُمسكًا بالحبلِ؛ لذا فَهِي تُعَدُّ مِنَ الرياضاتِ الخَطِرةِ، ويجِبُ الحَذَرُ عندَ مُمَارَسَتِها».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) جمعَ تكسيرٍ: .... (٢) جمعَ مذكرٍ سالمًا: .... (٣) جمعَ مؤنثٍ سالمًا: ....

(٤) معنَى (ربطة): .... (٥) مضادَّ (ضعيفة): .... (٦) معنَى (يهبط): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) رياضةُ تسلُّقِ الجبالِ تحتاجُ إلَى تجهيزٍ واستعدادٍ. ( )

(٢) مصدرُ الأمانِ في رياضةِ تسلُّقِ الجبالِ هو قوَّةُ يدِ المُتسلِّق. ( )

◂ أجِبْ:

(١) لماذا يجِبُ أنْ تكونَ الحبالُ المُستخدَمةُ في تسلُّقِ الجبالِ قويَّةً؟ ....

(٢) لماذا تُعَدُّ رياضةُ تسلُّقِ الجبالِ خَطِرةً؟ ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) هُنَّ .... رائعاتٌ. (أدباءُ - أديباتٌ - أديبٌ)

(٢) هؤلاءِ رسامونَ .... (مواهبُ - موهوباتٌ - موهوبونَ)

(٣) هُمْ .... شجعانٌ. (ضوابطُ - ضُبَّاطٌ - ضابطانِ)

(٤) هذِه .... مُفترِسةٌ. (أسدانِ - أَسدٌ - أُسودٌ)

نشاط ٣ اكْتُبِ الكلمةَ المختلفةَ في كُلِّ مجموعةٍ، وحدِّدْ نَوْعَها:

مُفَكِّرينَ - علماءُ - مطَّلِعينَ	....	....
عاملاتٌ - واقفونَ - طبيباتٌ	....	....
أمهاتٌ - بِحَارٌ - صِغَارٌ	....	....
أرقامٌ - متسَلِّقونَ - مُتسائِلونَ	....	....

الكتابة السردية

كِتَابةُ نصٍّ وصفيٍّ

■ النَّصُّ الوصفيُّ:

نَصٌّ يَصِفُ فيه الكاتبُ شخصًا، أو مكانًا، أو حَدَثًا، أو شيئًا ما، مُستخدِمًا أوصافًا مادِّيةً، مثل: الشكل، اللَّوْن، الحجم، أو تعبيرات مجازية؛ لِيُقرِّب ما يَصِفه لذهن القارئ، ويُشعِره كأنه يراه.

■ عناصر النَّصِّ الوصفيِّ:

(١) عُنوان مُناسِب للنَّصِّ.

(٢) الجملة الافتتاحية: تتضمَّن الفكرة الرئيسة للنَّصِّ.

(٣) الفِكَر الداعمة: والتي تتضمَّن الوصف السداسيَّ:

ⓐ **شكله:** تَصِفه مُستخدِمًا الحواس (ما تراه، ما تشمُّه، ما تسمعه، ما تتذوَّقه، ما تَشْعُر به).

ⓑ **استخداماته:** تَصِف في أي شيء نستخدم هذا الشيء، وكيفية استخدامه.

ⓒ **مميِّزاته:** تَصِف أهمَّ ما يُعجِبك في هذا الشيء، ويجعله مُميَّزًا عن غيره.

ⓓ **عيوبه:** تَصِف ما الذي لا يُعجِبك في هذا الغرض، ويُقلِّل من قيمته من وجهة نظرك.

ⓔ **رأيك فيه:** تُعبِّر عن رأيك في هذا الشيء؛ هل يُعجِبك أو لا؛ مُوضِّحًا السبب.

ⓕ **شيء يُشبهه أو يختلف عنه:** تُعطي مثالًا بشيء آخَر يُشبه أو يختلف عن الشيء الموصوف.

(٤) الجملة الختامية: تُؤكِّد الفكرة الرئيسة باختصار.

■ خُطَّة العمل:

- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأوَّل «لُعْبَة المُهرِّج»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- بعد ذلك يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «الهاتف المحمول»، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا وصفيًّا بعُنْوان «لُعْبَتي المُفضَّلة»؛ بمساعدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصٍّ وصفيٍّ بعُنوان «حذائي الجديد»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصِّ.
- وأخيرًا: يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة نص وصفي»

نشاط ١ اقرأ النَّصَّ الوَصفيَّ الآتيَ، ولاحِظْ تحليلَهُ إلى عناصرِهِ:

لُعْبَةُ الْمُهَرِّجِ



فِي أَحَدِ أَرْكَانِ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ يَجْلِسُ مُهَرِّجٌ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ عَلَى دَرَّاجَةٍ أُحَادِيَّةٍ صَغِيرَةٍ، وَهِيَ هَدِيَّةٌ تَلَقَّيْتُهَا فِي عِيدِ الْمِيلَادِ الْمَاضِي مِنْ صَدِيقٍ مُقَرَّبٍ.. وَلِلْمُهَرِّجِ شَعْرٌ أَصْفَرُ قَصِيرٌ، وَلَدَيْهِ خَدَّانِ أَحْمَرَانِ، وَأَنْفٌ أَحْمَرُ أَيْضًا، وَيَرْتَدِي زِيًّا مِنْ لَوْنَيْنِ؛ الجَانِبُ الأَيْسَرُ مِنَ الزِّيِّ هُوَ اللَّوْنُ الأَزْرَقُ الْفَاتِحُ، وَالْجَانِبُ الأَيْمَنُ أَحْمَرُ.. أَلْعَبُ بِهِ مُمَثِّلًا مَسْرَحِيَّةً عَلَى الْمَسْرَحِ بِأَدَاءِ حَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ.. يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْمُبْهِجِ، وَحَرَكَتِهِ السَّرِيعَةِ، وَلَكِنْ يَنْقُصُهُ الِاتِّزَانُ؛ فَأَحْتَاجُ لِأَنْ أُمْسِكَهُ دَوْمًا؛ لِعَدَمِ السُّقُوطِ عَلَى الأَرْضِ، سَأَشْتَرِيهِ هَدِيَّةً لِكُلِّ أَصْحَابِي، فَهُوَ لُعْبَةٌ مُمَيَّزَةٌ تُشْبِهُ الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ الَّذِي يَنْشُرُ السَّعَادَةَ وَالْبَهْجَةَ فِي الأَنْحَاءِ.. هَذَا الْمُهَرِّجُ الْمُلَوَّنُ يُحَيِّي بِابْتِسَامَةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَدْخُلُ فِيهَا غُرْفَتِي.

تحليل النص

عناصرُ النَّصِّ الوصفيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيةُ:		في أحدِ أركانِ خزانةِ الملابسِ يجلِسُ مُهرِّجٌ مُبتسِمٌ على درَّاجةٍ أُحاديَّةٍ صغيرةٍ.
الوصفُ التَّفصيليُّ	١ شكلُهُ:	شَعْرٌ أصفرُ قصيرٌ، خدَّانِ أحمرانِ، أنفٌ أحمرُ، يرتدي زيًّا مِن لونَيْنِ أزرقَ وأحمرَ.
	٢ استخداماتُهُ:	اللَّعِبُ به على المسرحِ لتمثيلِ مسرحيةٍ بأداءِ حركاتٍ بهلوانيةٍ.
	٣ مُميِّزاتُهُ:	الشكلُ المُبهِجُ والحركةُ السريعةُ.
	٤ عيوبُهُ:	عدمُ الاتزانِ.
	٥ رأيُكَ فيهِ:	سيشتريه الكاتبُ لكُلِّ أصدقائِهِ.
	٦ شيءٌ يُشبِهُه:	يُشْبِهُ الصديقَ الوفيَّ الذي ينشُرُ السعادةَ والبهجةَ فِي الْأَنْحاءِ.
• الجملةُ الختاميةُ:		هذا المُهرِّجُ المُلوَّنُ يُحيِّي بابتسامةٍ في كُلِّ مرَّةٍ أَدْخُلُ فيها غُرفَتِي.

• نشاط (١): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الأول، ويُلاحِظ طريقة تحليله إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ٢ اقرأ النَّصَّ الوصفيَّ لوصفِ الحدثِ، وحلِّلْهُ إلى عناصرِهِ:

الهاتِفُ المحمولُ



لَمْ يَعُدِ الهاتفُ المحمولُ الآنَ مُجرَّدَ وسيلةٍ لِلاتصالِ الهاتفِيِّ؛ بَلْ أصبحَ أداةً لِجعْلِ الحياةِ أسهلَ وَأمتعَ؛ فَلِذلك كانَ مِنَ الضَّروريِّ أنْ أشتريَ هاتِفًا مَحمولًا. اشتريْتُ هاتفًا لَونُهُ أزرقُ، وملمسُهُ ناعمٌ، شاشتُهُ ذاتُ ألوانٍ مُبهجةٍ، كما أنَّ مقاسَهُ صغيرٌ مثلُ كفِّ اليدِ، أستطيعُ استخدامَهُ لِلتَّواصُلِ معَ أصدقائِي والبحثِ عنِ المَعْلُوماتِ، ومعرفةِ آخِرِ الأخبارِ، وأيضًا أستطيعُ اللَّعِبَ عَلَيْهِ. مِنْ مُميِّزاتِ الهاتفِ المحمولِ أنَّه يُوفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ، خصوصًا عِندَ البحثِ عنِ المعلوماتِ، وَلكِنْ مِنْ عيوبِهِ أنَّه يُضيعُ الوقتَ، ويُقلِّلُ مِنَ التواصُلِ المُباشِرِ بينَ الناسِ، كَما أنَّ كَثْرَةَ استخدامِهِ تُؤذِي العَيْنَ. الهاتِفُ المَحمولُ يُشبِهُ التلفازَ عندَ مُشاهَدةِ الأخبارِ، ويختلِفُ عنهُ فِي القُدْرَةِ على التواصُلِ معَ الناسِ حولَنَا. ورأيِي أنَّهُ يَجِبُ ألَّا يستخدِمَه الصغارُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أضرارٍ، كما أنَّ استخدامَ الكبارِ لَهُ يَجِبُ أنْ يكونَ في أضيقِ الحدودِ. وبِالرَّغمِ مِن ذلك؛ فإنَّ الهاتِفَ المحمولَ أصبَحَ الآنَ مِنَ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ الضروريَّةِ التِي لا غِنَى عَنْهَا.

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصفيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيةُ:		....
الوصفُ الشَّاملُ	① شكلُهُ:	....
	② استخداماتُهُ:	....
	③ مُميِّزاتُهُ:	....
	④ عيوبُهُ:	....
	⑤ رأيُكَ فيهِ:	....
	⑥ شيءٌ يُشبِهُهُ:	....
• الجملةُ الختاميةُ:		....

• نشاط (٢): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ٣ اكتُبْ نَصًّا وَصفيًّا؛ مُستَعِينًا بِالعناصِرِ الأساسيَّةِ المُوضَّحَةِ بجدولِ التحليلِ:



تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصفيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيةُ:		هل تعلمونَ مَا أفضلُ لُعبَةٍ اشتَرَيْتُهَا؟
الوصفُ التفصيليُّ	① شكلُهُ:	دائريةٌ علَيْها قِطَعٌ مِنَ الجلدِ، سُداسيَّةُ الشكلِ باللونَيْنِ الأبيضِ والأسودِ.
	② استخداماتُهُ:	مُمارسَةُ الرِّياضةِ، واللَّعِبُ مع الأصدقاءِ؛ لِقضاءِ وقتٍ مُمتعٍ.
	③ مُميِّزاتُهُ:	مكتوبٌ علَيْها اسْمِي بَخَيْطٍ أحمرَ بارزٍ؛ مِمَّا يُسهِّلُ علَيَّ تَمييزَهَا.
	④ عيوبُهُ:	إنَّها ثقيلةُ الوزنِ بعضَ الشيءِ؛ فَتُسبِّبُ أَلَمًا فِي ساقِي عندَ اللَّعِبِ لِمُدَّةٍ طويلةٍ.
	⑤ رأيُكَ فيه:	تُشبِهُ كرةَ السَّلةِ فِي الحجمِ تقريبًا، ولكنَّها تختلِفُ عنْهَا فِي الشَّكلِ والمَلْمَسِ.
	⑥ شيءٌ يُشبِهُه:	مِنَ الضروريِّ أنْ يُجرِّبَ الجميعُ لَعِبَ كُرَةِ القدمِ، ويستمتِعُوا بها.
• الجملةُ الختاميةُ:		ستظَلُّ رياضةُ كُرَةِ القدمِ هيَ المُفضَّلةَ لَدَيَّ.

• نشاط (٣): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّص السرديّ، ويكتبه بنفسه.

نشاط ٤ خَطِّطْ لِكتابةِ نَصٍّ وصفيٍّ عنْ حذائِكَ الجديدِ، ثُمَّ اكتُبْهُ:

عناصرُ النَّصِّ الوصفيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
• الجملةُ الافتتاحيةُ:		سأسافِرُ غدًا معَ أسرتِي، وأوَّلُ شيءٍ سأضَعُهُ فِي حقيبتِي هوَ حذائِي الجديدُ.
الوصفُ السُّداسيُّ	① شكلُهُ:	....
	② استخداماتُهُ:	....
	③ مُميِّزاتُهُ:	....
	④ عيوبُهُ:	....
	⑤ رأيُكَ فيهِ:	....
	⑥ شيءٌ يُشبِهُه:	....
• الجملةُ الختاميةُ:		كَمْ أنا سعيدٌ بِحُصولِي عَلَى هذا الحذاءِ الجميلِ والمُريحِ!

....
....
....
....



....
....
....

احرِصْ على كِتابةِ:

جملةٍ افتتاحيَّةٍ — تَسلسُلِ الفِكَرِ — الوَصْفِ السُّداسيِّ — مِنْ ٥٠ إلَى ١٠٠ كَلِمَةٍ

الخَطِّ الجميلِ — الإملاءِ الصحيحِ — عَلاماتِ الترقيمِ — جملةٍ ختاميَّةٍ

• نشاط (٤): يستخدِم التلميذ جدول التحليل في التخطيط لكتابة النَّصّ الوصفي وإعداد عناصره الأساسية، ثم يكتب النَّصّ مُراعيًا عناصره وتسلسُل فِكَره.

نَشاط ٥ قيِّمْ كتَابتَك بنفسِكَ:

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ عَلَى كِتَابَتِي

معاييرُ التقييمِ	ألتزِمُ دائمًا	ألتزِمُ معظمَ الوقتِ	ألتزِمُ بعضَ الوقتِ	أُحاوِلُ أن ألتزِمَ
حدَدْتُ عددَ الكلماتِ				
استخدَمْتُ تسلسُلَ الفِكَرِ				
وُضُوحُ الوَصْفِ السُّدَاسِيِّ				
استخدَمْتُ الأساليبَ والتَّعْبيرَاتِ المُلائِمَةَ				
كتَبْتُ بخَطٍّ جَمِيلٍ، واسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ				
إمْلائِي صَحِيحٌ				

أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَصْوِيبِ الأَخْطَاءِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (٥): بعد تقييمِ التلميذِ نفسه ذاتيًا وَفقًا لمعاييرالتقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّصِّ بعد تصويب الأخطاء.



الاختبار الأول ؟

س١ اقرأ الفِقْرَةَ التالِيةَ مِن نَصِّ «مَرْيَمُ وَمَرْيَمُ»:

«تَعلَّمَتْ مَرْيَمُ عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ الْفَضَائِيَّةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا، وَعَمِلَتْ لِمُدَّةِ ثَلاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الأَسْطُرْلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقْتَهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ).. قَاطَعَتْ مَرْيَمُ مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتْ: وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟ قَالَ الأُسْتَاذُ مَجْدِي: هُوَ نَمُوذَجٌ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:** درجة ونصف

١ ضميرَ غائبٍ: .... ٢ جمعَ تكسيرٍ: .... ٣ مضادَّ (السَّهْلِ): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** درجة

١ أطلقَ العربُ على اختراعِ مَرْيَمَ اسمَ: (القُبَّةِ السماويةِ - الأَسْطُرْلَابِ - ذاتِ الصفائحِ)

٢ كانَ اختراعُ مَرْيَمَ الأَسْطُرْلَابي: (بسيطًا - مُعقَّدًا - سريعًا)

◂ **أجِبْ:** درجتان

١ ما الدليلُ على شَغَفِ مريمَ بالعلومِ الفضائيةِ؟ ....

٢ اكتُبْ اسمَ جهازَيْنِ آخَرَيْنِ يُساعدانِ على تحديدِ المواقعِ. ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: درجتان

١ نَموذَج	ابْتَكَرَ	....
٢ الْمُعَقَّد	أَسْكَتَ	....
٣ اخْتَرَعَ	مِثَال	....
٤ قَاطَعَ	الصَّعْب	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

١ هما جنديانِ .... (مُخلِصونَ - مُخلِصانِ - مُخلِصٌ)

٢ .... فراشتانِ جميلتانِ. (هذانِ - هذه - هاتانِ)

٣ كلمةُ (أَلْوَان): (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

٤ مثنًّى كلمةِ (طَائِر): (يطيرانِ - طَائِرانِ - طيورٌ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«هل تعرِفُ أنَّ أوَّلَ مَن ابتكَرَ أدواتِ تنظيفِ الأسنانِ هم المِصْريُّونَ القدماءُ؟ استخدَمَ المِصْريُّونَ أغصانَ الأشجارِ العَطِرَةِ الرَّطْبةَ؛ لتنظيفِ الأسنانِ وتعطيرِ الفمِ، ثُم صنَعُوا معجونَ الأسنانِ مِن مادَّتين؛ هما المِلْحُ المطحونُ وأوراقُ النَّعناعِ؛ وذلك للحِفَاظِ على قوَّةِ ونظافةِ الأسنانِ».

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:** ثلاث درجات

(١) استخدَمَ المِصْريُّونَ أغصانَ الأشجارِ الصُّلبةَ لتنظيفِ الأسنانِ. ( )

(٢) نستطيعُ استخدامَ موادَّ طبيعيةٍ لتنظيفِ الأسنانِ. ( )

(٣) استخدَمَ المِصْريُّونَ أوراقَ النَّعناعِ لتعطيرِ الفمِ. ( )

◂ **أكمِلْ:** نصف درجة

• الدليلُ على تقدُّمِ المِصْريينَ في طبِّ الأسنانِ أنهم ....

◂ **أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:** درجتان

(١) كيف صنَعَ المِصْريُّونَ القدماءُ فُرْشَةً للأسنانِ؟ ....

(٢) ابْتَكِرْ فُرْشَةً ومعجونَ أسنانٍ مِن موادَّ طبيعيةٍ حولَك.. ماذا ستختارُ؟ ولماذا؟ ....

....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: درجة

(١) .... بارعون. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(٢) العالِمةُ مُبتكِرةٌ. .... (حوِّلِ الجملةَ إلى المثنى)

س٦ اكتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا عن (حَقيبتِك الجديدةِ)؛ مُراعِيًا عناصرَ النَّصِّ الوصفيِّ: (العُنوانَ - شَكْلَها - استِخْداماتِها - مُميِّزاتِها - عُيُوبَها - ما تُشبِهُه - رَأْيَك فيها) خمس درجات إضافية

....

....

....

....



الاختبار الثاني ؟

س١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ مِن نَصِّ «كُرَةُ السُّرْعَةِ»:

«كَانَ (محمد حسين لطفي) رَئِيسُ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ السَّابِقِ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٦٠ م، هُوَ الْأَصْلَ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، وَتَتَلَخَّصُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ فِي تَثْبِيتِ كُرَةِ التِّنِسِ بِخَيْطٍ مَتِينٍ، وَيَنْتَهِي الطَّرَفُ الْآخَرُ مِنَ الْخَيْطِ بِعُقْدَةٍ مَتِينَةٍ وَمُثَبَّتَةٍ بِعَمُودٍ مَعْدِنِيٍّ ثَابِتٍ عَلَى الْأَرْضِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي: **درجة ونصف**

(١) اسمَ إشارةٍ: .... (٢) مفردَ (رُؤَسَاء): .... (٣) مضادَّ (مُتحرِّكة): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجة**

(١) كانَتِ الكُرَةُ المُستخدَمةُ في هذه الرياضةِ كُرَةَ: (قَدَمٍ - تِنِسٍ - إسكواشٍ)

(٢) يجبُ تَثْبِيتُ كُرَةِ السُّرعةِ بخَيْطٍ: (طويلٍ - خفيفٍ - مَتِينٍ)

◂ أجِبْ: **درجتان**

(١) لماذا يُعَدُّ (محمد حسين لطفي) هو الأصلَ لرياضةِ كُرَةِ السُّرْعةِ؟ ....

(٢) بِمَ تَصِفُ (محمد حسين لطفي)؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بِمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: **درجتان**

(١) عُقْدَة ○ قَوِيّ ....

(٢) الأَصْل ○ نَازِلَة ....

(٣) مَتِين ○ رَبْطَة ....

(٤) مُتَدَلِّيَة ○ الأَسَاس ....

س٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجتان**

(١) هنَّ .... مُجِدَّاتٌ. (عُمَّالٌ - عامِلَتانِ - عامِلَاتٌ)

(٢) .... رِجَالٌ مِصْرِيُّونَ. (هذانِ - هؤلاءِ - هذا)

(٣) كلمةُ (أَجْهِزَة) جمعُ: (مُذكَّرٍ سالمٍ - مُؤنَّثٍ سالمٍ - تكسيرٍ)

(٤) جمعُ كلمةِ (رِيَاضِيّ): (رِيَاضَات - رِيَاضِيَّانِ - رِيَاضِيُّونَ)

س٤ اقرأ الفقرة التالية:

«يُعَدُّ جهازُ تحديدِ المواقعِ مِنْ أهمِّ الاختراعاتِ الحديثةِ التي لا غِنَى عنها؛ حيثُ إنَّه يسمحُ للمستخدمِ بالإلمامِ بموقعٍ وبياناتِ المكانِ الذي يُريدُ الذهابَ إليه في أيِّ وقتٍ وفي أيِّ مُناخٍ عن طريقِ اتِّصالِه بالأقمارِ الصناعيةِ. وقد تمَّ استخدامُ هذا البرنامجِ لأوَّلِ مرَّةٍ في الولاياتِ المُتَّحدةِ الأمريكيةِ ومنها انتشرَ في كلِّ مكانٍ بالعالَمِ».

- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ: ثلاث درجات

١) يُستخدَمُ جهازُ تحديدِ المواقعِ لمعرفةِ الطقسِ. ( )

٢) في الأماكنِ الجديدةِ يُمكِنُ الاستعانةُ بجهازِ تحديدِ المواقعِ. ( )

٣) لا يتأثَّرُ جهازُ تحديدِ المواقعِ بالرياحِ والأمطارِ. ( )

- أكمِلْ: نصف درجة

- جهازُ تحديدِ المواقعِ مهمٌّ؛ لأنه ....

- أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ: درجتان

١) ما جهازُ تحديدِ المواقعِ؟

....

٢) اكتُبْ جهازَيْنِ أخرَيْنِ يُساعدانِ في تحديدِ المواقعِ؟

....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: درجة

١) .... مُهذَّباتٌ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

٢) هذانِ لاعبانِ عظيمانِ. (حوِّلِ الجملةَ إلى الجمعِ)

....

س٦ اكتُبْ نصًّا وَصفيًّا عن (اختراعٍ حديثٍ أعجبَك)؛ مُراعيًا عناصرَ النَّصِّ الوَصفيِّ: (العُنوانُ - شكلُه - استخداماتُه - مُميِّزاتُه - عُيوبُه - ما يُشبِهُه - رأيُك فيه). خمس درجات إضافية

....





س١ اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«هل تعلَمُ أنَّ افتتاحَ المُتحَفِ القوميِّ للحضارةِ المِصْريةِ تناقَلَتْه الكثيرُ مِن القنواتِ العالَميةِ؟ في مَحفِلٍ عالَميٍّ تزيَّنَ فيه المِصْريونَ بثَوْبِ الفخرِ والعِزَّةِ؛ حيث نُقِلَتِ الآثارُ مِن المُتحَفِ المِصْريِّ بمَيْدانِ التحريرِ، وُصُولًا إلى مَوقِعِه في مِنْطَقةِ مِصْرَ القديمةِ، مُلْتَقى الأديانِ والحضاراتِ عندَ كُلِّ المِصْريينَ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

(١) جمعَ مذكرٍ سالمًا: .... (٢) تعبيرًا مجازيًّا: .... (٣) مضادَّ (المَحلِّيَّة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) يُوجَدُ المُتحَفُ القوميُّ للحضارةِ المِصْريةِ في مِنْطَقةِ: (مِصْرَ الجديدةِ - مِصْرَ القديمةِ - التحريرِ)

(٢) .... المِصْريونَ بحضارتِهم القديمةِ. (يُحِبُّ - يُشارِكُ - يفخَرُ)

◂ أجِبْ: درجتان

(١) ما الدليلُ على اهتمامِ العالَمِ بالآثارِ المِصْريةِ؟ ....

(٢) كيف تُساعِدُ الآثارُ المِصْريةُ القديمةُ في تنشيطِ السياحةِ؟ ....

س٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) الحبلُ به .... كبيرةٌ. (حُلِيٌّ - عُقْدةٌ - أزهارٌ)

(٢) مضادُّ كلمةِ (بَدَتْ): (أقْبَلَتْ - اختَفَتْ - أنْهَتْ)

(٣) .... هو المسئولُ عن تربيةِ الطفلِ. (الوَصِيُّ - الأوصياءُ - الوَصِيَّةُ)

(٤) جمعُ كلمةِ (وطن): (مُواطِنونَ - مَواطِن - أوطان)

س٣ صِلْ كُلَّ اسمِ إشارةٍ بما يُناسِبُه، ثُمَّ كَوِّنْ جملةً من إنشائِك: درجتان

(١) هذانِ ○ اللَّاعِب • ....

(٢) هؤلاءِ ○ المُعلِّمتانِ • ....

(٣) هاتانِ ○ المُهندِسونَ • ....

(٤) هذا ○ المُزارِعانِ • ....

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«هل تعرِفُ مَن أوَّلُ كاتبٍ عربيٍّ يحصُلُ على جائزةِ نوبل؟ هو الأديبُ المِصْريُّ المُلقَّبُ بـ(أبو الروايةِ العربيةِ) نجيب محفوظ، والذي اشتُهِرَ بوصْفِه لأدقِّ تفاصيلِ القاهرةِ القديمةِ في رواياتِه، ومِن أشهرِها (الثلاثيةُ) التي تُعَدُّ نموذجًا مُصغَّرًا للمجتمعِ المِصْريِّ، كما أنها تُصنَّفُ مِن أفضلِ رواياتِ الأدبِ العربيِّ».

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ: ثلاث درجات

١) (نجيب محفوظ) هو أوَّلُ كاتبٍ عربيٍّ يفوزُ بجائزةِ نوبل في الأدبِ. ( )

٢) تستطيعُ أن تتميَّزَ مِن خلالِ إتقانِ العملِ الذي تُحِبُّه. ( )

٣) (الثلاثيةُ) هي اسمُ عرْضٍ مسرحيٍّ مُميَّزٍ لنجيب محفوظ. ( )

◄ أكمِلْ: نصف درجة

• عبَّرَ نجيب محفوظ عن حُبِّه لِمصْرَ عن طريقِ ....

◄ أجِبْ عَن الأسئلةِ الآتيةِ: درجتان

١) ما لقبُ الكاتبِ (نجيب محفوظ)؟ ....

٢) اكتُبْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرَةِ السابقةِ. ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: درجة

١) .... تجتهدانِ في دروسِهما. (مثنًّى)

٢) المِصْريُّ يفتخِرُ بوطنِه. .... (حوِّلْ إلى جملةٍ فعليةٍ)

س٦ اكتُبْ وَصْفَ حَدَثٍ عَنْ «رحلةٍ إلى الأهراماتِ»؛ مُراعِيًا عناصرَ وَصْفِ الحدثِ:
(الجُمَلَ الافتتاحيةَ - عناصرَ الوصفِ - الجُمَلَ الختاميةَ - أدواتِ الربطِ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....





س١ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«الابتكاراتُ العِلميةُ ليسَتْ قاصِرَةً على الكِبَارِ؛ فمِن الأطفالِ مَن لديهم فِكَرٌ جديدةٌ وطريفةٌ، فهناك طفلٌ عربيٌّ يبلُغُ من العُمْرِ ثمانيَ سنواتٍ، حصَلَ على لقبِ عالِمٍ في الرياضياتِ؛ لأنه توصَّلَ إلى نظريةٍ جديدةٍ في عِلْمِ الرياضياتِ، وهي اختصارُ عملياتِ الضربِ الطويلةِ وحلُّها في ثوانٍ دونَ الحاجةِ إلى الورقةِ والقلمِ؛ فأعطى للتلاميذِ في مِثْلِ عُمْرِه مِثَالًا يُحتذَى».

◂ **استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:** درجة ونصف

(١) جمعَ مؤنثٍ سالمًا: .... (٢) فعلًا ماضيًا: .... (٣) مضادَّ (قديمة): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:** درجتان

(١) حصَلَ الطفلُ على لقبِ عالِمٍ؛ لتميُّزِه في مجالِ .... (العلومِ - الرياضياتِ - التاريخِ)

(٢) ترتبِطُ الاختراعاتُ بـ .... (العُمْرِ - التفكيرِ - الشكلِ)

◂ **أجِبْ:** درجة

(١) لماذا يُعَدُّ هذا الطفلُ قُدْوَةً لمَن هم في عُمْرِه؟ ....

(٢) توقَّعْ مهنةَ هذا الطفلِ في المستقبلِ. ....

س٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) .... اللاعبونَ حولَ الحَكَمِ. (اعترَضَ - توجَّهَ - التفَّ)

(٢) مضادُّ كلمةِ (مقهور): (مهزوم - قاهر - مغرور)

(٣) مفردُ (فِكَر): (فكرة - فكرتانِ - أفكار)

(٤) شرَّفَنا العلماءُ في .... كثيرةٍ. (محافِلَ - مَحفِلٍ - حفلةٍ)

س٣ صِلْ كُلَّ اسمٍ بما يُناسِبُه، ثُمَّ كَوِّنْ جملةً تبدأُ بضميرٍ مُناسِبٍ: درجتان

(١) تِلْميذة	○ مُتشابِهتانِ	....
(٢) مُعلِّمونَ	○ رحِيمات	....
(٣) أُمَّهات	○ مُفكِّرة	....
(٤) أُخْتانِ	○ مُجتهِدونَ	....

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«إذا تأمَّلْنا قليلًا فيما نعيشُه مِنْ تطوُّرٍ، سنجِدُ أنهُ حصيلةُ تجارِبِ واكتشافاتِ المُختَرِعينَ والمُفكِّرينَ الَّذين قاموا بمحاولاتٍ عديدةٍ للتطويرِ والتحسينِ، حتى وصَلَتْ إلينا اكتشافاتُهم في صورتِها الحاليَّةِ، وأبرزُ مثالٍ على ذلكِ الهاتفُ، الَّذي كان أرضيًّا ثُمَّ هوائيًّا، ثُمَّ ظهَرَ الهاتفُ المحمولُ؛ فقد مَرَّ بمراحلَ عِدَّةٍ، ويُتوقَّعُ أنْ يكونَ لهُ أشكالٌ وتطبيقاتٌ مُتعدِّدةٌ في المستقبلِ».

◂ **ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:** ثلاث درجات

١) الاختراعاتُ تحتاجُ إلى التطويرِ دائمًا. ( )

٢) الهاتفُ المحمولُ اختراعٌ يصعُبُ تطويرُه. ( )

٣) جهازُ تحديدِ المواقعِ ليسَ تطويرًا لاختراعٍ قديمٍ. ( )

◂ **أكمِلْ:** نصف درجة

• تجارِبُ واكتشافاتُ المُختَرِعينَ مُهِمَّةٌ؛ لأنها ....

◂ **أجِبْ عن الأسئلَةِ الآتيةِ:** درجتان

١) مَنْ صاحبُ الفضلِ في تطويرِ الاختراعاتِ؟ ....

٢) اذْكُرْ مثالًا آخَرَ يوضِّحُ مراحلَ تطوُّرِ أحدِ الاختراعاتِ. ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: درجة

١) المُختَرِعون عقولُهم .... (تعبيرٌ مجازيٌّ)

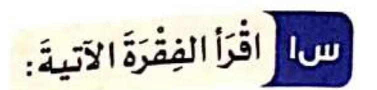
٢) يُذاكِرُ التلاميذُ الدرسَ. .... (حوِّلْ إلى جملةٍ اسميةٍ)

س٦ اكْتُبْ نموذجَ نصٍّ وَصْفيٍّ عنْ « جهازِ التكييفِ »؛ مُراعيًا عناصرَ النَّصِّ الوَصْفيِّ:
(الجملةَ الافتتاحيةَ - الشكلَ - الاستخداماتِ - المُميِّزاتِ والعُيوبَ - الاختلافَ والتشابُهَ - رأيَ الكاتبِ - الجملةَ الختاميةَ).

خمس درجات إضافية

....
....
....
....
....
....





«مِصْرُ مَهْدُ الحضاراتِ، على أرضِها مَعالِمُ وآثارٌ فِرْعَوْنيَّـةٌ وقِبطِيَّةٌ وإسلاميَّـةٌ، مثـل: الأهراماتِ، والكنيسةِ المُعلَّقةِ، والجامعِ الأزهرِ. في الإجازةِ الماضيةِ دعَوْتُ صديقي الألمانيَّ لزيارةِ مِصْرَ ومُشاهَدةِ مَعالِمِها السياحيةِ، وقد أعجَبَتْه الآثارُ المِصْريةُ القديمةُ، وزارَ أماكنَ كثيرةً، ولكنَّ أكثرَ ما أعجَبَه في مِصْرَ تلك الابتسامةُ الصافيةُ على وُجُوهِ المِصْريينَ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

(١) اسمًا علامتُه (ال): .... (٢) جمعَ مذكرٍ سالمًا: .... (٣) مضادَّ (الحديثة): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) من المَعالِمِ القبطيةِ في مِصْرَ: (الأهراماتُ ـ الكنيسةُ المُعلَّقةُ ـ الجامعُ الأزهرُ)

(٢) أكثرُ شيءٍ أُعجِبَ به الصديقُ الألمانيُّ: (الآثارُ القديمةُ ـ تنوُّعُ الحضاراتِ ـ ابتسامةُ المِصْريينَ)

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: درجتان

(١) ماذا يعني تنوُّعُ الحضاراتِ على أرضِ مِصْرَ؟ ....

(١) كيف أثَّرَت الحضاراتُ المُختلِفةُ في مِصْرَ على أخلاقِ المِصْريينَ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ اسمِ إشارةٍ بالاسمِ المُناسِبِ له، ثُمَّ أكمِلِ الجملةَ: درجتان

(١) هذه	○ الطبيبتانِ	....
(٢) هاتانِ	○ اللَّاعِبة	....
(٣) هؤلاءِ	○ اللَّاعِبانِ	....
(٤) هذانِ	○ المُهندِسونَ	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) ينتشِرُ أريجُ الزهورِ في المكانِ. مرادفُ (أريج): (رائحة ـ منظر ـ سيقان)

(٢) أشعُرُ بالسرورِ؛ لأنني نجَحْتُ. مرادف (السرور): (الإجهاد ـ الفرح ـ الحماسة)

(٣) للعالِمِ .... عاليةٌ بينَ الناسِ. (مكانةٌ ـ مكانٌ ـ إمكانيةٌ)

(٤) مساجدُ القاهرةِ ذاتُ .... عاليةٍ. (أسوارٍ ـ مآذنَ ـ أشجارٍ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيةَ:

«على مَرِّ العصورِ شارَكَت المرأةُ المِصْريةُ الرجُلَ في كُلِّ نواحي الحياةِ، ولم يكُنِ النبوغ العِلميُّ مقصورًا على الرجُلِ فقطْ، فبعضُ النساءِ تفوَّقْنَ في العلومِ المختلفةِ، ووصَلْنَ إلى مستوى العالَميةِ، ومِن هؤلاءِ ابنةُ مِصْرَ (سميرة موسى) التي حصَلَت على الماجستيرِ والدكتوراه في أبحاثِ الذرَّةِ، ودَعَتِ العالَمَ إلى مؤتمرٍ بِمِصْرَ عن استخدامِ الذرَّةِ في الأغراضِ السِّلْميةِ».

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحِيحةِ: **ثلاث درجات**

(١) الرجالُ أكثرُ تفوُّقًا في العلومِ من النساءِ. ( )

(٢) كانَتْ جهودُ (سميرة موسى) معروفةً للعالَمِ كُلِّه. ( )

(٣) كانَتْ (سميرة موسى) مُحِبَّةً للخَيْرِ والسلامِ. ( )

◂ أكمِلْ: **نصف درجة**

• تتميَّزُ المرأةُ المِصْريةُ بـ ....

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ: **درجتان**

(١) فيمَ برَعَتْ (سميرة موسى)؟ ....

(٢) كيف ترُدُّ على مَن يقلِّلُونَ مِن جهودِ المرأةِ في المجالاتِ العِلْميةِ؟ ....

....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: **درجة**

(١) .... مُكرَّماتٌ من الدولةِ. (ضميرُ غائبٍ مُناسِبٍ)

(٢) .... لاعبتانِ ماهرتانِ. (ضَميرُ مُتكلِّمٍ)

س٦ اكتُبْ نَصًّا تصِفُ فيه إحدى اللُّعَبِ التي أعجَبَتْك في مركزِ الألعابِ؛ مراعيًا عناصرَ النَّصِّ الوصفيِّ. عددُ الكلماتِ (٥٠) كلمةً.

خمس درجات إضافية

....

....

....

....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروعِ الأولِ (إرشاداتُ السلامةِ والأمانِ في الطريقِ)

نشاط ١ اخترْ إرشاداتِ السلامةِ والأمانِ المُناسِبةَ لكُلٍّ مِن:

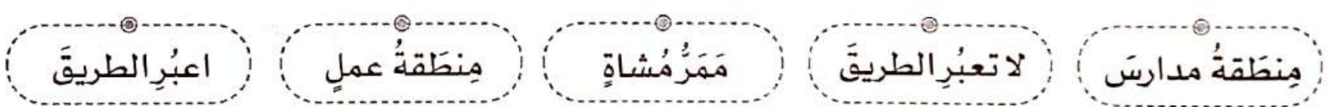
على الطريقِ	في السيَّارةِ	في الحافلةِ
○ السَّيْرُ على الرصيفِ.	○ الحذرُ قبلَ فتْحِ البابِ.	○ البُعْدُ عن البابِ.
○ النظرُ إلى الجهتَيْنِ قبلَ العبورِ.	○ ربطُ حزامِ الأمانِ.	○ إبعادُ اليدِ عن النافذةِ.
○ الجريُ في الشارعِ.	○ جلوسُ الأطفالِ في المِقْعَدِ الخلفيِّ.	○ الجلوسُ في أثناءِ التحرُّكِ.
○ التركيزُ على الطريقِ.	○ إسنادُ اليدِ على نافذةِ السيارةِ.	○ استخدامُ الأقلامِ والألوانِ.

نشاط ٢ صِلْ كُلَّ علامةٍ مروريةٍ بمعناها:









نشاط ٣ صِلِ القواعدَ المروريةَ الآتيةَ بسببِها:

ارتداءُ الخُوذَةِ عند ركوبِ الدرَّاجةِ.	لحمايةِ الجالسينَ في حالةِ التوقُّفِ المُفاجِئِ.
ارتداءُ حزامِ الأمانِ.	لحمايةِ الرأسِ مِن الحوادثِ.
اتِّباعُ إشارةِ المُشاةِ المُروريَّةِ.	لكشفِ الطريقِ والعبورِ بأمانٍ.
النظرُ يمينًا ويسارًا قبلَ العبورِ.	لتنظيمِ السَّيْرِ بينَ المارَّةِ والسياراتِ.

• نشاط (١، ٢): يُميِّزُ التلميذ فكرةَ المشروع، ويبحث عن المعلومات التي تُمهِّد للتخطيط للمشروع.
• نشاط (٣): يختار التلميذ أسبابًا مَنطقيَّة لبعض قواعد المرور.

التخطيطُ للمشروعِ

المُهِمَّةُ: تصميمُ وسيلةٍ للتوعيةِ بقواعدِ السلامةِ والأمانِ والإرشاداتِ المروريةِ.

نشاط ٤ اكتُبْ فِكَرَك قبلَ تنفيذِ المشروعِ؛ مراعيًا:

- صحَّةَ المعلوماتِ ودِقَّتَها.
- ذِكْرَ أسبابٍ مُقنِعةٍ.
- أنْ تكونَ الجُمَلُ الإملائيةُ صحيحةً.

الفكرةُ الرئيسةُ: التوعيةُ بضرورةِ الالتزامِ بإرشاداتِ السلامةِ والأمانِ في الطريقِ.

الفِكَرُ الفرعيةُ	قواعدُ السلامةِ والأمانِ	الأسبابُ المُقنِعةُ للالتزامِ بها
القاعدةُ الأولى	ارتداءُ حزامِ الأمانِ	....
القاعدةُ الثانيةُ	....	كشفُ الطريقِ لتجنُّبِ السياراتِ المُسرِعةِ؛ مما يُساعِدُ على العبورِ بأمانٍ
القاعدةُ الثالثةُ	معرفةُ دِلالةِ الإشاراتِ المروريةِ	....

تنفيذُ المشروعِ

نشاط ٥ اختَرْ ما يُناسِبُك لتصميمِ مشروعِك:

- الوسيلةُ التي اختَرْتُها: (لوحةٌ - مَطْويةٌ - مَجَلَّةُ حائطٍ).
- الأدواتُ المطلوبةُ: (أقلامٌ وألوانٌ - أوراقٌ بيضاءُ - ورقٌ مُقوًّى - لَاصِقٌ - جميعُ ما سبَقَ).
- سأُوضِّحُ فِكَري عن طريقِ: (رسومٍ - صورٍ - كتابةٍ - جميعِ ما سبَقَ).

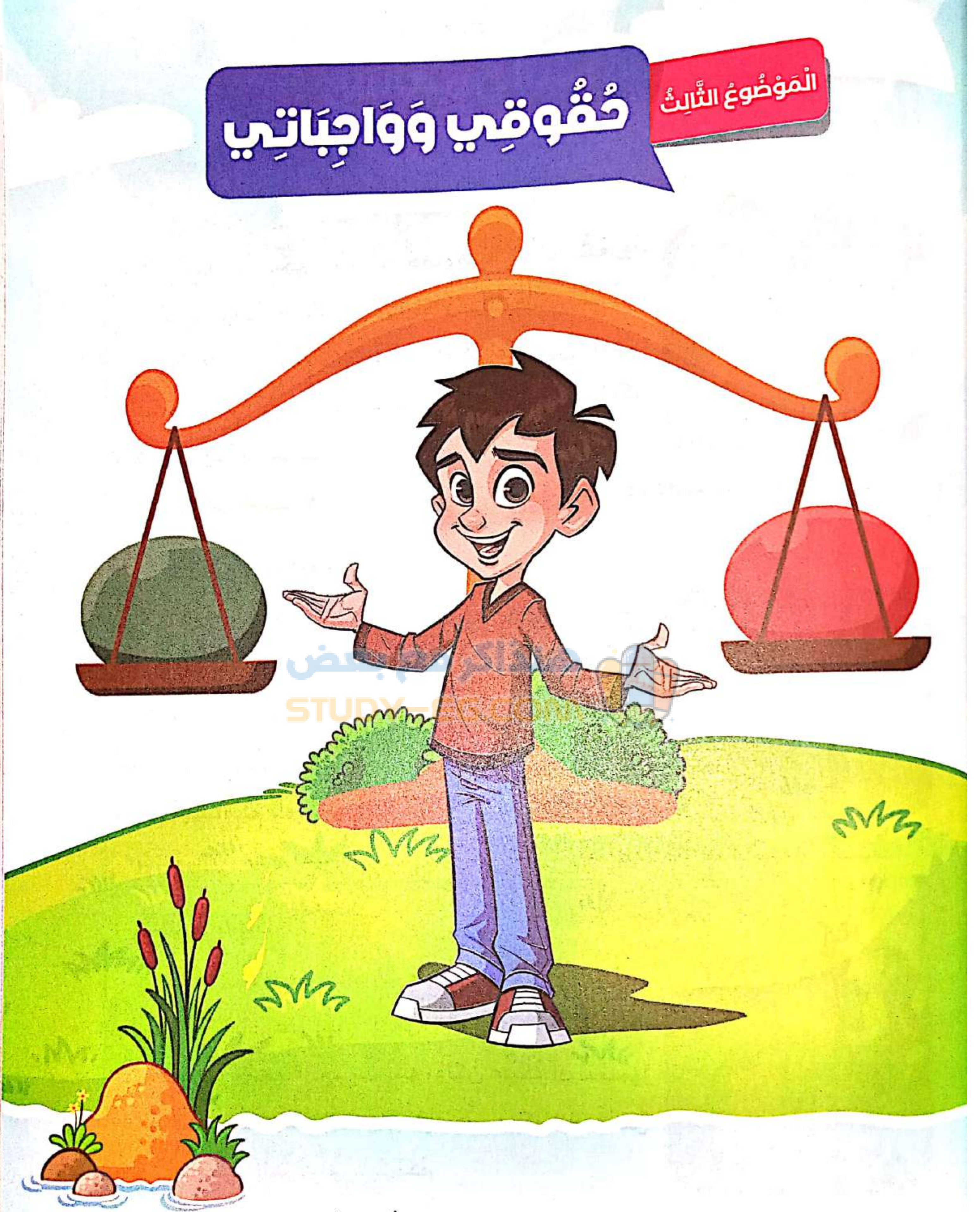
العُنْوانُ ....

....	....	....
....	....	....

- نشاط (٤): يلخِّص التلميذ فِكَره، وينظِّمها؛ مستخدمًا مخطَّط الكتابة.
- نشاط (٥): ينفِّذ التلميذ المشروع؛ مراعيًا المعايير المطلوبة.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

حُقُوقِي وَوَاجِبَاتِي



يَعرِضُ هذا الموضوعُ مفهومَ (الحقوق والواجبات)، وأنَّه كما للتلميذِ حقوقٌ مُحدَّدةٌ بوثائقَ وقوانينَ تحميهِ مِن أيِّ إيذاءٍ؛ فإنَّ عليهِ واجباتٍ تجاهَ مجتمعِهِ ووطنِهِ، يجِبُ أن يُوفِّيَها؛ ليرُدَّ جَميلَ بلدِه عليه؛ فيُلبِّي نداءَها إذا احتاجَتْ إليه في أيِّ وقتٍ.



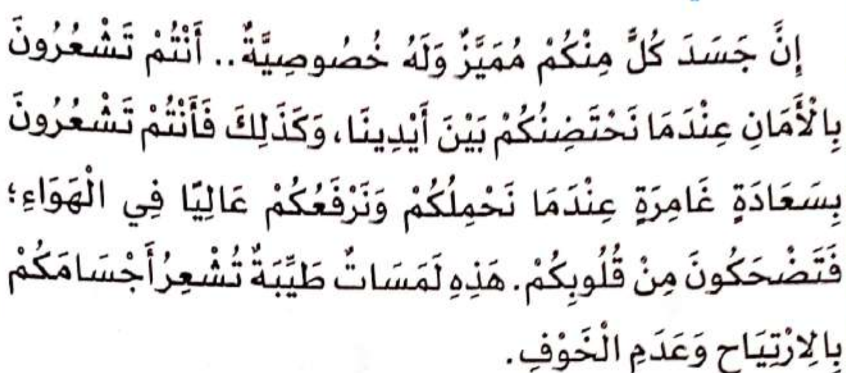
نَصُّ الاسْتِمَاعِ

رِسَالَةٌ مِنْ آبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا

اللَّمَسَاتُ الطَّيِّبَةُ



يَا أَبْنَائِي..



إِنَّ جَسَدَ كُلٍّ مِنْكُمْ مُمَيَّزٌ وَلَهُ خُصُوصِيَّةٌ.. أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالْأَمَانِ عِنْدَمَا نَحْتَضِنُكُمْ بَيْنَ أَيْدِينَا، وَكَذَلِكَ فَأَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ عِنْدَمَا نَحْمِلُكُمْ وَنَرْفَعُكُمْ عَالِيًا فِي الْهَوَاءِ؛ فَتَضْحَكُونَ مِنْ قُلُوبِكُمْ. هَذِهِ لَمَسَاتٌ طَيِّبَةٌ تُشْعِرُ أَجْسَامَكُمْ بِالِارْتِيَاحِ وَعَدَمِ الْخَوْفِ.

- بِمَ وصفت الرسالة جسد الأبناء؟
- بِمَ تُشعِرنا اللمسات الطيبة؟

اللَّمَسَاتُ غَيْرُ الطَّيِّبَةِ



أَمَّا اللَّمْسَةُ الَّتِي تَجْعَلُكُمْ تَشْعُرُونَ بِعَدَمِ الِارْتِيَاحِ وَالضِّيقِ؛ فَهِيَ لَمْسَةٌ غَيْرُ طَيِّبَةٍ. حِينَمَا تَشْعُرُونَ بِعَدَمِ الِارْتِيَاحِ مِنْ لَمْسَةٍ غَيْرِ طَيِّبَةٍ أَوْ بِوُجُودِ شَيْءٍ خَطَأٍ؛ يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تُخْبِرُونَا بِمَا تَشْعُرُونَ بِهِ عَلَى الْفَوْرِ، وَأَنْ تَقُولُوا لِمَنْ يُؤْذِي أَجْسَامَكُمْ بِلَمَسَاتِهِ غَيْرِ الطَّيِّبَةِ: «كُفَّ عَنْ هَذَا».

- بِمَ تُشعِرنا اللمسات غير الطيبة؟
- ماذا يفعل الأبناء عند تعرُّضهم لهذه اللمسات؟

الْبَوْحُ بِالْإِيذَاءِ



وَعِنْدَمَا تَشْعُرُونَ بِلَمَسَاتٍ غَيْرِ طَيِّبَةٍ مِنْ بَعْضِ الْمُحِيطِينَ بِكُمْ، فَإِنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ «إِيذَاءٌ»، وَأَحْيَانًا يَكُونُ الْإِيذَاءُ شَيْئًا يَصْعُبُ الْحَدِيثُ عَنْهُ، وَلَكِنْ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَعَلَّمُوا الْبَوْحَ لَنَا بِمَا تَعَرَّضْتُمْ لَهُ مِنْ إِيذَاءٍ؛ حَتَّى يُمْكِنَنَا أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا لِمَنْعِ ذَلِكَ الْمُؤْذِي مِنْ إِيذَائِكُمْ.

- ما نَوْع الإيذاء المقصود في الفقرة السابقة؟
- لماذا يجب أن يتعلَّم الأبناء البَوْح بالإيذاء؟

الْإِيذَاءُ لَيْسَ خَطَأَكُمْ



وَتَذَكَّرُوا دَوْمًا يَا أَبْنَائِي..

أَنَّ تَعَرُّضَكُمْ لِلْإِيذَاءِ لَا يَعْنِي أَنَّكُمْ سَيِّئُونَ، فَالسَّيِّئُ هُوَ مَنْ حَاوَلَ إِيذَاءَكُمْ.. وَأَنَّ الْإِيذَاءَ لَيْسَ خَطَأَكُمْ أَبَدًا، وَإِنَّمَا هُوَ خَطَأُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؛ وَلِذَا تَوَجَّهُوا لِمَكَانٍ آمِنٍ وَأَخْبِرُونَا بِمَا حَدَثَ.

- مَن الشخصُ السيئُ، كما ذُكِرَ في الفِقْرَةِ؟
- ماذا يفعلُ الشخصُ الذي تعرَّض للإيذاءِ؟

اطْلُبُوا الْحِمَايَةَ فَوْرًا



وَأَنَّ هُنَاكَ أَجْزَاءً مِنْ أَجْسَامِكُمْ خَاصَّةً جِدًّا، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ أَنْ يَرَاهَا أَوْ يَلْمِسَهَا؛ فَإِذَا مَا تَعَرَّضْتُمْ لِأَيِّ إِيذَاءٍ؛ فَاطْلُبُوا الْحِمَايَةَ تَوًّا، وَارْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ أَوِ اصْرُخُوا وَلَوِّحُوا بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ؛ حَتَّى تَلْفِتُوا أَنْظَارَ النَّاسِ إِلَيْكُمْ.

- ما الدليلُ على خصوصيةِ جسدِ الطفلِ؟
- كيف نطلبُ الحمايةَ في حالةِ التعرُّضِ للإيذاءِ؟

أَجْسَادُكُمْ مُمَيَّزَةٌ وَلَهَا خُصُوصِيَّةٌ



وَبَعْدَهَا أَسْرِعُوا مُبْتَعِدِينَ عَلَى الْفَوْرِ، وَتَوَجَّهُوا إِلَى مَكَانٍ تَشْعُرُونَ فِيهِ بِالْأَمَانِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكُمْ مُمَيَّزُونَ، وَلِأَنَّ أَجْسَادَكُمْ مُمَيَّزَةٌ وَلَهَا خُصُوصِيَّةٌ.

- أين يتوجَّه الطفل إذا تعرَّض للإيذاء؟
- لماذا يجب الابتعاد وطلب الحماية من هذه السلوكيات؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
جَسَد	جِسْم
غَامِرَة	قَوِيَّة شَدِيدَة
عَلَى الْفَوْر	حَالًا
يُطْلَقُ عَلَى	يُسَمَّى
تَوًّا	حَالًا
خُصُوصِيَّة	مَا هُوَ خَاصٌّ بِكَ دُونَ سِوَاكَ
الضِّيق	الْحُزْن وَالْهَمّ
يُؤْذِي	يُضِرُّ
الْإِيذَاء	الْإِضْرَار
لَوِّحُوا	أَشِيرُوا
تَشْعُرُونَ	تَحُسُّون
كُفَّ	تَوَقَّفْ
الْبَوْح	الْإِظْهَار / الْكَشْف
تَلْفِتُوا الْأَنْظَارَ	تُنَبِّهُوا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
الْأَمَان	الْخَطَر
يُؤْذِي	يَنْفَع
الْبَوْح	الْكِتْمَان
ارْفَعُوا	اخْفِضُوا
غَامِرَة	قَلِيلَة
كُفَّ	اسْتَمِرَّ
خَاصَّة	عَامَّة
أَسْرِعُوا	أَبْطِئُوا
الِارْتِيَاح	الِانْزِعَاج
الْحَدِيث	الصَّمْت
تَوًّا	فِيمَا بَعْد
مُبْتَعِدِينَ	مُقْتَرِبِينَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
رِسَالَة	رَسَائِل
خَطَأ	أَخْطَاء
الْحَدِيث	الْأَحَادِيث
جَسَد	أَجْسَاد
الْفِعْل	الْأَفْعَال
مَكَان	أَمَاكِن
شَيْء	أَشْيَاء
إِيذَاء	إِيذَاءَات
حَقّ	حُقُوق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
آبَاء	أَب
لَمَسَات	لَمْسَة
أَجْزَاء	جُزْء
أُمَّهَات	أُمّ
أَجْسَام	جِسْم
أَرْجُل	رِجْل
أَيْدِي	يَد
سَيِّئُون	سَيِّئ
أَنْظَار	نَظَر

أنشطة سلاح التلميذ على نص «رسالة من آبائنا وأمهاتنا»



مُجابٌ عنها في المُلحَق

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

① الحِضْنُ مِنَ الآباءِ والأُمَّهاتِ يُشعِرُ الأطفالَ بـ (القلقِ - الأمانِ - الخَوْفِ).

② 📖 اللَّمْسةُ التي تُشعِرُ الطفلَ بعدمِ الارتياحِ هيَ لمسةٌ (غيرُ طَيِّبةٍ - غيرُ مقصودةٍ - غيرُ مُهِمةٍ).

③ عِندما يتعرَّضُ الطفلُ للمساتٍ غيرِ طَيِّبةٍ يجِبُ أن يُخبِرَ أباه وأُمَّهُ (آخِرَ العامِ - فِيمَا بعد - فورًا).

④ اللَّمساتُ غيرُ الطَّيِّبَةِ مِنْ بعضِ المُحِيطينَ بالطفلِ تُسمَّى (إيذاءً - مُساندَةً - تَنَمُّرًا).

⑤ عِنْدَ تعرُّضِ الأطفالِ لِلإيذاءِ يجِبُ علَيْهم (الصمتُ - التسامُحُ - البَوْحُ).

⑥ تَعرُّضُ الأطفالِ للإيذاءِ هو خطأُ مِن (الأطفالِ - المُؤذِي - الأمهاتِ).

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يَشعُرُ الأبناءُ بالارتياحِ عِندما يحتضِنُهم الغُرَبَاءُ. ( )

② يجِبُ ألَّا يتحدَّثَ الآباءُ عَنِ اللمساتِ غيرِ الطَّيِّبةِ؛ حتى لا يفزَعَ الأبناءُ. ( )

③ في حالةِ الإيذاءِ يجِبُ أنْ يطلُبَ الأبناءُ الحمايةَ مِن أيِّ شخصٍ قريبٍ. ( )

④ أحيانًا يصعُبُ أنْ يتحدَّثَ الطفلُ عنِ الإيذاءِ الذي تَعرَّضَ لَهُ. ( )

⑤ عِندَمَا يتعرَّضُ الطفلُ للإيذاءِ فهوَ المسئولُ عن ذلك. ( )

⑥ هناك أجزاءٌ مِنْ أجسامِنَا خاصَّةٌ، وليسَ مِن حقِّ أيِّ أحدٍ أنْ يلمِسَها أو يراها. ( )

نشاط ٣ أكمِلِ الجدولَ الآتيَ؛ لِتُقارِنَ بينَ اللمسةِ الطَّيِّبةِ واللمسةِ غيرِ الطَّيِّبةِ:

اللمسةُ الطَّيِّبةُ	اللمسةُ غيرُ الطَّيِّبةِ
تُشعِرُني بـ: ....الأمانِ والارتياحِ........	....
تَكُونُ مِنْ: ....أبِي - أمِّي........	....
عِنْدَمَا أتَعرَّضُ لها: ....أضحَكُ وأطْمَئِنُّ........	....

• نشاط (١-٣): يُعبِّر التلميذ عن فَهْمه للنَّصِّ المسموع، وقدرته على تحليل ما سمع من معلومات وفِكَر.

نشاط ٤ ضَعْ دائرةً حولَ لَوْنِ الرايةِ المُناسِبِ لكُلِّ موقفٍ مِنَ المواقفِ الآتيةِ:

🚩 = أشعُرُ بالضِّيقِ

🟩 = أشعُرُ بالارتياحِ

١) لَدَى عَودتِي مِنَ السفرِ قامَتْ جَدتِي بضمِّي وتَقْبيلِي؛ لأنَّها اشْتاقَتْ لِي. 🚩 ، 🟩

٢) عندَ خروجي مِن المدرسةِ وجَدْتُ شخصًا غريبًا يُريدُ أنْ يُوصِلَني إلى المنزلِ. 🚩 ، 🟩

٣) طلَبَ مِنِّي البائعُ أنْ أذهَبَ معَه لإحضارِ العصيرِ؛ لأنه غَيْرُ موجودٍ عندَه. 🚩 ، 🟩

٤) أرادَ أحدُ الأشْخاصِ فِي الشارعِ إعطائي حَلوَى، وطلَبَ مِنِّي الذَّهابَ معَه. 🚩 ، 🟩

٥) احتَضَنَتْنِي أمِّي وهيَ تحكِي لي قصةً قبلَ النَّوْمِ. 🚩 ، 🟩

٦) قالَ لِي شخصٌ ما: سيكونُ بينَنا سِرٌّ خاصٌّ، ولَا تُخبِرْ به والدَيْكَ ولَا أصحابَك. 🚩 ، 🟩

نشاط ٥ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التصرُّفِ الصحيحِ الذي تَنصَحُ بِهِ الصغارَ إذَا تعرَّضُوا للإيذاءِ:

١) بعدَ تعرُّضِ صديقِكَ للإيذاءِ طلَبَ منه الشخصُ المُؤذِي أنْ يذهَبَ إلَيْهِ كلَّ يَوْمٍ:

☐ يجِبُ أنْ تذهَبَ إليه؛ كَيْ لا يُذِيعَ السِّرَّ.   ☐ لا تذهَبْ إليه، وأَخْبِرْ والدَيْكَ فورًا.

٢) يظُنُّ أحدُ أصدقائِكَ أنَّهُ سيِّئٌ؛ بِسببِ تعرُّضِهِ للإيذاءِ:

☐ هذا ليسَ ذنبَك، المُؤذِي هُوَ المُخطِئُ.   ☐ أنتَ مُخطِئٌ؛ لِأنَّكَ قابَلْتَ هذا الشَّخْصَ.

٣) تعرَّضَ أحدُ أصدقائِكَ لإيذاءٍ، ولَا يُريدُ أنْ يُخْبِرَ والدَيْهِ:

☐ نعم، هذا شيءٌ مُخجِلٌ، لا تُخْبِرْ أحدًا.   ☐ يجِبُ أنْ تُخْبِرَ والدَيْكَ؛ لِمَنْعِ هذا المُؤذِي.

نشاط ٦ ضَعْ خطًّا تحتَ اسْمِ الشخصِ المُناسِبِ لطريقةِ الترحابِ المُوضَّحةِ:

القُبلاتُ	المُصافَحَةُ	الأحْضَانُ	التَّلْويحُ مِنْ بَعيدٍ
			
(الأبُ - السائقُ)	(الأصدِقَاءُ - الأُمُّ)	(الجَدُّ - الحارِسُ)	(الجَدَّةُ - البَائِعُ)

• نشاط (٤): يُحدِّد التلميذ المَغْزَى العامَّ للنَّصِّ المسموعِ؛ حيثُ يُلاحِظ معنى الرمزِ، ويُحدِّد ما تدلُّ عليه الرموز المختلفة.
• نشاط (٥): يستخدم التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّصِّ في تقديم النُّصح لمَن تعرَّضوا للإيذاء.
• نشاط (٦): يعكس التلميذ فَهْمَه لفِكَر النَّصِّ؛ بتحديد الأشخاص المُناسِبين للمسات القريبة أو البعيدة.

نشاط ٧ صِلْ مِنَ العمودِ الأوّلِ ما يُناسِبه مِنَ العمودِ الثّاني:

فِعلٌ يُشعِرُكَ بوجودِ خطأ ما.	لَمسَةٌ طَيِّبَةٌ
لمسةٌ تُشعِرُكَ بالارتياحِ والأمانِ.	الإيذاءُ
لمسةٌ تُشعِرُكَ بعدمِ الارتياحِ.	المُؤذِي
الشّخصُ الذي يُؤذِيكَ.	لمسةٌ غَيْرُ طيِّبَةٍ

نشاط ٨ صنِّفْ إلى تصرُّفاتٍ تَحميكَ مِنَ الإيذاءِ (✓)، وتصرُّفاتٍ قد تُعرِّضُك للإيذاءِ (✗):

- ☐ تُخبِرُ والدَيْكَ بأنَّ شخصًا غريبًا تحدَّثَ إليكَ.
- ☐ تقتَرِبُ من شخصٍ لَا تعرِفُهُ.
- ☐ تفتَحُ البابَ لشخصٍ غريبٍ وأنتَ بمفرِدِكَ.
- ☐ تُبدِّلُ ملابسَكَ بمكانٍ غيرِ مُغلَقٍ.
- ☐ تذهَبُ إلى مكانٍ جديدٍ وبعيدٍ بمفردِكَ.
- ☐ تبقَى بجوارِ زملائِكَ ومُعلِّمِكَ فِي أثناءِ الرِّحلَةِ.

نشاط ٩ ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الفِكَرِ الإيجابيَّةِ التي يجبُ أنْ يُفكِّرَ بها الطفلُ الذي تعرَّضَ للإيذاءِ:

١) أنا شجاعٌ؛ لأنِّي أَخْبَرْتُ والدَيَّ بسرعةٍ عَنِ الإيذاءِ. ( )

٢) أنا سيِّئٌ؛ لِأنِّي قابَلْتُ هذا الشخصَ المُؤذِيَ. ( )

٣) أنا فخورٌ؛ لأنِّي استطَعْتُ البَوْحَ بمشاعرِ الخَوْفِ والقلقِ التي انتابَتْنِي. ( )

٤) أنا مُتأكِّدٌ أنَّ كُلَّ مَن حولِي مِن أهلِي ومُعلِّميَّ وزملائِي يُريدونَنِي سعيدًا وآمِنًا. ( )

٥) أنا لَسْتُ مُؤدَّبًا؛ لأنِّي تحدَّثْتُ عنِ اللمساتِ غيرِ الطيِّبَةِ. ( )

٦) أنا تصرَّفْتُ التصرُّفَ الصحيحَ فِي مثلِ هذِهِ المواقفِ. ( )

- نشاط (٧): يُعزِّز التلميذ فَهْمَه لمفردات مُهِمَّة وردت في النَّص.
- نشاط (٨): يُؤكِّد التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص، والدروس المستفادة منه؛ من خلال تمييز المقترحات التي تحمينا من الإيذاء.
- نشاط (٩): يُؤكِّد التلميذ فَهْمَه للفِكَر الفرعية للنَّص، والدروس المستفادة منه؛ وتتعمَّق لديه فكرة عدم لَوْم الطفل على التعرُّض للإيذاء.

المحور الأول | اكتشف ذاتي

نشاط ١٠ رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ؛ مُكوِّنًا جُملةً مُفِيدةً:

(١) 📖 التعرُّضِ - نَطلُبُ - عندَ - الحمايةَ - للإيذاءِ. • ....

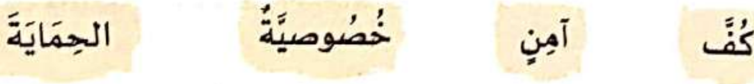
(٢) مِن - خاصَّةٌ - أَجزاءٌ - هناكَ - أجسامِكم - جدًّا. • ....

(٣) 📖 شَخصًا - سيِّئًا - تعرَّضَ - مَن - للإيذاءِ - لَيْسَ. • ....

(٤) تَوقَّفْ - جسمَكَ: - لِمَنْ - قُلْ - يُؤذِي. • ....

(٥) بالأمانِ - إلى - تَشعُرُونَ - مَكانٍ - تَوجَّهُوا - فِيه. • ....

نشاط ١١ أضِفْ (الـ)، ثُمَّ حدِّدْ نَوعَ اللامِ (قمرية 🌙، شمسية ☀) كالمثالِ:



- إيذَاء ← الإيذَاء 🌙 ☀
- لَمسَة ← .... 🌙 ☀
- طَيِّبَة ← .... 🌙 ☀
- جِمَايَة ← .... 🌙 ☀
- 📖 رِسَالَة ← .... 🌙 ☀
- 📖 نَصِيحَة ← .... 🌙 ☀
- 📖 خَاصَّة ← .... 🌙 ☀
- مُؤْذِي ← .... 🌙 ☀

نشاط ١٢ أكمِلِ اللافتاتِ الآتيةَ؛ لتنصحَ الصغارَ بالتصرُّفِ الصحيحِ تجاهَ الإيذاءِ:

كُفَّ | آمِنٍ | خُصُوصيَّةٌ | الحِمَايَةَ

(١) اطلُب .... مِن أقربِ شخصٍ إليكَ.

(٢) ابتَعِدْ عن الشخصِ المُؤذِي، واذْهَبْ إلى مَكَانٍ ....

(٣) قُلْ لِمَن يُؤذِي جسمَك: .... عن هذا.

(٤) جسدُكَ مُمَيَّزٌ، ولَه ....

- نشاط (١٠): يُرتِّب التلميذ الكلمات؛ ليُكوِّن جُمَلًا مفيدة.
- نشاط (١١): يُميِّز التلميذ اللام القمرية والشمسية مع مفردات ذُكِرت بالنَّص.
- نشاط (١٢): يستخدم التلميذ مفردات جديدة سمعها بالنَّص، ويُؤكِّد فَهمه لمعناها؛ من خلال توظيفها في اللافتات.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة «رد الجميل»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ



نشاط اكتُبْ أسماءَ المِهَنِ التي تُساعِدُ في حلِّ المشكلاتِ الآتيةِ:







....

• اختَرْ إحدى هذه المِهَنِ، وتوقَّعْ ماذا يحدُثُ لو لم تكُنْ موجودةً؟

....

....

٢ اقرأْ واكتشِفْ



نشاط أ استنتِجْ مِن السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُم تأكَّدْ مِن المعجمِ:

ممتلئةً - مجهولٍ - أنتهي - عبقريته - جرَت - شَوْقٍ - التردُّدِ

١) دارَت أحداثُ المسلسلِ في صعيدِ مِصْرَ. ....

٢) شعَرْتُ بالحَيْرةِ عندَ اختيارِ لوْنِ حِذائي الجديدِ. ....

٣) مُمارَسةُ الرياضةِ تجعَلُ حياتَك مُفعَمةً بالنشاطِ. ....

٤) تنتظِرُ الأمُّ مولودَها الجديدَ بلهفةٍ. ....

٥) لن أستطيعَ اللَّعِبَ حتى أفرُغَ مِن وَاجِبَاتِي المدرسيةِ. ....

٦) اختَفَت القطةُ في مكانٍ غامضٍ؛ ولم نجِدْها حتى الآنَ. ....

٧) اشتهَرَ مجدي يعقوب بِنُبُوغِه في الطبِّ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢ـ أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.



رَدُّ الْجَمِيلِ



بِإِحْدَى قُرَى مِصْرَ وَفِي أَجْوَاءٍ مُفْعَمَةٍ بِالْخَطَرِ، سَأَلَ عُمَرُ أَبَاهُ خَائِفًا: «مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا أَبِي؟». نَظَرَ الْأَبُ إِلَيْهِ نَظْرَةً مَلِيئَةً بِالْحَيْرَةِ وَالْقَلَقِ عَمَّا سَيَحْدُثُ فِي الْأَيَّامِ الْمُقْبِلَةِ.. وَفِي هَذِهِ الْأَجْوَاءِ قَطَعَ الصَّمْتَ صَوْتُ الْهَاتِفِ، فَأَجَابَ الْأَبُ فِي لَهْفَةٍ: «أَخِي مِدْحَت؟ تَحَدَّثْتَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ»، وَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ طَوِيلٌ صَارَ أَبِي بَعْدَهُ أَكْثَرَ اطْمِئْنَانًا وَهُدُوءًا.



بَعْدَ أَيَّامٍ دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَفُوجِئَ الْجَمِيعُ؛ فَقَدْ قَرَّرَ الطَّبِيبُ مِدْحَت الْعَوْدَةَ إِلَى قَرْيَتِهِ الَّتِي تَرَبَّى بِهَا؛ لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَ أَهْلَهُ، وَيُحَاوِلَ أَنْ يَجِدَ الْحَلَّ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنْ إِقَامَتِهِ بِالْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ بِالتَّرْحَابِ وَالْفَخْرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُقِيمَ فِي بَيْتِ أَخِيهِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ مُهِمَّتِهِ، وَهُنَاكَ تَعَرَّفَ إِلَى عُمَرَ ابْنِ أَخِيهِ الْبَالِغِ مِنَ الْعُمُرِ تِسْعَ سَنَوَاتٍ، وَالَّذِي لَمْ يُقَابِلْهُ مِنْ قَبْلُ.



قَالَ عُمَرُ لِعَمِّهِ مِدْحَت بِقَلَقٍ: «لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْجَمِيعِ عَنْ نُبُوغِكَ فِي الطِّبِّ، وَلَكِنْ أَلَمْ تَخْشَ الْعَوْدَةَ وَهَذَا الْمَرَضُ الْغَامِضُ الَّذِي يُصِيبُ الْجِلْدَ يَمْلَأُ الْقَرْيَةَ؟!». فَقَالَ لَهُ مِدْحَت: «وَإِنْ لَمْ أَعُدْ أَنَا فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ فَمَتَى أَعُودُ؟ لَقَدْ سَاعَدَنِي بَلَدِي يَا عُمَرُ وَأَرْسَلَنِي فِي مِنْحَةٍ لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ بِـ (لندن)، فَحَصَلْتُ عَلَى الدُّكْتُورَاه، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَشْهَرِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ، لَكِنَّنِي لَا أَنْسَى أَنَّنِي ابْنُ هَذَا الْبَيْتِ وَهَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ لِذَا كَانَ الْوَاجِبُ يُحَتِّمُ عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ؛ لِأُسْهِمَ فِي إِنْقَاذِ أَهْلِهَا وَرَدِّ الْجَمِيلِ لَهَا؛ فَلَا خَيْرَ فِي إِنْسَانٍ لَا يَحْفَظُ الْجَمِيلَ».



تَوَجَّهَ الطَّبِيبُ مِدْحَت إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ، وَسَاعَدَ فِي الْكَشْفِ عَلَى أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ، وَمِنْ خِلَالِ فَرِيقٍ طِبِّيٍّ مُعَدٍّ مُسْبَقًا مِنْ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ شَارَكَ مَعَهُمْ، وَتَمَكَّنَ الْفَرِيقُ مِنْ تَشْخِيصِ الْمَرَضِ الْغَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ.. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ؛ فَتَعَافَى كُلُّ الْمَرْضَى، وَاحْتَفَلَتِ الْقَرْيَةُ بِالْفَرِيقِ الطِّبِّيِّ الْمُتَمَيِّزِ.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أَجْوَاء	الْمُرَادُ: مَشَاعِر	مُفْعَمَة 📖	مُمْتَلِئَة	الْحَيْرَة 📖	التَّرَدُّد
الْمُقْبِلَة	الْقَادِمَة	لَهْفَة 📖	شَوْق	دَارَ 📖	جَرَى
يُقِيم	يَعِيش	يَفْرُغ 📖	يَنْتَهِي	نُبُوغك 📖	عَبْقَرِيَّتك
الْغَامِض 📖	الْمَجْهُول	يُحَتِّم	يَفْرِض	أُسْهِم	أُشَارِك
الْمُسْتَوْصَف	الْمُسْتَشْفَى الصَّغِير	تَشْخِيص الْمَرَضِ	مَعْرِفَته وَتَحْدِيده	تَعَافَى	شُفِيَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
مُفْعَمَة	خَاوِيَة	الْخَطَر	الْأَمَان	الْقَلَق	الِاطْمِئْنَان
الْمُقْبِلَة	الْمَاضِيَة	هُدُوء	اضْطِرَاب	الْفَخْر	التَّوَاضُع
يُقِيم	يَرْحَل	يَفْرُغ	يَبْدَأ	الْغَامِض	الْوَاضِح
تَمَكَّنَ	أَخْفَقَ	تَعَافَى	مَرِضَ	الْمَرْضَى	الْأَصِحَّاء

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الْجَمِيل	الْجَمَائِل	الْخَطَر	الْأَخْطَار	نَظْرَة	نَظَرَات
مَلِيئَة	مِلَاء	صَوْت	أَصْوَات	الْهَاتِف	الْهَوَاتِف
جِوَار	جِوَارَات	جَرَس	أَجْرَاس	الْحَلّ	الْحُلُول
الْمَرَض	الْأَمْرَاض	الْجِلْد	الْجُلُود	فَرِيق	فِرَق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
قُرَى	قَرْيَة	أَجْوَاء	جَوّ	الْأَيَّام	الْيَوْم
الظُّرُوف	الظَّرْف	الْمُسْتَشْفَيَات	الْمُسْتَشْفَى	الْمَرْضَى	الْمَرِيض





المعرفة

(١) أين كان الطبيبُ مدحت يعيشُ قبلَ رجوعِه إلى مِصْرَ؟

- كان الطبيبُ مدحت يعيشُ في المملكةِ المتحدةِ قبلَ رجوعِه إلى مِصْرَ.

(٢) ما الخطرُ الذي كان يُهدِّدُ قريةَ عُمَرَ؟

- كان هناك مرضٌ جلديٌّ غامضٌ يُصيبُ أهلَ القريةِ، ولا يُوجَدُ له علاجٌ.

الفهم

(٣) ما الأشياءُ التي ساعَدَت الطبيبَ مدحت على النبوغِ في الطبِّ؟

- المنحةُ المِصْرِيةُ بالسفرِ إلى لندن، وحصولُه على الدكتوراه، وعملُه بأشهرِ المستشفياتِ.

(٤) لماذا كان الأبُ يشعُرُ بالحَيْرَةِ والقلقِ؟

- لأنَّ المرضَ الجلديَّ المُنتشِرَ كان غامضًا، ولا يُوجَدُ له علاجٌ، ويُصيبُ جميعَ أهلِ القريةِ.

التطبيق

(٥) انصَحْ صديقَك الذي لا يجِدُ وقتًا لمُساعَدةِ أصدقائِه الذين ساعَدوه مِن قبل.

- قدِّمْ يدَ العَوْنِ لأصدقائِكَ؛ لأنه لا خيرَ في إنسانٍ لا يحفَظُ الجميلَ.

(٦) مَن الأشخاصُ أصحابُ الفضلِ في حياتِك، وتُحِبُّ أن ترُدَّ لهم الجميلَ؟

- أسرتي، ومُعلِّمي، وصديقي، ....، ....

التحليل

(٧) لماذا استقبَلَت الأسرةُ الطبيبَ مدحت بالتَّرحابِ والفخرِ؟

- لأنه طبيبٌ ناجحٌ؛ فقد حصَل على الدكتوراه مِن المملكةِ المتحدةِ، وعمِل في أشهرِ مستشفياتِها.

(٨) كيف ساعَدَت مِصْرُ الطبيبَ مدحت في مجالِ دراستِه؟

- أرسَلَت مِصْرُ الطبيبَ مدحت في منحةٍ لدراسةِ الطبِّ بلندن.

التقييم

(٩) ما رأيُك في شخصيةِ الطبيبِ مدحت؟

- شخصٌ مُحِبٌّ لبلدِه، حافِظٌ للجميلِ، لا يتأخَّرُ عن مُساعَدةِ الآخَرينَ.

(١٠) كيف تهتَمُّ مِصْرُ بصحةِ المواطنينَ؟

- تُرسِلُ الأطباءَ في بَعْثاتٍ تعليميةٍ في بلادٍ مُتقدِّمةٍ، وتُوفِّرُ الفِرَقَ الطبيةَ في الحالاتِ الطارئةِ.

الإبداع

(١١) ما التخصُّصُ الذي تُحِبُّ أن تدرُسَه في منحةٍ تعليميةٍ خارجَ البلادِ؟ ولماذا؟

- تخصُّص ....؛ لأنني ....

(١٢) ما الطُّرُقُ التي تستطيعُ بها ردَّ الجميلِ لبلدِكَ مِصْرَ؟

- أهتَمُّ بدراستي، وأُحافِظُ على مدرستي، وأُعامِلُ الآخَرينَ باحترامٍ، ....

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِما بَينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَت قريةُ عُمَرَ تعيشُ أجواءً مُفعَمةً بـ (الفرحِ ـ الخطرِ ـ الغضبِ).

(٢) انتشَر في القريةِ مرضٌ (جلديٌّ ـ صدريٌّ ـ عقليٌّ) غامضٌ.

(٣) كان والدُ عُمَرَ أكثرَ (قلقًا ـ حزنًا ـ اطمئنانًا) بعدَ مكالمتِه الهاتفيةِ مع أخيه مدحت.

(٤) قرَّرَ الطبيبُ مدحت الرجوعَ إلى قريتِه؛ لكي (يتمتَّعَ بجوِّها ـ يُساعِدَ أهلَها ـ يُكمِلَ دراستَه).

(٥) ساعَدَت مِصْرُ الطبيبَ مدحت بمنحِه (وظيفةً ـ بَعْثةً دراسيةً ـ جائزةً).

(٦) ساعَد الطبيبُ مدحت فريقًا طبيًّا مِن (وزارةِ الصحةِ ـ لندن ـ القرى المُجاوِرةِ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يعيشُ عُمَرُ وأسرتُه في المملكةِ المتحدةِ منذ عشرِ سنواتٍ. ( )

(٢) طلَب الأبُ مِن أخيه الطبيبِ أن يرجِعَ إلى مِصْرَ؛ لِيُقدِّمَ المُساعَدةَ. ( )

(٣) كانَت مِصْرُ سببًا مِن أسبابِ نجاحِ الطبيبِ مدحت. ( )

(٤) نجَح الطبيبُ مدحت في رَدِّ الجميلِ لبلدِه وأهلِ قريتِه. ( )

(٥) رَدُّ الجميلِ مِن القِيَمِ الحميدةِ التي يجِبُ أن نتحلَّى بها. ( )

نشاط د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(١) كيف تُسهِمُ الدولةُ في نجاحِ أبنائِها؟

....

(٢) 📖 في رأيِك، كيف استفادَت القريةُ مِن تعاوُنِ أهلِها؟

....

(٣) 📖 فكِّرْ في نصيحةٍ أو وسيلةٍ يُمكِنُك أن تحمِيَ بها بلدَك مِن الأمراضِ.

....

(٤) اكتُبْ موقفًا ساعَدَك فيه أحدُ أصدقائِك، وكيف رَدَدْتَ الجميلَ؟

....

• نشاط (٢ ـ ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنَّص؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

أنشطة المفردات

١) عانقْتُ أبي بلهفةٍ عندَ عودتِه مِن السفرِ. (بسرعةٍ - بشَوْقٍ - بغضبٍ)

٢) كانت أجواءُ الحفلِ مُفعَمةً بالمرحِ والسعادةِ. (باردةً - فارغةً - ممتلئةً)

٣) أثبَتَ نجيب محفوظ نبوغَه في الأدبِ. (عبقريتَه - دراستَه - اهتمامَه)

٤) صفَّقَ الجمهورُ بعدَ أن فرَغَ الشاعرُ مِن إلقاءِ القصيدةِ. (غنَّى - بدَأ - انتهَى)

٥) سافَرَ صديقي فجأةً لسببٍ غامضٍ. (مجهولٍ - غريبٍ - خطيرٍ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (نبوغِك - الغموضُ - دَارَ - فرَغَ - حَيْرةٍ - لهفةٍ):

«عندَما رجَعَ أبي مِن السفرِ، جلَسْنا معًا و................ بينَنا حِوارٌ عن هواياتي، وبعدَ أن ....أبي مِن حديثِه معي أعطاني صندوقًا يبدو عليه ....؛ حيث لا يظهَرُ ما بداخلِه، نظَرْتُ إلى الصندوقِ في .... لا أدري ما بداخلِه، فتَحْتُه في ....؛ فوجَدْتُ به تلسكوبًا، قال أبي: أعلَمُ حُبَّك للفضاءِ، وأتمنَّى أن تُساعِدَ هذه الهَدِيَّةُ على .... في عِلْمِ الفَلَكِ يومًا ما».

نشاط ز صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

بَيْت	دَارَ بينَ الأصدقاءِ حديثٌ عن كرةِ القدمِ.	جَرَى
	يسكُنُ عمِّي في دَارٍ ريفيةٍ جميلةٍ.	

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ مِن النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) عدمُ ارتداءِ الخَوْذةِ يُشكِّلُ .... على حياتِك. (مضادُّ: أمانًا)

٢) يعيشُ خالي في .... صغيرةٍ جنوبي مِصْرَ. (مفردُ: قرى)

٣) لن تصعَدَ مها البُرْجَ؛ فهي .... الأماكنَ المرتفعةَ. (مرادفُ: تخاف)

٤) يُواجِهُ .... الوباءَ بكُلِّ شجاعةٍ. (مفردُ: الأطباء)

• نشاط (٢ - هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ - و): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ - ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
• نشاط (٢ - ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (ضمائرُ المُتكلِّمِ)

نشاط أ اقرأْ، ثم أجِبْ:



أنا لاعبٌ مُتميِّزٌ.



نحن لاعبانِ مُتميِّزانِ.

نحن لاعبونَ مُتميِّزونَ.



أنا لاعبةٌ مُتميِّزةٌ.





نحن لاعبتانِ مُتميِّزتانِ.



نحن لاعباتٌ مُتميِّزاتٌ.

① إذا أردْتُ أن أتكلَّمَ وأُعبِّرَ عن نفسي أستخدِمُ: (أنا - نحن)

② إذا أراد اثنانِ أو اثنتانِ أن يتكلَّما ويُعبِّرا عن أنفسِهما يستخدِمانِ: (أنا - نحن)

③ إذا أرَدْنا أن نتكلَّمَ ونُعبِّرَ عن أنفسِنا نستخدِمُ: (أنا - نحن)

④ «أنا، نحن» ضميرانِ يُعبِّرانِ عن: (المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائبِ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- ضميرَ المُتكلِّمِ «أنا»: اسمٌ يُستخدَمُ معَ المفردِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.
- ضميرَ المُتكلِّمِ «نحن»: اسمٌ يُستخدَمُ معَ المثنى (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)، ومعَ جمعِ (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ).

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بضميرِ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا - نحن):

① .... أُحِبُّ بلدي مِصْرَ.

② .... نحفَظُ الجميلَ.

③ .... مُتفوِّقتانِ في دراستِنا.

④ .... مُسافِرانِ إلى الإسكندريةِ.

⑤ .... أرتدي فستانًا جديدًا.

⑥ .... أمهاتٌ مثالياتٌ.

• نشاط (٣ - أ): يتذكَّر التلميذ استخدام ضمائر المُتكلِّم (أنا - نحن) مع المفرد والجمع، ويكتشف استخدام الضمير (نحن) مع المثنى.
• نشاط (٣ - ب): يستخدم التلميذ ضمائر المُتكلِّم استخدامًا صحيحًا مع الجُمَل.

(ضمائرُ الغائبِ)



نشاط ج اقرأْ، ثُم أجِبْ:



هو غائبٌ.



هي غائبةٌ.



هما غائبانِ.



هما غائبتانِ.



هم غائبونَ.

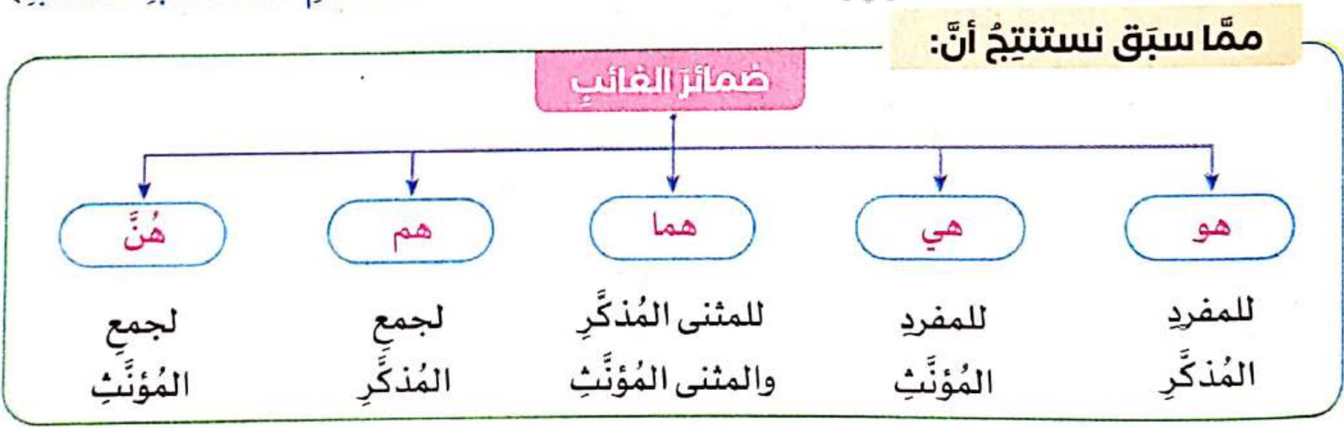


هُنَّ غائباتٌ.

- الأسماءُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عمَّن نتحدَّثُ عنهم بشكلٍ غيرِ مباشرٍ؛ لذا تُسمَّى ضمائرَ:

(المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائبِ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



نشاط د أكمِلْ كلَّ جملةٍ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

(١) .... طبيباتٌ يُعالِجْنَ المرضى.

(٢) .... عالمانِ مُبتكِرانِ.

(٣) .... تعتني بالحيواناتِ.

(٤) .... صديقتانِ مُخلِصتانِ.

(٥) .... جنودٌ شجعانٌ.

(٦) .... صادقٌ في حديثِه.

- نشاط (٣ - ج): يتذكَّر التلميذ استخدام ضمائر الغائب (هو - هي - هما - هم - هُنَّ).
- نشاط (٣ - د): يستخدم التلميذ ضمائر الغائب استخدامًا صحيحًا مع الجُمَل.

(ضمائرُ المُخاطَبِ)

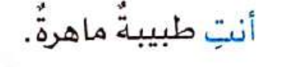
نشاط هـ اقرَأْ، ثم أجِبْ:




أنتَ طبيبٌ ماهرٌ. | أنتما طبيبانِ ماهرانِ. | أنتم أطباءُ ماهرونَ.







أنتِ طبيبةٌ ماهرةٌ. | أنتما طبيبتانِ ماهرتانِ. | أنتنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ.

• الأسماءُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عمَّن نتحدَّثُ معهم بشكلٍ مباشرٍ؛ لذا تُسمَّى ضمائرَ:

(المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائبِ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:



نشاط 9 أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بضميرِ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

(١) .... كاتبٌ موهوبٌ.

(٢) 📖 .... حريصونَ على العِلْمِ.

(٣) .... مُخترِعاتٌ صغيراتٌ.

(٤) .... أديبتانِ رائعتانِ.

(٥) .... عاملانِ مُخلِصانِ.

(٦) 📖 .... أمٌّ مثاليةٌ.

• نشاط (٣ - هـ): يتذكَّر التلميذ استخدام ضمائر المُخاطَب (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ).
• نشاط (٣ - و): يستخدم التلميذ ضمائر المُخاطَب استخدامًا صحيحًا مع الجُمَل.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الضميرَ المُناسِبَ لكُلِّ جملةٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

١) .... فتاةٌ مُهذَّبةٌ. (هما - أنتِ - نحن)

٢) .... يُساعِدونَ الفقراءَ. (نحن - أنتم - هم)

٣) .... يُشاهِدانِ المباراةَ باهتمامٍ. (أنتم - هما - أنتما)

٤) .... مُخلِصٌ في عملي. (أنت - أنا - هو)

٥) .... مُمرِّضاتٌ رحيماتٌ. (هنَّ - أنتما - هي)

٦) .... تلميذتانِ مُجتهِدتانِ. (هي - أنتنَّ - هما)

نشاط ب عبِّرْ عن الصورةِ بجُمَلٍ تبدأُ بالضمائرِ الآتيةِ:

١) هي ....

٢) هما ....

٣) هم ....

٤) هُنَّ ....



نشاط جـ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) .... جنديٌّ مِصْريٌّ. (ضميرٌ للغائبِ)

٢) .... لاعبانِ دوليَّانِ. (ضميرٌ للمُتكلِّمِ)

٣) .... مُعلِّماتٌ مُجتهِداتٌ. (ضميرٌ للمُخاطَبِ)

٤) .... فتاةٌ جميلةٌ. (ضميرٌ للغائبِ)

٥) .... مُهندِسونَ مُبتكِرونَ. (ضميرٌ للمُتكلِّمِ)

• نشاط (٤ـ أ، ب، جـ): يتدرَّب التلميذ على استخدام ضمائر (المُتكلِّم ـ الغائب ـ المُخاطَب)؛ من خلال أنشطة مُنوَّعة.

نشاط د أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الضميرِ في كُلٍّ منها كالمثالِ:

١) هنَّ طلَّابٌ مُجِدُّونَ. • هم طلَّابٌ مُجِدُّونَ.

٢) أنتم طالباتٌ جميلاتُ الخُلُقِ. • ....

٣) هم مُهندِسانِ مُتعاوِنانِ. • ....

٤) أنا صديقانِ مُتحابَّانِ. • ....

٥) أنتنَّ فلَّاحتانِ نشيطتانِ. • ....

نشاط هـ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ مِن قصةِ «رَدُّ الجميلِ»:

«قَالَ عُمَرُ لِعَمِّهِ مِدْحَت بِقَلَقٍ: لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْجَمِيعِ عَنْ نُبُوغِكَ فِي الطِّبِّ، وَلَكِنْ أَلَمْ تَخْشَ الْعَوْدَةَ وَهَذَا الْمَرَضُ الْغَامِضُ الَّذِي يُصِيبُ الْجِلْدَ يَمْلَأُ الْقَرْيَةَ؟! فَقَالَ لَهُ مِدْحَت: وَإِنْ لَمْ أَعُدْ أَنَا فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ فَمَتَى أَعُودُ؟ لَقَدْ سَاعَدَنِي بَلَدِي يَا عُمَرُ وَأَرْسَلَنِي فِي مِنْحَةٍ لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ بِـ (لندن)، فَحَصَلْتُ عَلَى الدُّكْتُوراه، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَشْهَرِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ، لَكِنَّنِي لَا أَنْسَى أَنَّنِي ابْنُ هَذَا الْبَيْتِ وَهَذِهِ الْقَرْيَةِ».

◄ استخرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

- ضميرًا للمُتكلِّمِ: ....
- اسمَ إشارةٍ للمذكَّرِ: ....
- اسمَ إشارةٍ للمؤنَّثِ: ....
- اسمًا مسبوقًا بحرفِ جرٍّ: ....
- اسمًا موصولًا: ....
- أسلوبَ استفهامٍ: ....
- أسلوبَ نداءٍ: ....
- كلمةً معناها (عبقريتك): ....
- كلمةً مضادُّها (اطمئنان): ....
- كلمةً مفردُها (المستشفى): ....
- كلمةً جمعُها (الجلود): ....

◄ أجِبْ:

- حوِّلْ جملةَ «أنا ابنُ هذا البيتِ» إلى صيغةِ الجمعِ: ....
- ثنِّ الجملةَ الآتيةَ «هذه منحةٌ دراسيةٌ»: ....
- ماذا يحدُثُ إذا تصرَّفَ كلُّ المِصْريِّينَ بنفسِ طريقةِ الطبيبِ مدحت؟

....

- نشاط (٤ ـ د): يكتشف التلميذ الخطأ في استخدام الضمائر، ويُصوِّبه.
- نشاط (٤ ـ هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص القصصي مِن فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.

٥ شارِكْ

نشاط أ رُدَّ الجميلَ للأشخاصِ المُهِمِّينَ في حياتِك بكتابةِ رسائلِ شُكرٍ:

(١) أبي وأمي: • أنتما ....
(٢) أصدقائي: • هم ....
(٣) ....: • أنتِ ....
(٤) ....: • هي ....

نشاط ب أكمِلْ هذه الأسئلةَ؛ لتُجهِّزَ مُقابَلةً تلفزيونيةً تُجرِيها معَ الطبيبِ مدحت:

(تشخيصَ - التخصُّصُ - انتشارِ - أجواءَ)

(١) هل افتقَدْتَ .... مِصْرَ بعدَ هذه المدةِ الطويلةِ مِن السفرِ؟
(٢) ما .... الذي اختَرْتَه وأنتَ طالبٌ في كُلِّيةِ الطبِّ؟
(٣) ما سببُ .... هذا المرضِ في القريةِ؟
(٤) كيف استطَعْتَ .... هذا المرضِ وإيجادَ علاجٍ له؟

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....
....

نشاط د اكتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

لَا خَيْرَ فِي إِنْسَانٍ لَا يَرُدُّ الْجَمِيلَ.

....

• نشاط (٥ - أ): يُعبِّر التلميذ عن امتنانه للأشخاص المُميَّزين في حياته؛ مُستخدِمًا ما تعلَّم من ضمائر مناسبة.
• نشاط (٥ - ب): يستخدم التلميذ بعض الكلمات الواردة بالقصة في سياقات جديدة.
• نشاط (٥ - جـ): جملتا الإملاء: ◄ تُساعِدُ الدولةُ في بناءِ مستقبلِ أبنائِها. ◄ يرُدُّ المواطنونَ الصالحونَ الجميلَ لبلادِهم.



قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط ١ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«انتقلَتْ إلى مدرستِنا تلميذةٌ اسمُها (آمِنَةُ)، كانَت مُفعَمةً بالطاقةِ، وقد لاحَظْتُ أنَّ صديقيْنِ يسخَرانِ مِن حركتِها المُستمِرَّةِ، فنصَحْتُهما بعدمِ السُّخريةِ مِنها؛ فنحن جميعًا أصدقاءُ.. مرَّتِ الأيامُ وتغيَّبْتُ عن مدرستِي لفترةٍ، فزارتني (آمِنَةُ)؛ لِتشرحَ لي ما فاتَنِي، فتعجَّبْتُ من تصرُّفِها، فقالَت: أنتِ قدَّمْتِ لي جميلًا، وعليَّ ردُّه؛ فلا خيرَ في إنسانٍ لا يرُدُّ الجميلَ».

◄ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) ضميرَ مُتكلِّمٍ: .... (٢) ضميرَ مُخاطَبٍ: .... (٣) معنى (مليئة): ....

(٤) مضادَّ (المُتوقِّفة): .... (٥) جمعَ (اليَوْم): .... (٦) مفردَ (تلميذات): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) نجحَتْ آمِنَةُ في ردِّ الجميلِ لزميلتِها. ( )

(٢) ردُّ الجميلِ يعودُ بالنفعِ على المُجتمَعِ كُلِّه. ( )

◄ أجِبْ:

(١) ما المشكلةُ التي تدخَّلَت الرَّاوِيةُ في حلِّها؟ ....

(٢) هل أعجَبَكَ تصرُّفُ آمِنَةَ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ٢ أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الضميرِ في كُلٍّ منها:

(١) أنتما جنودٌ شُجعانٌ. • ....

(٢) هم مُهندِسانِ مُتعاوِنانِ. • ....

(٣) أنا صديقانِ مُتحابَّانِ. • ....

(٤) أنتنَّ فلَّاحتانِ نشيطتانِ. • ....

نشاط ٣ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) .... مُتحمِّسةٌ لارتداءِ ثوبِي الجديدِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

(٢) .... أطباءُ مَهَرةٌ. (ضميرُ غائبٍ)

(٣) أنتما .... جيِّدانِ. (اسمٌ مثنًى)

(٤) أنتم مُديرونَ.................... (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

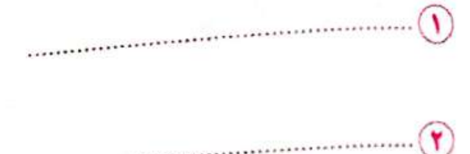


أنشطة سلاح التلميذ على نص «وثيقة حقوق الطفل»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فَكِّرْ

نشاط اكتُبِ الاحتِياجَاتِ التي تنقُصُ هذا الطفلَ، ثُم أَجِبْ:

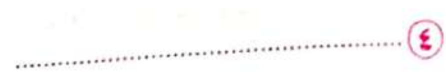


① ....

② ....



③ ....



④ ....



• هل هذه الاحتِياجاتُ ضروريَّةٌ؟ ولِمَاذا؟

....

....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ استَنتِجْ مِن السياقِ مَعنَى الكَلِمةِ المُلوَّنَةِ، ثُم تأكَّدْ مِن المُعجَمِ:

① لا يقودُ السيَّارةَ إلَّا شخصٌ بالغٌ.	• مُناسِبةٌ.
② الألعابُ في فِناءِ المدرسةِ مُلائِمَةٌ للأطفالِ.	• الاستلقاءِ والراحةِ.
③ بعدَ الامتحاناتِ ذهَبْنَا في إجازةٍ لِلاسترخاءِ.	• وصَلَ لسنِّ الرُّشْدِ.
④ تكاتَفَ أفرادُ الفريقِ لتحقيقِ الفَوْزِ بالبطولةِ.	• الصعابِ.
⑤ بالعملِ الجادِّ يتغلَّبُ الإنسانُ على جميعِ العقباتِ.	• شخصٌ يتولَّى شئونَ الطفلِ.
⑥ الوصيُّ مسئولٌ عن رعايةِ الطفلِ اليتيمِ.	• تعاوَنَ.

• نشاط (١): تهيئةٌ لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراتِه ومعرفتَه السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.

• نشاط (٢ ـ أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

وَثِيقَةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ

الطِّفْلُ إِنْسَانٌ لَهُ حُقُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتُحَدِّدُ اتِّفَاقِيَّةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ الْحُقُوقَ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا؛ لِيُطَوِّرَ إِمْكَانِيَّاتِهِ الْكَامِلَةَ، وَهَذِهِ هِيَ بَعْضُ الْبُنُودِ الْمَذْكُورَةِ فِي الِاتِّفَاقِيَّةِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.



حُقُوقُ الطِّفْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ

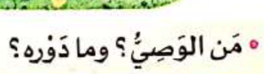
الطِّفْلُ هُوَ أَيُّ شَخْصٍ يَقِلُّ عُمُرُهُ عَنْ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ سَنَةً.

يَجِبُ تَسْجِيلُ الطِّفْلِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةٌ وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالِدَيْهِ، وَأَنْ يَحْصُلَ عَلَى عِنَايَتِهِمَا.

- لأيِّ عُمرٍ يُطلَق على الشخص طفل؟
- ما حقوق الطفل عند ولادته؟

مَسْئُولِيَّةُ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ

الْوَالِدَانِ هُمَا الشَّخْصَانِ الرَّئِيسَانِ الْمَسْئُولَانِ عَنْ تَرْبِيَةِ طِفْلِهِمَا، وَعِنْدَمَا لَا يَكُونَانِ مَوْجُودَيْنِ تُسْنَدُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ إِلَى شَخْصٍ بَالِغٍ آخَرَ يُسَمَّى «الْوَصِيَّ»، وَيَجِبُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى ذَلِكَ الْوَصِيِّ أَنْ يُفَكِّرُوا دَائِمًا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ.



- مَن المسئول عن تربية الأطفال؟
- مَن الوَصِيُّ؟ وما دَورُه؟

حُقُوقُ الْأَطْفَالِ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ



مِنْ حَقِّ كُلِّ طِفْلٍ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ أَنْ يَعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تُزِيلَ كُلَّ الْعَقَبَاتِ أَمَامَهُمْ؛ لِكَيْ يُصْبِحُوا مُسْتَقِلِّينَ وَيُشَارِكُوا بِفَاعِلِيَّةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ.

- ما دَورُ الحكومات نحو الأطفال ذوي الإرادة؟
- لماذا يجب على الدولة تسهيل حياة هؤلاء الأطفال؟

الحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ بِالْمَجَّانِ، وَأَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ وَالتَّعْلِيمُ الْعَالِي مُتَوَافِرَيْنِ.

- ما التعليم الأساسي؟
- لماذا يجب أن يكون التعليم الأساسي مجانيًّا؟

الحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَاللَّعِبِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَّةٍ وَإِبْدَاعِيَّةٍ.

- هل يُعَد اللَّعِبُ حقًّا للطفل؟
- ما الأنشطة التي يجب على الطفل الاشتراك بها؟

الحَقُّ فِي الحِمَايَةِ



يَحِقُّ لِلطِّفْلِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْحِمَايَةِ مِنَ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ أَوِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَمْنَعُهُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَوْ تَضُرُّ بِصِحَّتِهِ أَوْ نُمُوِّهِ.

- هل من المقبول إعمال الطفل بالأعمال الخَطِرة؟
- لماذا يجب حماية الطفل من الأعمال الخَطِرة؟

تُقَدِّمُ هَذِهِ الِاتِّفَاقِيَّةُ رُؤْيَةً لِلطِّفْلِ كَفَرْدٍ وَعُضْوٍ فِي أُسْرَةٍ وَمُجْتَمَعٍ مَحَلِّيٍّ، وَيَتَمَتَّعُ بِحُقُوقٍ وَمَسْئُولِيَّاتٍ مُلائمة لِسِنِّهِ وَمَرْحَلَةِ نُمُوِّهِ، وَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يتكاتفوا مَعًا لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْحُقُوقِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
يُطَوِّر	الْمُرَادُ: يُحَسِّن
عِنَايَتهُمَا	رِعَايَتهُمَا
الْوَصِيّ 📖	شَخْص يَتَوَلَّى شُئُونَ الطِّفْلِ
فَاعِلِيَّة	الْقُدْرَة عَلَى التَّأْثِيرِ
الْحِمَايَة	الْوِقَايَة
يَعِيش	يَحْيَا
تُسْنَد	تُوكَل
تُزِيل	الْمُرَادُ: تُسَهِّل
بِالْمَجَّانِ	دُونَ مُقَابِلٍ
مُلَائِمَة 📖	مُنَاسِبَة
الْبُنُود	فِقْرَات الِاتِّفَاقِيَّة
بَالِغ 📖	وَصَلَ لِسِنِّ الرُّشْدِ
الْعَقَبَات 📖	الصِّعَاب
الِاسْتِرْخَاء 📖	الِاسْتِلْقَاء وَالرَّاحَة
يَتَكَاتَفُوا 📖	يَتَعَاوَنُوا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
خَاصَّة	عَامَّة
يَقِلّ	يَزِيد
تُزِيل	تُبْقِي
الرَّاحَة	التَّعَب
الْحُقُوق	الْوَاجِبَات
عِنَايَة	إِهْمَال
مُسْتَقِلِّينَ	تَابِعِينَ
الْخَطِرَة	الْآمِنَة
الْكَامِلَة	النَّاقِصَة
بَالِغ	قَاصِر
بِالْمَجَّانِ	بِالْمُقَابِلِ
تَمْنَعهُ	تَسْمَح لَهُ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه
اتِّفَاقِيَّة	اتِّفَاقِيَّات
الْوَصِيّ	الْأَوْصِيَاء
عُضْو	أَعْضَاء
شَخْص	أَشْخَاص
رُؤْيَة	رُؤًى
أُسْرَة	أُسَر / أُسْرَات
بَالِغ	بَالِغُونَ
فَرْد	أَفْرَاد
مَرْحَلَة	مَرَاحِل

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده
حُقُوق	حَقّ
الْأُمَم	الْأُمَّة
أَنْشِطَة	نَشَاط
إِمْكَانِيَّات	إِمْكَانِيَّة
ذَوِي	ذِي
الْأَعْمَال	الْعَمَل
الْبُنُود	الْبَنْد
الْعَقَبَات 📖	الْعَقَبَة
مَسْئُولِيَّات	مَسْئُولِيَّة





المعرفة

① ما الجهةُ التي أصدَرَتْ وثيقةَ حقوقِ الطفلِ؟ وما أهدافُها؟
- أصدَرَتْها الأُممُ المُتَّحِدةُ؛ بِهَدَفِ تحديدِ حقوقِ الطفلِ وحمايتِهِ مِن المخاطرِ.

② ما حقوقُ الطفلِ عندَ الولادةِ؟
- أن يُسجَّلَ، وأن يكونَ له اسمٌ وجنسيةٌ، وأن يعتنيَ به والداه.

الفهم

③ مَنِ المسئولُ عن تربيةِ الأطفالِ؟
- الوالدانِ، أو الوَصِيُّ في حالةِ عدمِ وجودِهما.

④ ما دَوْرُ الوالدَيْنِ أوِ الوَصِيِّ تجاهَ الأطفالِ؟
- تربيتُهم، والاِعتِنَاءُ بهم، والتفكيرُ في مستقبلٍ أفضلَ لهم.

التطبيق

⑤ كيف تَتصرَّفُ إذا وجَدْتَ طفلًا يَعمَلُ عَمَلًا خَطِرًا قد يُعرِّضُه لِلإيذاءِ؟
- أطلُبُ من والدِي أن يُبلِّغَ الشرطةَ، أو إحدى جمعياتِ حمايةِ الأطفالِ.

⑥ بعد معرفتِك لحقوقِ الطفلِ، ما الحقوقُ التي تتمتَّعُ بها، والحقوقُ التي لم تحصُلْ عليها؟
- الحقوقُ التي أتمتَّعُ بها: ....
- الحقوقُ التي لم أحصُلْ عليها: ....

التحليل

⑦ لماذا يجِبُ حمايةُ الطفلِ مِن الأعمالِ الخَطِرةِ؟
- لأنها قد تُؤذِيه وتمنَعُه مِن التعليمِ أو تضُرُّ بصحتِهِ أو نموِّه.

⑧ لماذا يجِبُ أن يكونَ التعليمُ الأساسيُّ مجانيًّا؟
- حتى يستطيعَ كلُّ الأطفالِ الحصولَ عليه دونَ تمييزٍ.

التقييم

⑨ هل تُقدِّرُ الوثيقةُ أهميةَ مراعاةِ ذوي الإرادةِ؟ ما دليلُك على ذلك؟
- نعم، ويدُلُّ على ذلك وجودُ بندٍ بها يدعو إلى إزالةِ العقباتِ أمامَهم ودمجِهم في المجتمعِ.

⑩ أرسِلْ رسالةً إلى مُنظَّمةِ الأممِ المُتَّحِدةِ تُخبِرُهَا فيها برأيِكَ في وثيقةِ حقوقِ الطفلِ.
- رأْيِي أنَّها: ....

الإبداع

⑪ توقَّعْ ماذا سيحدُثُ لو لم تكُنْ هناك اتفاقيةٌ تحمي الأطفالَ؟
- سيفقِدُ الأطفالُ حقوقَهم الموجودةَ في الوثيقةِ، ويتعرَّضونَ للأذَى.

⑫ اقترِحْ بنودًا أخرى ترى إضافتَهَا إلى وثيقةِ حقوقِ الطفلِ.
- الحقُّ في طعامٍ صحيٍّ مُتوازِنٍ - الحقُّ في رعايةٍ صحيةٍ مُلائِمةٍ.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوسينِ:

١) صدَرَتْ اتفاقيةُ حقوقِ الطفلِ عَن (الأمُمِ المُتَّحِدةِ - نادي الطفلِ - مجلسِ الآباءِ).

٢) الطفلُ هو أيُّ شخصٍ يقِلُّ عمرُهُ عن (٢٠ - ١٨ - ٢٢) عامًا.

٣) يُسجَّلُ الطفلُ في السجلَّاتِ الحكوميةِ عندَ (بلوغِه سِنَّ الرشدِ - دخولِه المدرسةَ - ولادتِه).

٤) في حالةِ عدمِ وجودِ الوالدَيْنِ تُسنَدُ مُهمةُ تربيةِ الأطفالِ إلى (الوَصِيِّ - الجِيرانِ - المَدْرَسةِ).

٥) نصَّتْ وثيقةُ حقوقِ الطفلِ على مجانيَّةِ التعليمِ (الفنيِّ - الأساسيِّ - الجامعيِّ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الْعِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الْعِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

١) الطفلُ إنسانٌ له حقوقٌ خاصَّةٌ. ( )

٢) لا يُشترَطُ أنْ يكونَ للطفلِ جنسيةٌ عندَ ولادتِهِ، ويُمكِنُه اختيارُها فيما بعدُ. ( )

٣) يجِبُ أن يكونَ الوَصِيُّ على الأطفالِ شخصًا بالغًا ومسئولًا. ( )

٤) تُبقِي الحكومةُ الأطفالَ ذوي الإرادةِ بعيدًا عن المجتمعِ؛ لحمايتِهِمْ. ( )

٥) اللَّعِبُ والأنشطةُ الإبداعيةُ مَضْيَعةٌ لوقتِ الأَطْفَالِ. ( )

٦) الأعمالُ الخَطِرةُ تضُرُّ بصحةِ الأطفالِ، وتُؤثِّرُ على نموِّهم. ( )

نشاط د اقرأْ، ثُمَّ اكتُبْ كُلَّ حقٍّ تحتَ الصورةِ المُناسِبةِ:

(التعلِيمُ - حُقُوقُ ذوي الإرادةِ - الِاسمُ والجِنسِيَّةُ - الحِمايَةُ مِنَ الأعمالِ الخَطِرةِ - الراحَةُ والِاسترخاءُ)


....


....


....


....


....

• نشاط (٢ - ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّص؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط هـ اخترِ المَعنى المُناسِبَ لِلكلمةِ المُلوَّنَةِ فِي كُلِّ جُملةٍ:

١ يُزيلُ أبي العقباتِ مِن طريقي؛ لِأنجحَ وأتفوَّقَ. (الأهدافَ - الصعابَ - العقابَ)

٢ اختَرْتُ ملابسَ مُلائِمةً؛ لِبرودةِ الجوِّ بالخارجِ. (أنيقةً - غاليةً - مُناسِبةً)

٣ تناوُلُ اللبنِ الدافئِ يُساعِدُ على الاسترخاءِ. (الراحةِ - الحماسِ - التركيزِ)

٤ تكاتَفَ أعضاءُ الفريقِ الطبيِّ؛ للقضاءِ على الوباءِ. (تَعانَقَ - تنافَسَ - تعاوَنَ)

٥ يُقدِّمُ المستشفى خِدْماتِه بالمجّانِ لكُلِّ الناسِ. (دونَ مُقابِلٍ - بسعرٍ قليلٍ)

نشاط و أكمِلْ بكلمَةٍ مُناسِبةٍ (حقوقِ - وَصِيًّا - المُلائِمةِ - بالغًا):



«في حالةِ وفاةِ الوالدَيْنِ، يتمُّ اختيارُ أحدِ الأشخاصِ؛ لِيكونَ .... على الطفلِ؛ لِيقومَ برعايتِهِ وتوفيرِ البيئةِ .... لتربيتِهِ. وقدْ حدَّد القانونُ شروطًا كثيرةً للوَصِيِّ؛ مِنها أنْ يكونَ شخصًا .... مَوثوقًا به، وأنْ يتعهَّدَ بالحفاظِ على .... الطفلِ وحمايتِهِ وتعليمِهِ واجباتِه؛ لِيكونَ فردًا فعَّالًا ومُفيدًا لمجتمعِهِ».

نشاط ز صِلْ بحسبِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنَةِ:

عظيم	على كلِّ شخصٍ بالغٍ احترامُ حقوقِ الطفلِ.	وصَلَ لسنِّ الرُّشْدِ
	للدولةِ دَوْرٌ بالغُ الأهميةِ في توفيرِ التعليمِ.	

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِكلماتٍ مِنَ النَّصِّ حسبَ المَطْلُوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ حُلْمُ كُلِّ طفلٍ أن .... في أمانٍ. (مرادف: يَحْيا)

٢ لكُلٍّ مِنَّا .... ، وعليه واجِبَاتٌ. (جمع: حقّ)

٣ السِّكِّينُ مِنَ الأدواتِ .... التي يجبُ استخدامُها بحَذَرٍ. (مضاد: الآمنة)

٤ أخِي شَخصٌ .... (مفرد: بالغونَ)

• نشاط (٢ - هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ - و): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ - ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
• نشاط (٢ - ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (المبتدأ والخبر)

نشاط أ اقرأ كلماتِ العمودِ الأوَّلِ، وجُمَلَ العمودِ الثاني، ولاحِظ الفرقَ، ثُمَّ أجِبْ:





- القِطارُ.
- البُرجُ.
- الجُندِيُّ.

- القِطارُ سريعٌ.
- البُرجُ مُرتفِعٌ.
- الجنديُّ شجاعٌ.



١) كَي نُعبِّرَ عن معنًى تامٍّ وكاملٍ نستخدِمُ: (الكلمةَ - الجملةَ)

٢) جُمَلُ العمودِ الثاني هي جُمَلٌ اسميةٌ؛ لأنها تبدأ بـ: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ)

٣) الأسماءُ باللونِ ● والتي «تبدأ» بها الجُمَلُ الاسميةُ تُسمَّى: (مبتدأً - خبرًا)

٤) الأسماءُ باللونِ ● والتي «تُخبِرُنا» معلومةً عن المبتدأ تُسمَّى: (مبتدأً - خبرًا)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ الجملةَ الاسميةَ تتكوَّنُ مِن ركنينِ أساسيَّيْنِ، هما: المبتدأُ والخبرُ:

- المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطي معنًى تامًّا بمفردِه.
- الخبرُ: هو الاسمُ الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المبتدأ، وخطَّيْنِ تحتَ الخبرِ في الجُمَلِ الاسميةِ الآتيةِ:

١) الفناءُ واسعٌ. ٢) المَعرِضُ مُزدحِمٌ. ٣) الوثيقةُ جيِّدةٌ.

٤) الأشجارُ مُثمِرةٌ. ٥) الفضاءُ بعيدٌ. ٦) البحرُ عميقٌ.

نشاط ج أكمِلْ كُلَّ جملةٍ اسميةٍ بالركنِ الناقصِ (مبتدأ - خبر)؛ كيْ تُعطِيَ معنًى تامًّا:

١) .... لذيذةٌ. ٢) مِصرُ .... ٣) .... ساطعٌ.

٤) الصديقُ .... ٥) .... صافيةٌ. ٦) الكتابُ ....

- نشاط (٣ - أ): يكتشف التلميذ أن للجملة الاسمية ركنين أساسيين، هما: المبتدأ، والخبر، ويتعرَّف معنى كُلٍّ منهما.
- نشاط (٣ - ب، جـ): يميِّز التلميذ الفرق بين ركنَي الجملة الاسمية، ويُكمِل الركنَ الناقصَ.

نشاط د اخترْ لكلِّ جملةٍ اسميةٍ الركنَ الناقصَ (مبتدأ - خبر)؛ كي تُعطِيَ معنًى تامًّا:

(١) (المكتبةُ - يكتبُ) واسعةٌ.
(٢) (مِقعَدٌ - المِقعَدُ) مريحٌ.
(٣) التلميذُ (مجتهدٌ - مجتهدةٌ).
(٤) (الأرنبُ - الأرنبانِ) سريعانِ.
(٥) العلماءُ (مُخلِصانِ - مُخلِصونَ).
(٦) (اللاعبةُ - اللاعباتُ) ماهراتٌ.

ممّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- المبتدأَ هو اسمٌ؛ فلا يُمكِنُ أن يكونَ المبتدأ فعلًا أو حرفًا.
- المبتدأَ هو اسمٌ «معرفةٌ»، مثلُ: الاسم الذي يبدأُ بـ (الـ).
- الخبرَ يُوافِقُ المبتدأَ؛ مِن حيثُ كَوْنُه (مذكرًا - مؤنثًا)، أو كونُه (مفردًا - مثنًّى - جمعًا).

نشاط هـ حدِّدِ المبتدأَ والخبرَ في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

الجملةُ	المبتدأُ	الخبرُ (الذي يُتمِّمُ المعنى)
الطريقُ الرئيسُ مُزدحِمٌ.	......الطريقُ......	......مزدحمٌ......
التلميذُ المُجتهدُ مُتفوِّقٌ.	......التلميذُ......	....
العالِمُ المِصريُّ مُتميِّزٌ.	....	......مُتميِّزٌ......
البردُ هذا العامَ قارسٌ.	....	....

ممّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- شرْطَ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنَى الجملةِ، ولا يَلزَمُ أن يأتِيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ بالركنِ الناقصِ، ثُم حدِّدْ نَوعَهُ كالمثالِ:

(١) ......الرمالُ...... على الشاطئِ ناعمةٌ. ......مبتدأ......
(٢) اللَّعِبُ مع صديقي ......مُمتِعٌ...... ......خبر......
(٣) الفستانُ ....
(٤) .... مُغرِّدةٌ. ....
(٥) .... الجديدُ مُريحٌ. ....
(٦) الطعامُ الصحيُّ ....

- نشاط (٣ - د): يكتشف التلميذ بعض القواعد الخاصة برُكنَي الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر).
- نشاط (٣ - هـ، و): يكتشف التلميذ أن شرط الخبر في الجملة الاسمية أن يُتمِّم معنى الجملة، ولا يلزم أن يأتي بعد المبتدأ مُباشَرةً.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ (ضَبْطُ المبتدأ والخبر)

نشاط أ اقْرَأ الجُمَلَ الاسمية الآتية، ثُم أجِبْ:

الشمسُ ساطعةٌ   القمرُ مُنِيرٌ   الرياضةُ مُفِيدةٌ

① المبتدأُ في الجُمَلِ السابقةِ يُوجَدُ على آخِرِه: (ضمةٌ - فتحةٌ - كسرةٌ)

② الخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ يُوجَدُ على آخِرِه تنوينٌ: (بالضمِّ - بالفتحِ - بالكسرِ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- ركنَي الجملةِ الاسميةِ - المبتدأ والخبر - مرفوعَانِ دائمًا.
- علامةَ رفْعِ (المبتدأ والخبر) الضمةُ إذا كانا (اسمَيْنِ مفردَيْنِ).

نشاط ب رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جملةً اسميةً، ثُم اضبِطْ ركنَيْها كالمثالِ:

① واسعة - الحُجْرة. • الحُجْرةُ واسعةٌ.

② عالية - السماء. • ....

③ المُهاجِرة - مُفِيدة - الطيور. • ....

④ السرعة - مشهورة - كُرَة. • ....

⑤ جذَّابة - المُلوَّنة - الفراشة. • ....

نشاط ج 📖 صِفِ الصورةَ الآتيةَ بأربعِ جُمَلٍ اسميةٍ، ثُم اضبِطِ المبتدأَ والخبرَ في كُلٍّ منها:

• ....   • ....



• ....   • ....

- نشاط (٤ - أ): يتعرَّف التلميذ الضبط الصحيح للجملة الاسمية بركنَيْها.
- نشاط (٤ - ب): يُرتِّب التلميذ المبتدأ والخبر؛ ليُكوِّن جملة اسمية صحيحة، ثم يضبطها بالشكل.
- نشاط (٤ - جـ): يُعبِّر التلميذ مستخدمًا جُمَلًا اسمية، مع الضبط.

نشاط د اقْرَأ المَطالِبَ المُقترَحةَ مِن الأطفالِ، واضبِطِ الكلماتِ، ثُم صنِّفْها في الجدولِ:

الهواء نظيف.

الغذاء صِحّي.

الحدائق مفتوحة.

الشوارع آمِنَة.

التعليم مجانيّ.

المكتبات مُنتشِرة.

المبتدأ	....	....	....	....	....	....
الخبرُ	....	....	....	....	....	....

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ مِن نَصّ «وثيقة حقوق الطفل»، ثُمَّ أجِبْ:

«الْوَالِدَانِ هُمَا الشَّخْصَانِ الرَّئِيسَانِ الْمَسْئُولَانِ عَنْ تَرْبِيَةِ طِفْلِهِمَا، وَعِنْدَمَا لَا يَكُونَانِ مَوْجُودَيْنِ تُسْنَدُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ إِلَى شَخْصٍ بَالِغٍ آخَرَ يُسَمَّى «الْوَصِيَّ»، وَيَجِبُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى ذَلِكَ الْوَصِيِّ أَنْ يُفَكِّرُوا دَائِمًا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ.

مِنْ حَقِّ كُلِّ طِفْلٍ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ أَنْ يَعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تُزِيلَ كُلَّ الْعَقَبَاتِ أَمَامَهُمْ؛ لِكَيْ يُصْبِحُوا مُسْتَقِلِّينَ وَيُشَارِكُوا بِفَاعِلِيَّةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ».

◄ استخرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

- ضميرَ غائبٍ: .... • اسمَ إشارةٍ: .... • اسمًا مثنًّى: ....
- حرفَ جرٍّ: .... • مبتدأً: .... • حرفَ عطفٍ: ....
- جمعَ مذكرٍ سالمًا: .... • جمعَ مؤنثٍ سالمًا: ....
- كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ: .... • كلمةً بها لامٌ قمريةٌ: ....
- كلمةً معناها (القدرة على التأثيرِ): .... • كلمةً مضادُها (تابعينَ): ....
- كلمةً مفردُها (العقبة): .... • كلمةً جمعُها (أشخاص): ....

◄ لِماذا يجِبُ أنْ يكونَ الوَصِيُّ شخصًا بالغًا؟ ....

- نشاط (٤-د): يُميِّزُ التلميذُ ركنَي الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر).
- نشاط (٤-هـ): يُظهِرُ التلميذُ تمكُّنَه ممّا دَرَس في النَّصّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.

نشاط 9 أكمِلْ كلَّ جُملة بِمُضَادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) كلٌّ مِنَّا له حقوقٌ وعليه ....

(٢) بعدَ ساعاتٍ مِن العملِ والتعبِ، ذهبْتُ لِآخُذَ قِسطًا مِن ....

(٣) تحرِصُ الدولةُ على حقوقِ المواطنينَ بصفةٍ عامةٍ، وحقوقِ الطفلِ بصفةٍ ....

(٤) من حقِّ الطفلِ أن يعيشَ في بيئةٍ آمِنَةٍ، وألَّا يعمَلَ في أعمالٍ ....



نشاط ز اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«مَرحَلةُ الطُّفُولةِ هِيَ تلكَ الفترةُ التي يَكتَسِبُ فيها الطفلُ العديدَ مِن المَهاراتِ، والعَادَاتِ والقِيَمِ والتي تَبْقَى مَعَهُ طِيلَةَ حياتِهِ، كما أنَّها مَرحلَةُ بِناءٍ؛ يَسْهُلُ خلالَها تَنميةُ مَهَارَاتِ الطفلِ والعملُ على زيادةِ نسبةِ ذَكائِه وتعلُّمِه كُلَّ ما هو نَافِعٌ؛ فالطفلُ الذي يَحْظَى برعايةٍ جيّدةٍ تَتَكَوَّنُ لديهِ ثِقةٌ عالِيةٌ بِنفسِه وقُدرَاتِه، وهذِهِ الرِّعايةُ يَجِبُ ألَّا تَقتصِرَ على النواحِي الغذائيةِ والصحيةِ فَحسْبُ، بل تَشْمَلُ أيضًا النواحِيَ النفسيةَ والعقليةَ للطفلِ، ويجِبُ أن تكونَ الرعايةُ مستندةً على الفَهْمِ والتقديرِ العميقيْنِ لحاجاتِ الطفلِ».

استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلِي:

(١) ضميرَ غائِبٍ: .... (٢) اسمًا مَوصولًا: .... (٣) حرْفَ جَرٍّ: ....

(٤) كلمةً مَعناها (مُعتمدة): .... (٥) كلمةً مضادُّها (سيئة): ....

(٦) كلمةً مفردُها (الناحية): .... (٧) كلمةً جمعُها (الفترات): ....

اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

(١) الكلماتُ الملوَّنَةُ فِي الفِقْرَةِ أفعال: (مضارعةٌ - ماضيةُ - أمرٌ)

(٢) الطفولةُ مرحلةُ بِنَاءٍ. كلمة (الطفولة): (مُبتدأ - خبرٌ - فعلٌ)

أجِبْ عمَّا يأتِي:

(١) مَاذا سيَحْدُثُ إذا وَجَدَ الأبناءُ مِن آبائِهم رعايةً صحيحةً؟ ....

(٢) ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا للفِقْرَةِ السابِقَةِ. ....

• نشاط (٤-و): يُكمِل التلميذ كل جملة بمضادِّ الكلمة الملونة حسب فهمه للسياق.
• نشاط (٤-ز): يُظهِر التلميذ تمكنَه مما دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب وتطبيق ما تعلَّم على نَص يقرؤه لأول مرة.

٥ شارِكْ

نشاط أ اقرأ، وصنِّف حقوقَكَ وواجباتِكَ في المُخطَّطِ التالي:

- أُرتِّبُ غرفتِي، وأُعلِّقُ مَلابِسي.
- التعليمُ المجانيُّ.
- اللَّعِبُ مع أصدقائي.
- أذاكِرُ دُروسي بانتظامٍ.
- شَهادةُ ميلادٍ بالرقْمِ القوميِّ.
- أرفُضُ القيامَ بأعمالٍ خَطِرةٍ.

حقوقي	واجباتي
....	....
....	....
....	....

نشاط ب أكمِلْ مُخطَّطَ واجباتِكَ تجاهَ مَن حولَكَ، ثُم شارِكْهُ مع أصدقائِكَ:

واجِبِي تجاهَ أُسرتِي	واجِبِي تجاهَ مدرستِي	واجِبِي تجاهَ بلدِي
مساعدةُ أفرادِ الأُسرةِ.	....	الحفاظُ على الأماكنِ العامَّةِ.
....	احترامُ المُعلِّمينَ والزملاءِ.	....

نشاط جـ اكتبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتبْ بخطٍّ جميلٍ:

كُلُّنَا مُتَسَاوُونَ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ.

....

- نشاط (٥ - أ، ب): يميِّزُ التلميذُ أنه كما لديه حقوق فإن عليه واجباتٍ تجاهَ مَن حوله وعليه مراعاتها.
- نشاط (٥ - جـ): جملة الإملاء: ◄ تعلَّم إسماعيل عن حقوق الطفل في المدرسة، ولدى عودته إلى المنزل حكى لأمه عن هذه الحقوق، ثم تحدَّثا معًا عن واجباته.



قيِّمْ نفسَكَ

نشاط ١ اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«هلْ تعلَمُ أنَّ جرائمَ خطْفِ الأطفالِ مُنتشِرةٌ حولَ العالَمِ؟ وأنَّ هناك اهتمامًا عالَميًّا بهذا الموضوعِ؛ لِذَا صدرَ في مِصْرَ قانونٌ يحكمُ بالسَّجْنِ لمدةِ سبعِ سنواتٍ على مَن يخطِفُ طفلًا أو يُعرِّضُهُ للخطرِ، كما أعلنَ المجلسُ القوميُّ للأمومةِ والطفولةِ عَنِ الرقْمِ الهاتفيِّ المجانيِّ لنجدةِ الطفلِ (١٦٠٠٠).. الأطفالُ أمانةٌ يجبُ الحفاظُ عليها».

◂ استخرجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: .... (٢) معنَى (بلا ثمنٍ): ....

(٣) مضادَّ (تجهل): .... (٤) مفردَ (قوانين): .... (٥) جمعَ (الطفل): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) أسهمَ مجلسُ الأمومةِ والطفولةِ في حمايةِ الطفلِ المِصْريِّ. ( )

(٢) للطفلِ قوانينُ ووثائقُ تَحمِيهِ وتُعاقِبُ مَن يُؤذِيه. ( )

◂ أجِبْ:

(١) كيف حمَتْ مِصْرُ الأطفالَ مِن جرائمِ الاختطافِ؟ ....

(٢) إذا شعرتَ بالخطرِ، كيف تتصرَّفُ؟ ....

نشاط ٢ استخرِجِ الخبرَ في الجُمَلِ التاليةِ، ثُم اكتُبْه:

(١) نهرُ النيلِ عذْبٌ. .... (٢) الساعةُ الذهبيةُ مفقودةٌ. ....

(٣) القطارُ المُكيَّفُ مُريحٌ. .... (٤) الحريرُ ناعمٌ. ....

(٥) الطقسُ اليومَ رائعٌ. .... (٦) الحقيبةُ ثقيلةٌ. ....

(٧) المُهندِسونَ مُهذَّبونَ. .... (٨) السائحُ مُستمتِعٌ. ....

نشاط ٣ اختَرْ لكُلِّ جملةٍ اسميةٍ الركنَ الناقصَ (مبتدأ - خبر)؛ كي تُعطِيَ معنًى تامًّا:

(١) الجبلُ .... (مُرتفِعٌ - مُرتفِعةٌ - مُرتفِعاتٌ)

(٢) .... نظيفٌ. (الطبخُ - المطبخُ - المطابخُ)

(٣) التُّجَّارُ .... (أمينٍ - أمينًا - أمناءُ)

(٤) .... موهوبٌ. (الفنَّانونَ - الفنَّانةُ - الفنَّانُ)

الكتابة السردية

كتابة نصٍّ معلوماتيٍّ «الوَثِيقَة»

الوثيقة - الاتفاقية:

سيتعلَّم التلميذ في هذا الموضوع الكتابة السردية لنَصٍّ معلوماتيٍّ في شكل وثيقة أو اتفاقية، تحتوي على بنود تحظى بالقبول، ومُتَّفَق على الالتزام بها داخل المدرسة، أو الدولة، أو حتى على مستوى العالَم، مثل: اتفاقية حقوق الطفل التي درسها في النَّصِّ السابق.

عناصر الوثيقة:

كي يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا في شكل وثيقة؛ فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الآتية:

(١) عُنوان مُناسِب للنَّصِّ.

(٢) المُقدِّمة: وتتكون من ثلاثة عناصر:

(أ) **مُقدِّمة عامة:** جملة عامة عن موضوع الوثيقة أو الاتفاقية.

(ب) **ماهيَّة الاتفاقية أو الوثيقة:** جملة أو مجموعة جُمَل، تُوضِّح ما تُريد أن تُحدِّده الوثيقة.

(ج) **مُقدِّمة البنود:** جملة تمهيدية لبنود الوثيقة (في الغالب: ومن بنود هذه الوثيقة).

(٣) بنود الوثيقة: هي مجموعة البنود أو الفِكَر التي تدور عنها الوثيقة.

(٤) الخاتمة: وتتكوَّن من عنصرين:

(أ) **مُلخَّص:** جملة تُوضِّح أهمية الوثيقة، وتُلخِّص ما تم قراءته.

(ب) **دعوة عامة:** مُوجَّهة للمجتمع، تُطالِب بالالتزام بتطبيق بنود الوثيقة.

خُطَّة العمل:

- يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية؛ لتمييز عناصر كُلٍّ من: المُقدِّمة، والخاتمة.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأول «وثيقة حقوق الإنسان»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا عن «حقوق الحيوان»، بمُساعَدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمَه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصٍّ معلوماتي بعُنوان: «وثيقة قواعد الفصل»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصِّ.
- وأخيرًا يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة نص معلوماتي»

نشاط ١ صِلْ؛ لتُصنِّفَ عناصرَ المُقدِّمةِ في نَصّ «وثيقةُ حقوقِ الطفلِ»:

الطفلُ إنسانٌ لهُ حقوقٌ خاصَّةٌ به.	ماهيَّةُ الوثيقةِ
وتُحدِّدُ اتفاقيةُ حقوقِ الطفلِ الحقوقَ التي يجِبُ العملُ بها؛ ليُطوِّرَ إمكانياتِه الكاملةَ.	مُقدِّمةُ البنودِ
وهذهِ هيَ بعضُ البنودِ المذكورةِ في الاتفاقيةِ الصادرةِ عن الأُممِ المُتَّحِدةِ:	مُقدِّمةٌ عامَّةٌ

نشاط ٢ صِلْ؛ لتُصنِّفَ عناصرَ الخاتمةِ في نَصّ «وثيقةُ حقوقِ الطفلِ»:

تُقدِّمُ هذه الاتفاقيةُ رؤيةً للطفلِ كَفردٍ وعضوٍ في أسرةٍ ومجتمعٍ محلِّيٍّ.	دعوةٌ عامَّةٌ
وعلى الجميعِ أنْ يتكاتفوا معًا؛ لتحقيقِ هذهِ الحقوقِ.	مُلخَّصُ الوثيقةِ

نشاط ٣ رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ مُقدِّمةً مُناسِبةً لوثيقةِ «قواعدُ المكتبةِ المدرسيةِ»:

- ◯ وتُحدِّدُ هذهِ اللائحةُ أهمَّ القواعدِ الواجبِ الالتزامُ بها داخلَ المكتبةِ.
- ◯ ومِن بنودِ تلكَ اللائحةِ:
- ◯ المكتبةُ المدرسيةُ مصدرٌ مهمٌّ مِن مصادرِ المعرفةِ للطالبِ والمُعلِّمِ.

نشاط ٤ صِلْ؛ لتُصنِّفَ عناصرَ الخاتمةِ في نَصّ «قواعدُ المكتبةِ المدرسيةِ»:

إننا نُنادي بالحِرْصِ على الهدوءِ وتطبيقِ قواعدِ المكتبةِ المدرسيةِ بكلِّ دقةٍ.	مُلخَّصُ اللائحةِ
إنَّ تلكَ القواعدَ مُهمةٌ؛ لتحقيقِ أقصى استفادةٍ مُمكِنةٍ من المكتبةِ المدرسيةِ.	دعوةٌ عامَّةٌ

• الأنشطة (١ ← ٤): يُحلِّل التلميذ تركيب النَّص المعلوماتي، ويتعرَّف العناصر المُكوِّنة للمُقدِّمة والخاتمة.

نشاط ٥ اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتيَ، ولاحِظ تحليلَه إلى عَناصره:



وثيقةُ حقوقِ الإنسانِ

إنَّ الاحترامَ صفةٌ أساسيةٌ لكُلِّ البشرِ، وهو أساسُ العدلِ والسلامِ في العالَمِ، وتُحَدِّدُ هذهِ الوثيقةُ بعضَ الحقوقِ التي يجبُ العملُ بها؛ لتحقيقِ الاحترامِ بينَنَا، وهذا عرضٌ لبعضِ البُنودِ المُهِمَّةِ:

البندُ الأولُ (المساواةُ): يُولَدُ جميعُ الناسِ أحرارًا، ومتساوِينَ في الكرامةِ والحقوقِ، وهمْ قد وُهِبوا العقلَ والوِجدانَ، وعليهم أنْ يُعامِلَ بعضُهم بعضًا بروحِ الإخاءِ.

البندُ الثاني (الحقُّ في العملِ): لكُلِّ شخصٍ حقٌّ في العملِ، وفي حريةِ اختيارِ عملِه، وفي شُروطِ عملٍ عادلةٍ ومُرْضِيةٍ.

البندُ الثالثُ (الحقُّ في الراحةِ): لكُلِّ شخصٍ حقٌّ في الراحةِ وأوقاتِ الفراغِ، وخصوصًا في تحديدٍ معقولٍ لساعاتِ العملِ، وفي إجازاتٍ دوريةٍ مدفوعةِ الأجرِ.

إنَّ هذه الحقوقَ تُساعِدُ في أن يحيَا الإنسانُ حياةً كريمةً؛ ولهذا نُنادي بتوطيدِ احترامِ هذهِ الحقوقِ والحُرِّياتِ؛ مِن خلالِ التعليمِ والتربيةِ، واتخاذِ إجراءاتٍ فعَّالةٍ قوميَّةٍ وعالَميَّةٍ؛ لضمانِ الاعترافِ بها ومُراعاتِها.

تحليلُ النَّصِّ

	عناصرُ النَّصِّ المعلوماتيِّ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
المُقدمةُ	مُقدِّمةٌ عامَّةٌ	إنَّ الاحترامَ صفةٌ أساسيةٌ لكُلِّ البشرِ، وهُو أساسُ العدلِ والسلامِ في العالَمِ.
	ماهيَّةُ الوثيقةِ	وتُحدِّدُ هذهِ الوثيقةُ بعضَ الحقوقِ التي يجبُ العملُ بها؛ لتحقيقِ الاحترامِ بينَنَا.
	مُقدِّمةُ البنودِ	وهذا عَرضٌ لبعضِ البُنودِ المُهمةِ:
البنودُ (الفكرُ)	البندُ الأولُ	(المساواةُ): يُولَدُ جميعُ الناسِ أحرارًا، ومتساوِينَ في الكرامةِ والحقوقِ، وهم قد وُهِبُوا العقلَ والوجدانَ، وعليهِمْ أن يُعامِلَ بعضُهم بعضًا بروحِ الإخاءِ.
	البندُ الثاني	(الحقُّ في العملِ): لكُلِّ شخصٍ حقٌّ في العملِ، وفي حريةِ اختيارِ عملِه، وفي شروطِ عملٍ عادلةٍ ومُرْضِيةٍ.
	البندُ الثالثُ	(الحقُّ في الراحةِ): لكُلِّ شخصٍ حقٌّ في الراحةِ وأوقاتِ الفراغِ، وخصوصًا في تحديدٍ معقولٍ لساعاتِ العملِ، وفي إجازاتٍ دوريةٍ مدفوعةِ الأجرِ.
الخاتمةُ	مُلخَّصُ ما سبَقَ	إنَّ هذهِ الحقوقَ تُساعِدُ في أنْ يحيَا الإنسانُ حياةً كريمةً.
	دعوةٌ عامَّةٌ	ولهذا نُنادي بتوطيدِ احترامِ هذهِ الحقوقِ والحرياتِ؛ منْ خلالِ التعليمِ والتربيةِ، واتخاذِ إجراءاتٍ فعَّالةٍ؛ لضمانِ الاعترافِ بها ومُراعاتِها.

• نشاط (٥): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الأول، ويُلاحِظ طريقة تحليله إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّصِّ.

نشاط ٦ اقرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتيَ، وحلِّله إلى عَناصرِه:

حُقوقُ ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ

ذَوُو الاحتياجاتِ الخاصَّةِ: هم الأشخاصُ الذين يحتاجون إلى مُعامَلةٍ خاصَّةٍ؛ بسببِ إصابتِهم بنوعٍ من الإعاقاتِ، وتُبيِّنُ تلكَ الوثيقةُ أهمَّ حقوقِ ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، ومِنْ بُنودِ تلكَ الوثيقةِ:

البندُ الأولُ: إزالةُ جميعِ العقباتِ التي تَحولُ دونَ تمتُّعِ ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ بهذه الحقوقِ، واحترامُ حرياتِهم في مُمارَسةِ خياراتِهم بأنفسِهم، وبإرادتِهم المُستقِلَّةِ.

البندُ الثاني: خفْضُ ساعاتِ العملِ في كافةِ الجهاتِ الحكوميةِ بواقعِ ساعةٍ يوميًّا، للعاملينَ مِن ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصةِ.

البندُ الثالثُ: التأمينُ الصحيُّ لجميعِ الأشخاصِ ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصةِ بمُوجَبِ البطاقةِ الصحيةِ، كما تلتزِمُ الدولةُ بمحوِ أُمِّيةِ مَنْ لم يُكمِلْ تَعليمَه مِنهم.

إنَّ هذهِ الحقوقَ تُساعِدُ في أن يحيا ذَوُو الاحتياجاتِ الخاصَّةِ حياةً كريمةً مساويةً لحياةِ الأصِحَّاءِ؛ ولهذا نُنادي بأنْ يكونَ لدى أفرادِ المجتمعِ الوعيُ الكاملُ بتلك الحقوقِ، وأنْ يكونوا داعمينَ لها.

تحليلُ النَّصِّ

	عناصرُ النَّصِّ المعلوماتيِّ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
المُقدِّمةُ	مُقدِّمةٌ عامَّةٌ	....
	ماهيَّةُ الوثيقةِ	....
	مُقدِّمةُ البنودِ	....
البنودُ (الفِكَرُ)	البندُ الأولُ	....
	البندُ الثاني	....
	البندُ الثالثُ	....
الخاتمةُ	مُلخَّصُ ما سبَقَ	....
	دعوةٌ عامَّةٌ	....

• نشاط (٦): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّصِّ.

نشاط ٧ اكتُبْ نَصًّا معلوماتيًا، مُستعِينًا بالعناصرِ الأساسيةِ المُوضَّحةِ بالجدولِ:

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ المعلوماتيِّ		العناصرُ المُستخدَمةُ في الكتابةِ
المقدمة	مُقدِّمةٌ عامَّةٌ	ارتبطَتْ حياةُ الإنسانِ منذُ زمنٍ بعيدٍ بالحيوانِ، وقد استخدمَ الإنسانُ الحيواناتِ كَوْنَها وسائلَ انتقالٍ، وتغذَّى على لحومِها، واستخدَمَ جلودَها.
	ماهيَّةُ الوثيقةِ	وتُحدِّدُ هذهِ الوثيقةُ أهمَّ حقوقِ الحيوانِ، ودَورَ الحكوماتِ للحدِّ من الصيدِ الجائرِ.
	مُقدِّمةُ البنودِ	ومِنْ بنودِ تلكَ الوثيقةِ:
البنودُ (الفِكَرُ)	البندُ الأولُ	تلتزمُ الحكوماتُ بسَنِّ قوانينَ تمنَعُ الصيدَ الجائرَ للحيوانَاتِ.
	البندُ الثاني	تتوسَّعُ الحكوماتُ في إنشاءِ المحمياتِ؛ لحمايةِ الحيواناتِ والطيورِ من الصيدِ الجائرِ، والحفاظِ عليها مِن الانقراضِ.
	البندُ الثالثُ	عندَ الاحتفاظِ بالحيوانِ داخلَ حديقةٍ عامةٍ، يجِبُ تقديمُ الرعايةِ الصحيةِ اللازمةِ لهُ، معَ تقديمِ الوَجَباتِ الغذائيةِ لهُ في الأوقاتِ المُحدَّدةِ.
الخاتمة	مُلخَّصُ ما سبَقَ	إنَّ تلكَ البنودَ السابقةَ تدُلُّ على جهودٍ جادَّةٍ مِنْ قِبَلِ مُؤسَّساتِ المجتمعِ الدوليِّ نحوَ المحافظةِ على الحيواناتِ.
	دعوةٌ عامَّةٌ	لذلك ندعو روَّادَ حدائقِ الحيوانِ إلى عدمِ مُضايقَةِ الحيوانَاتِ أو استفزازِها داخلَ الأقفاصِ؛ لأنَّ هذا يُؤثِّرُ فيها، وقد يُصيبُها بالاكتئابِ.

• نشاط (٧): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّص المعلوماتي، ويكتبه بنفسه.

نشاط ٨ خطِّط لكتابةِ نَصٍّ معلوماتيٍّ بعُنوانٍ: (وثيقةُ قواعدِ الفصلِ)، ثم اكتُبْه:

عناصرُ النَّصِّ المعلوماتيِّ		العناصرُ المُستخدَمةُ في الكتابةِ
المُقدِّمةُ	مُقدِّمةٌ عامَّةٌ	قواعدُ الفصلِ هيَ القواعدُ المُنظِّمةُ لعملِ الطلابِ داخلَ الفصلِ، كما تُنظِّم عَلاقةَ الطلابِ بالمُعلِّمِ، وعَلاقةَ الطلابِ ببعضِهم.
	ماهيَّةُ الوثيقةِ	....
	مُقدِّمةُ البنودِ	....
البنودُ (الفِكَرُ)	البندُ الأولُ	يلتزمُ التلميذُ باحترامِ زميلِه في الفصلِ، وإتاحةِ الفرصةِ لهُ كاملةً للمشاركةِ دونَ مُقاطَعةٍ مِنْ زملائِه.
	البندُ الثاني	....
	البندُ الثالثُ	....
الخاتمةُ	مُلخَّصُ ما سبَقَ	....
	دعوةٌ عامَّةٌ	....



....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كتابةِ:

عناصرِ المُقدِّمةِ — الفِكَرِ (البُنُودِ) — مِن ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ

الخَطِّ الجميلِ — الإملاءِ الصحيحِ — علاماتِ الترقيمِ — عناصرِ الخاتمةِ

• نشاط (٨): يستخدم التلميذ جدول تحليل النَّصِّ في التخطيط لكتابة النَّصِّ المعلوماتي، وإعداد عناصره الأساسية، ثم يكتب النَّصَّ مُكوَّنًا ومراعيًا عناصرَه وتسلسُلَ فِكَرِه.

نشاط ٩ قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ عَلَى كِتَابَتِي

معاييرُ التقييمِ	ألتزِمُ دائمًا	ألتزِمُ معظمَ الوقتِ	ألتزِمُ بعضَ الوقتِ	أُحاوِلُ أن ألتزِمَ
حدَّدْتُ عددَ الكلماتِ				
استخدَمْتُ تسلسُلَ الفِكَرِ				
كتَبْتُ مُقدِّمةً وخاتمةً مُناسِبتَيْنِ				
كتَبْتُ بنودًا واضحةً ومُتسلسِلةً				
استخدَمْتُ الأساليبَ والتَّعْبيرَاتِ المُلائِمَةَ				
كتَبْتُ بخَطٍّ جَمِيلٍ، واسْتَخْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ				
إمْلائِي صَحِيحٌ				

أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ المعلوماتيِّ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَصْوِيبِ الأَخْطَاءِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (٩): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء.



الاختبار الأول

س١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية مِن نَصّ «وَثِيقَةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ»:

«الطِّفْلُ إِنْسَانٌ لَهُ حُقُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتُحَدِّدُ اتِّفَاقِيَّةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ الْحُقُوقَ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا؛ لِيُطَوِّرَ إِمْكَانِيَّاتِهِ الْكَامِلَةَ، وَهَذِهِ هِيَ بَعْضُ الْبُنُودِ الْمَذْكُورَةِ فِي الاتِّفَاقِيَّةِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ:

- الطِّفْلُ هُوَ أَيُّ شَخْصٍ يَقِلُّ عُمُرُهُ عَنْ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ سَنَةً.
- يَجِبُ تَسْجِيلُ الطِّفْلِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةٌ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالِدَيْهِ، وَأَنْ يَحْصُلَ عَلَى عِنَايَتِهِمَا».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: (درجة ونصف)

(١) ضميرًا للغائبِ: .... (٢) مبتدأ: .... (٣) مضادَّ (إِهْمَالهمَا): ....

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ: (درجة)

(١) تُتيحُ وثيقةُ حقوقِ الطفلِ الفرصةَ للطفلِ؛ لكي: (يعملَ ـ يتطوَّرَ ـ يُنتِجَ)

(٢) مِنْ بُنودِ الاتفاقيةِ أنْ يكونَ للطفلِ: (مالٌ ـ جنسيةٌ ـ غرفةٌ)

◂ أجِبْ: (درجتان)

(١) ما الَّذي يترتَّبُ عليهِ وجودُ وثيقةٍ لحقوقِ الطفلِ؟ ....

(٢) اقترِحْ قانونًا يضمنُ حقًّا آخرَ للأطفالِ لمْ يُذكَرْ بالوثيقةِ. ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ فى جملةٍ مِن إنشائِك: (درجتان)

(١) الغَامِض	○ يُحسِّن	....
(٢) يُطوِّر	○ المَجْهُول	....
(٣) يَتكاتَفُوا	○ وصَلَ إلى سنِّ الرُّشدِ	....
(٤) بَالِغ	○ يَتَعاوَنُوا	....

س٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: (درجتان)

(١) علامةُ رفعِ المبتدأ في (العامل نشيط): (الفتحةُ ـ الكسرةُ ـ الضمةُ)

(٢) الرياحُ اليومَ .... (شديدةً ـ شديدةٌ ـ شديدةٍ)

(٣) (الشارعُ نظيفٌ). كلمةُ (نظيف): (مبتدأٌ ـ فعلٌ ـ خبرٌ)

(٤) مفردُ كلمةِ (حقوق): (أحقِّيَّة ـ حقيقيّ ـ حقّ)

س٤ اقرأ الفقرةَ التاليةَ:

«دكتور أحمد زُويل عالِمٌ مِصريٌّ كبيرٌ، حائزٌ على جائزةِ نوبل؛ لِنبوغِه في الكيمياءِ، وله إنجازاتٌ عظيمةٌ في مجالاتٍ مُتعدِّدةٍ، عاد إلى مِصرَ ونَفسُه مُفعَمةٌ بالشَّوقِ إليها، فاستقبلَتْهُ مِصرُ بالتَّرحابِ، أنشأ جامعةً عِلميةً باسمِه، وكانَ هدفُه أن يتكاتفَ المِصريونَ؛ لتحقيقِ نهضةٍ عِلميةٍ لوطنِهم».

- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحِيحةِ: ثلاث درجات

١) نبَغَ أحمد زُويل في الكيمياءِ، وأنشأَ جامعةً تحمِلُ اسمَه. ( )

٢) تحقيقُ نهضةٍ عِلميةٍ يحتاجُ للعلماءِ فقط. ( )

٣) عادَ أحمد زُويل؛ ليرُدَّ الجميلَ لبلدِه. ( )

- أكمِلْ: نصف درجة

• يردُّ التلميذُ الجَميلَ لوطنِه عِندما ....

- أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ: درجتان

١) كيفَ ردَّ أحمد زُويل الجميلَ لمِصرَ؟ ....

٢) اكتُبْ كلمةَ شُكرٍ للعلماءِ الَّذينَ ردُّوا الجميلَ لمِصرَ. ....

س٥ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة

١) أنتُنَّ .... مُبدِعاتٌ. (اسمٌ مُناسِبٌ)

٢) أنتَ مُحارِبٌ شجاعٌ. .... (حوِّلْ إلى صيغةِ الجمعِ)

س٦ اكتُبْ وثيقةً عن «قواعدِ المكتبةِ»؛ مُراعيًا عناصرَ الوثيقةِ: (المُقدِّمةَ - البُنودَ - الخَاتِمةَ).
خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....



المحور الأول | أكتشف ذاتي

الاختبار الثاني

س١ اقرأ الفِقرةَ التالية مِن قصةِ «رَدُّ الْجَمِيلِ»:

«بَعْدَ أَيَّامٍ دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَفُوجِئَ الْجَمِيعُ؛ فَقَدْ قَرَّرَ الطَّبِيبُ مِدْحَت الْعَوْدَةَ إِلَى قَرْيَتِهِ الَّتِي تَرَبَّى بِهَا؛ لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَ أَهْلَهُ، وَيُحَاوِلَ أَنْ يَجِدَ الْحَلَّ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنْ إِقَامَتِهِ بِالْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ بِالتَّرْحَابِ وَالْفَخْرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُقِيمَ فِي بَيْتِ أَخِيهِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ مُهِمَّتِهِ».

درجة ونصف

◂ استخرِجْ مِن الفِقرَةِ ما يلي:

١) جمعَ تكسيرٍ: ....
٢) حرفَ جرٍّ: ....
٣) مضادَّ (يَبْدأ): ....

درجة

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) عادَ الطبيبُ مدحت لقريتِه؛ لكيْ: (يبدأَ مشروعًا - يُساعِدَهم - يستقرَّ معهم)
٢) تصرُّفُ الطبيبِ مدحت ينمُّ عن شخصيةٍ: (مغرورةٍ - مُتعاونةٍ - مُتسلِّطةٍ)

درجتان

◂ أجِبْ:

١) لماذا استقبَلَتِ الأسرةُ الطبيبَ مدحت بترحابٍ؟ ....
٢) كَيفَ تَرُدُّ الجَميلَ إلى وَالِدَيْكَ؟ ....

درجتان

س٢ صِلْ كلَّ كُلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك:

١) دارَ	○ التَّردُّد	....
٢) الحَيْرة	○ مُمْتَلِئة	....
٣) لَهْفَة	○ جَرَى	....
٤) مُفْعَمة	○ شَوْق	....

درجتان

س٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

١) .... فتياتٌ مُهذَّباتٌ. (هما - هنَّ - أنا)
٢) أنتما .... وفيَّانِ. (صديقانِ - أصدقاءُ - صديقتانِ)
٣) كلمةُ: العصفور في (العصفورُ مُغرِّدٌ): (مبتدأٌ - فعلٌ - خبرٌ)
٤) جمعُ كلمةِ (بالغ): (بالغانِ - بالغونَ - بالغتانِ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«يتكاتفُ كُلُّ أفرادِ ومُؤسَّساتِ المجتمعِ؛ لِحمايةِ الأطفالِ والحفاظِ على حقوقِهم، وإتاحةِ الفرصةِ لهم في تعليمٍ جيدٍ، وتوفيرِ بيئةٍ مُناسِبةٍ؛ لِيُطوِّروا إمكانياتِهم؛ ليُصبِحُوا مواطنين مُستقلِّينَ، ويُشارِكوا في المجتمعِ بفاعليةٍ؛ فالأطفالُ هم مستقبلُ الوطنِ».

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحِيحةِ: — ثلاث درجات

١) الأسرةُ هي المسئولُ الوحيدُ عنْ حمايةِ الطفلِ. ( )

٢) يحتاجُ الوطنُ لأطفالٍ مُستقلِّينَ ومُبدِعينَ. ( )

٣) حمايةُ الأطفالِ أمرٌ واضحٌ، لا يَحتاجُ إلى قوانينَ. ( )

◂ أكمِلْ: — نصف درجة

• إذا تَمَّ الاهْتِمامُ بِحقوقِ الطفلِ سَيُصبِحُ إنسانًا ....

◂ أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ: — درجتان

١) لماذا يجِبُ الحفاظُ على حقوقِ الأطفالِ؟ ....

٢) كيفَ تحمِي الحكوماتُ الأطفالَ مِنْ أيِّ خطرٍ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: — درجة

١) .... جنودٌ مُخلِصونَ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

٢) أنا لاعبةٌ مُتفوِّقةٌ. .... (حوِّلْ إلى صيغةِ المثنَّى)

س٦ اكتبْ وثيقةً عنْ «قواعدِ معملِ العلومِ»؛ مراعيًا عناصرَ الوثيقةِ: (المُقدِّمةَ ـ البُنودَ ـ الخَاتِمةَ).
خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

المحور الثاني

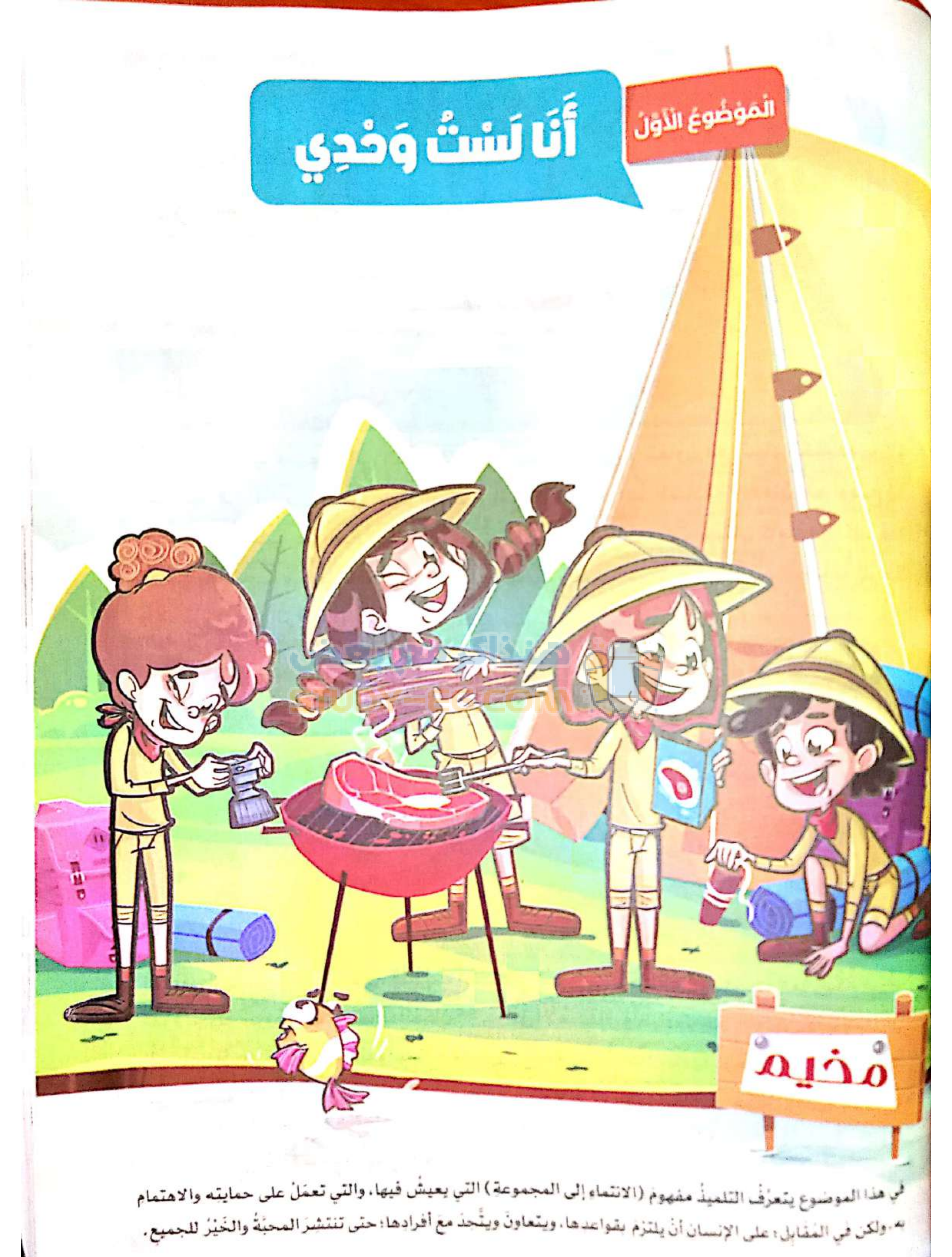
عَلَاقَتِي مَعَ الْآخَرِينَ



يوجّه هذا المحور نظر التلميذ إلى (علاقته مع الآخرين) في المجتمع الذي ينتمي إليه، فيدرك أنه ليس وحده، بل يحتاج إلى التواصل والتفاعل والتقبل؛ ليكتسب مهارات التعايش مع الذين يشاركهم الحياة، ويعمل على أن يكون مؤثرًا وله دور إيجابي. فنتكامل أدوارنا معًا؛ لنتلاءم مع اختلافاتنا، فيعود النفع على الجميع.

المَوْضُوعُ الأوَّلُ

أَنَا لَسْتُ وَحْدِي



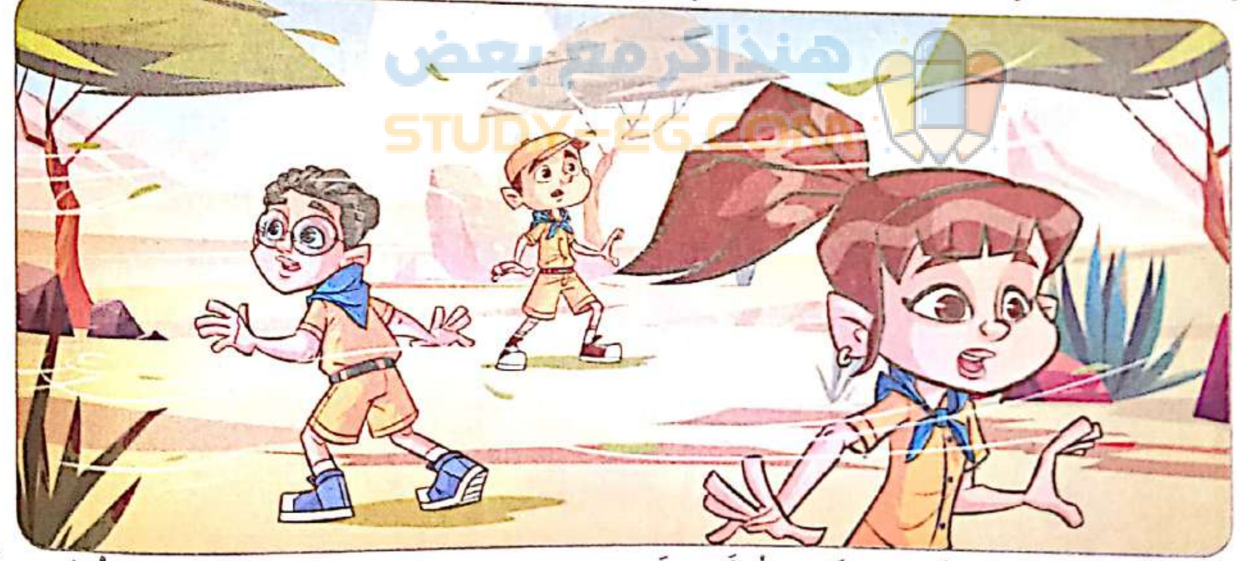
في هذا الموضوع يتعرَّفُ التلميذُ مفهومَ (الانتماء إلى المجموعة) التي يعيشُ فيها، والتي تعمَلُ على حمايته والاهتمام به، ولكن في المقابل؛ على الإنسان أنْ يلتزمَ بقواعدها، ويتعاونَ ويتَّحدَ مع أفرادها؛ حتى تنتشرَ المحبَّةُ والخَيْرُ للجميع.

قِصَّةُ اسْتِمَاعٍ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ: قَرَارٌ خَطَأٌ



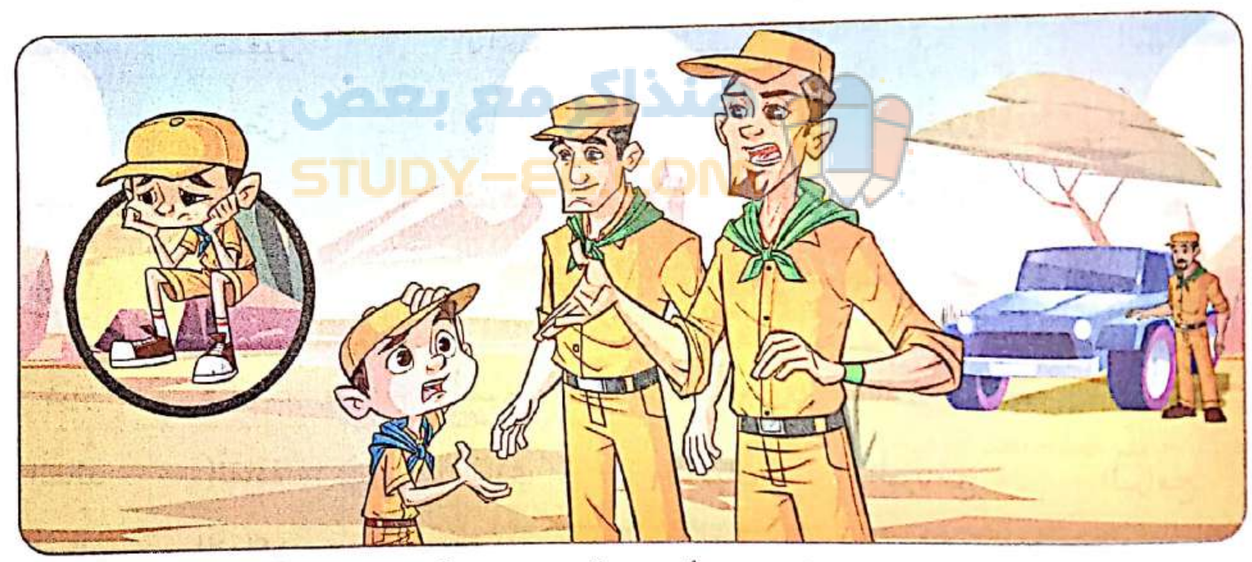
رَكِبْنَا الْحَافِلَاتِ مُتَّجِهِينَ إِلَى الْفَيُّومِ لِقَضَاءِ أُسْبُوعٍ تَخْيِيمِيٍّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ اتِّحَادِ الْكَشَّافَةِ بِوَزَارَةِ الشَّبَابِ، فِي الطَّرِيقِ عَرَضَ عَلَيْنَا الْقَائِدُ بَرْنَامَجَ الرِّحْلَةِ وَقَوَاعِدَ السَّلامَةِ وَالْأَمَانِ، ثُمَّ أَوْضَحَ لَنَا بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ؛ حَيْثُ تَشْتَهِرُ بِوُجُودِ حَفْرِيَّاتِ حِيتَانٍ كَامِلَةٍ؛ إِذْ كَانَ هَذَا الْوَادِي يَقَعُ تَحْتَ مُحِيطٍ ضَخْمٍ.. وَصَلْنَا إِلَى الْمُخَيَّمِ وَنَصَبْنَا الْخِيَمَ، وَأَعْطَانَا الْقَائِدُ سَاعَةً لِلرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ مِنْ أَثَرِ السَّفَرِ قَبْلَ بَدْءِ الْبَرْنَامَجِ.



إِلَّا أَنَّنِي أُرِيدُ اكْتِشَافَ الْمَكَانِ، فَنَادَيْتُ أَصْدِقَائِي إِسْمَاعِيلَ وَحَلَا وَمَالِكًا، قَائِلًا: «مَا رَأْيُكُمْ فِي أَنْ نَقُومَ بِجَوْلَةٍ سَرِيعَةٍ لِاسْتِكْشَافِ الْمَكَانِ؟».. وَافَقَ الْأَصْدِقَاءُ، وَأَضَافَتْ حَلَا: «وَلَكِنْ لَا تَبْتَعِدُوا عَنِ الْمُخَيَّمِ؛ إِذْ عَلَيْنَا الِالْتِزَامُ بِالْقَوَاعِدِ». بَعْدَ مُرُورِ سَاعَةٍ نَظَرَتْ حَلَا خَلْفَهَا فَوَجَدَتْ أَنَّهُمْ قَدِ ابْتَعَدُوا عَنِ الْمُخَيَّمِ كَثِيرًا؛ فَنَادَتْهُمْ: «أَيْنَ الْمُخَيَّمُ؟ لَقَدِ ابْتَعَدْنَا». نَظَرَ إِسْمَاعِيلُ حَوْلَهُ، وَقَالَ: «بِالْفِعْلِ يَا حَلَا، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقِي، سَنَعُودُ مِنْ خِلَالِ تَتَبُّعِ آثَارِ أَقْدَامِنَا».. قَالَ مَالِكٌ: «الْجَوُّ عَاصِفٌ الْيَوْمَ، وَبِسَبَبِ الرِّيَاحِ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَتَبُّعَ الْآثَارِ».



قَالَ خَالِدٌ: «هَيَّا نُحَاوِلِ الْبَحْثَ وَالْعَوْدَةَ إِلَى الْمُخَيَّمِ».. فَاعْتَرَضَ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا: «الرِّمَالُ وَالْجِبَالُ حَوْلَنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فَكَيْفَ سَنَعْرِفُ الِاتِّجَاهَ الصَّحِيحَ لِلتَّحَرُّكِ؟ وَمِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ نَبْتَعِدَ أَكْثَرَ بَدَلًا مِنْ أَنْ نَقْتَرِبَ مِنَ الْمُخَيَّمِ».. رَدَّتْ حَلَا: «لَا لَا، سَنَتَّبِعُ الْقَوَاعِدَ كَمَا قَالَ الْقَائِدُ، إِذَا افْتَرَقْنَا عَنِ الْمَجْمُوعَةِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ فِي الْمَكَانِ وَلَا نَتَحَرَّكَ وَسَيَصِلُونَ هُمْ إِلَيْنَا».. فَوَافَقُوا جَمِيعًا مَا عَدَا خَالِدًا، فَقَالَ: «لَنْ أَنْتَظِرَ أَحَدًا لِيُنْقِذَنَا، وَيُمْكِنُنِي حَلُّ مُشْكِلَاتِي بِنَفْسِي.. مَنْ سَيَتَحَرَّكُ مَعِي؟».. رَدَّ مَالِكٌ قَائِلًا: «اهْدَأْ يَا خَالِدُ، وَانْتَظِرْ مَعَنَا».



رَفَضَ خَالِدٌ وَتَحَرَّكَ بِمُفْرَدِهِ، وَمَرَّتْ سَاعَاتٌ، وَلَكِنَّهُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْمُخَيَّمِ بَعْدُ، فَجَلَسَ فَوْقَ صَخْرَةٍ يُفَكِّرُ وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ: «لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئًا فِي قَرَارِي، فَلَمْ أُفَكِّرْ فِي أَحَدٍ سِوَايَ وَتَرَكْتُ الْأَصْدِقَاءَ؛ ظَنًّا مِنِّي أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ اجْتِيَازَ الْمَصَاعِبِ وَحْدِي، مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ الْآنَ؟!».. قَطَعَ صَوْتُ مُحَرِّكِ سَيَّارَةٍ تَفْكِيرَهُ؛ فَجَرَى إِلَى السَّيَّارَةِ مُنَادِيًا: «سَاعِدُونِي!».. اقْتَرَبَتِ السَّيَّارَةُ مِنْهُ؛ فَإِذَا هِيَ سَيَّارَةُ الْإِنْقَاذِ كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ، فَسَأَلَهُمْ فِي لَهْفَةٍ: «أَيْنَ بَاقِي الْأَصْدِقَاءِ؟».. فَأَجَابُوهُ: «لَقَدِ اسْتَطَعْنَا الْعُثُورَ عَلَيْهِمْ مِنْ فَتْرَةٍ فَلَمْ يَبْتَعِدُوا مِثْلَكَ يَا خَالِدُ، لِنَعُدْ إِلَى الْمُخَيَّمِ فَالْقَائِدُ فِي انْتِظَارِكَ».

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مُتَّجِهِينَ	ذَاهِبِينَ	التَّخْيِيم	نَصْب الْخِيَامِ	حَفْرِيَّات	بَقَايَا كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ مَدْفُونَةٍ زَمَنًا طَوِيلًا
مُحِيط	بَحْر ضَخْم	نَصَبْنَا	ثَبَّتْنَا	الِاسْتِرْخَاء	الِاسْتِلْقَاء وَالرَّاحَة
جَوْلَة	رِحْلَة / زِيَارَة	اسْتِكْشَاف الْمَكَانِ	التَّعَرُّف عَلَيْهِ	الْمُخَيَّم	مَكَان نَصْبِ الْخِيَامِ
عَاصِف	شَدِيد الرِّيَاحِ	تَتَبُّع الْآثَارِ	اتِّخَاذهَا دَلِيلًا	اعْتَرَضَ	رَفَضَ
سِوَايَ	غَيْرِي	اجْتِيَاز الْمَصَاعِبِ	التَّغَلُّب عَلَيْهَا	لَهْفَة	شَوْق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
رَكِبْنَا	نَزَلْنَا	الْأَمَان	الْخَطَر	كَامِلَة	نَاقِصَة
ضَخْم	صَغِير	الرَّاحَة	التَّعَب	بَدْء	انْتِهَاء
وَافَقَ	رَفَضَ	الِالْتِزَام	الْمُخَالَفَة	الْمُحْتَمَل	الْمُؤَكَّد
نَبْتَعِد	نَقْتَرِب	افْتَرَقْنَا	تَجَمَّعْنَا	مُخْطِئًا	مُصِيبًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
قَرَار	قَرَارَات	أُسْبُوع	أَسَابِيع	الطَّرِيق	الطُّرُق
الْقَائِد	الْقَادَة	الْوَادِي	الْوِدْيَان	الْبَرْنَامَج	الْبَرَامِج
الْمَكَان	الْأَمَاكِن	صَخْرَة	صُخُور	صَوْت	أَصْوَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْحَافِلَات	الْحَافِلَة	قَوَاعِد	قَاعِدَة	حَفْرِيَّات	حَفْرِيَّة
حِيتَان	حُوت	الْخِيَم	الْخَيْمَة	الْأَصْدِقَاء	الصَّدِيق
أَقْدَام	قَدَم	الرِّيَاح	الرِّيح	الْآثَار	الْأَثَر
الرِّمَال	الرَّمْل	الْجِبَال	الْجَبَل	مُشْكِلَات	مُشْكِلَة

أنشطة سلاح التلميذ على قصة استماع «قرار خطأ»



مُجابٌ عنها في الملحق

نشاط ١ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① ذهبَ التلاميذُ في رحلةِ تخييمٍ إلى (الوَاحاتِ - الفَيُّوم - وادِي دِجْلَةَ).

② عرَضَ القائدُ قواعدَ السلامةِ والأمانِ (فِي الطريقِ للمُخيَّمِ - بعدَ نَصْبِ الخيامِ - في أثناءِ الراحةِ).

③ تشتهرُ المحميةُ بوجودِ حفرياتٍ لِـ (أفيالٍ - ديناصوراتٍ - حيتانٍ) عملاقةٍ.

④ كانَتِ الرياحُ في اليَوْمِ الأولِ للمُخيَّمِ (شديدةً - هادئةً - ساكنةً).

⑤ اقترحَ إسماعيلُ الرُّجوعَ إلى المُخَيَّمِ مِنْ خلالِ (تتبُّعِ آثارِ الأقدامِ - إضاءةِ الأنوارِ - اتِّباعِ النُّجُومِ).

⑥ اقْتَرَحَتْ حَلا (البحثَ عن المُخيَّمِ - الانتظارَ وعدمَ التَّحرُّكِ - إرسالَ إشارةِ استغاثةٍ).

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تساعدُ الرياحُ على تتبُّعِ آثارِ الأقدامِ في الرمالِ. ( )

② خالدٌ هو آخِرُ مَنْ عثَرَتْ عليهِ سيارةُ الإنقاذِ. ( )

③ كانَ الوَادي يقَعُ تحتَ مُحيطٍ ضَخمٍ. ( )

④ ارْتاحَ التَّلاميذُ بَعدَ نَصْبِ الخِيَمِ وَتَرتيبِ الأغرَاضِ. ( )

⑤ أدرَكَ خالدٌ خطأَهَ بعدَ عودتِه إلى المُخيَّمِ. ( )

⑥ ابتعَدَ التلاميذُ عن المُخيَّمِ؛ لِعدَمِ معرفتِهم بقواعدِ السَّلامةِ والأَمَانِ. ( )

نشاط ٣ أجِبْ عن الأَسْئلةِ الآتِيةِ:

① ما فترةُ بقاءِ التلاميذِ في المُخيَّمِ؟ ....

② مَنْ أوَّلُ مَن اكتشَفَ ابتعادَ المجموعةِ عَن المُخَيَّمِ؟ ....

③ مَا الخَطأُ الذي وقَعَ فِيه خَالدٌ؟ ....

④ لماذا تَصعُبُ معرفةُ الاتجاهِ الصحيحِ في الصحراءِ؟ ....

• الأنشطة (١ ← ٣): يعبِّر التلميذ عن فَهمه للنَّص المسموع، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وفِكَر.

نشاط ٤ صِلْ مِنَ العمودِ الأوَّلِ ما يُناسِبُه مِن العمودِ الثَّانِي:

الالتزامُ بالقواعدِ معظمَ الوقتِ.	خَالدٌ
يُبالِغُ في ثقتِه بنفسِه.	إسْماعِيلُ
لَديْهِ فِكَرٌ جيِّدةٌ حول معرفةِ الطُّرقِ.	القَائِدُ
مُهتَمٌّ بأمانِ وسلامةِ التَّلاميذِ.	خَلَا

نشاط ٥ رتِّبِ الأحداثَ الآتيةَ حسَبَ وُرودِها بالقِصَّةِ:

- ما رأيُكـم في أنْ نقومَ بجولةٍ سريعةٍ لاستكشـافِ المكانِ؟ ( )
- إذا افترَقْنـا عـن المجموعـةِ فعلينا أنْ ننتظِرَ في المكانِ ولا نتحرَّكَ. ( )
- قَطَـعَ صـوتُ المُحـرِّكِ تفكيرَه؛ فجَرَى إلى السيارةِ مُناديًا: سَاعِدُوني. ( )
- وصَلْنا إلى المُخيَّمِ، ونصَبْنا الخِيَـمَ، وأعطانـا القائـدُ ساعةً للراحةِ. ( )

نشاط ٦ تخيَّلْ نفسَك قائدَ الكشَّافةِ، واخترِ القواعدَ التي ستضَعُها لتُحافِظَ على سلامةِ الفريقِ:

- ( ) لَا تبتعِدْ عن المُخيَّمِ.
- ( ) أَغْلِقِ الخَيْمةَ جيدًا قبلَ النَّوْمِ.
- ( ) إذا افترَقْتَ عن المجموعةِ، ابْقَ مكانَك وَلا تتحرَّكْ.
- ( ) لا تُطارِدِ الحيواناتِ، وَلا تُحاوِلِ الإمساكَ بهَا.
- ( ) لا تُشعِلِ النارَ داخلَ الخَيْمةِ.
- ( ) مرِّرِ الكُرَةَ لزميلِك في الوقتِ المُناسِبِ.

- نشاط (٤): يُظهِر التلميذ فَهمه للقصة المسموعة؛ من خلال وصف كلِّ شخصية من شخصياتها بالوصف المناسب لها.
- نشاط (٥): يُرتِّب التلميذ الفِكَر ترتيبًا منطقيًا؛ من خلال فَهْمه لأحداث القصة.
- نشاط (٦): يميِّز التلميذ القواعد التي تُناسِب التخييم.

نشاط ٧ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ قواعدِ السلامةِ والأمانِ المُناسِبةِ لكُلِّ مكانٍ مِن الأماكنِ الآتيةِ:



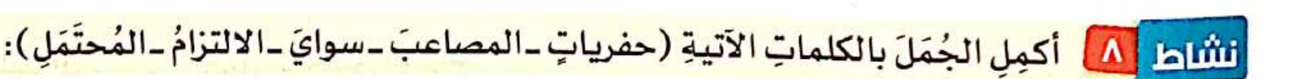
في الفصلِ:

- وَضْعُ الأدواتِ في مكانِها المُناسِبِ. ◯
- اللَّعِبُ بالمِقَصِّ طَوالَ الوقتِ. ◯
- ترْكُ مسافةٍ آمنةٍ بينَ التلاميذِ. ◯

في المطبخِ:

- إشعالُ الأطفالِ المَوقِدَ لإعدادِ الطعامِ. ◯
- ابْتعادُ الأطفالِ عن الأشياءِ الساخنةِ. ◯
- الحَذَرُ عندَ التعاملِ معَ الآلاتِ الحادَّةِ. ◯





في الشارعِ:

- الالتزامُ بإشاراتِ المرورِ. ◯
- استخدامُ الهاتفِ في أثناءِ عبورِ الطريقِ. ◯
- عدمُ إيذاءِ الحيواناتِ الأليفةِ. ◯

في حديقةِ الحيوانِ:

- تَسلُّقُ الأشجارِ وهَزُّ أغصانِها. ◯
- عدمُ الاقترابِ مِن أقفاصِ الحيواناتِ. ◯
- اتِّباعُ تعليماتِ مُرشِدِ الرِّحلةِ. ◯

نشاط ٨ أكمِلِ الجُمَلَ بالكلماتِ الآتيةِ (حفرياتٍ - المصاعبَ - سوايَ - الالتزامُ - المُحتَمَلِ):



١) الجوُّ غائمٌ، ومن .... أنْ يسقُطَ المطرُ اليومَ.

٢) شاهدْتُ في الغابةِ المُتحجِّرةِ .... لأشجارٍ مِن ملايينِ السنينَ.

٣) .... بقواعدِ المرورِ يَقِينا مِن الحوادثِ.

٤) اجتازَتْ مِصْرُ .... حتَّى نجَحَتْ في تحريرِ أرضِها.

٥) خرَجَ جميعُ أفرادِ أُسرتِي، ولم يَبْقَ بالمَنْزِلِ ....

- نشاط (٧): يكتشف التلميذ مفهوم قواعد السلامة والأمان في أماكن مختلفة.
- نشاط (٨): يستخدم التلميذ مفردات جديدة سمعها بالنَّصِّ، ويؤكِّد على فهمه لمعناها من خلال توظيفها في سياقات جديدة.

أنشطة سلاح التلميذ على نص «للجميع»

مُجابٌ عنها في الملحقِ

١ فكِّرْ

نشاط لاحِظْ خريطةَ الوطنِ العربيِّ، وظلِّلْ مَوقِعَ مِصْرَ، ثُمَّ أجِبْ:



• اكتبْ أسماءَ ثلاثِ دولٍ عربيةٍ قريبةٍ من مِصرَ. .... ، ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ مِنَ السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُم تأكَّدْ مِنَ المُعْجمِ:

تعاوَنوا — أيدي — نستَمِرَّ في — إرادَتُنا — مَا يَرتفِعُ مِنَ النَّارِ — المَحاصيلِ

① علينا أنْ نُواصِلَ العملَ؛ لتحقيقِ النجاحِ. ....

② كلَّما اشْتدَّ الحريقُ، زادَ اللَّهبُ. ....

③ سَواعِدُ الفلاحينَ تَزرَعُ الأرضَ، وتنشُرُ الخَيْرَ. ....

④ الأُرزُ والذُّرةُ مِنْ أشْهرِ الغِلالِ المِصْريَّةِ. ....

⑤ هتَفَ القَائِدُ في جُنودِه: تَسانَدُوا؛ لِتحقِيقِ النَّصرِ. ....

⑥ أقْبَلْنا على العَملِ، وعَزْمُنا مِن حَديدٍ. ....

• نشاط (١) : تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل لفظيٍّ.
• نشاط (٢-أ) : يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

لِلْجَمِيعِ

النُّـورُ لِلْجَمِيــعْ وَالْحُـبُّ لِلْجَمِيـعْ
وَأَرْضُنَـا السَّمْـــرَاءْ
وَالْخَيْـرُ وَالْعَطَــاءْ
لَا بُــدَّ أَنْ يَكُــونَ لِلْجَميــعْ
تُرَابُنَــا ذَهَــبْ وَعَزْمُـنَا لَهَــبْ
نَبْنِــي بِهِ الْبِــلَادْ
نُواصِــلُ الْجِهَــادْ
لِوَحْــدَةِ الْعَــرَبْ لِأُمَّــةِ الْعَــرَبْ
النُّــورُ لِلْجَمِيــعْ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيـعْ
مِـنْ زَهْـرةٍ بِعَيْنِهَـا
لَا يُصْنَـعُ الرَّبِيــعْ
تَسَانَدِي تَسَانَدِي يَا وَحْدَةَ السَّـوَاعِدِ
غِلَالُنَـا الْخَضْــرَاءْ
وَالْخَيْــرُ وَالْعَطَــاءْ
لَا بُــدَّ أَنْ يَكُــونَ لِلْجَميــعْ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (سُلَيْمَان الْعِيسَى):

- شَاعِرٌ سُورِيُّ الْجِنْسِيَّةِ.
- وُلِدَ عَامَ ١٩٢١ م، وَدَرَسَ بِدَارِ الْمُعَلِّمِينَ بِبَغْدَادَ.
- عَمِلَ مُدَرِّسًا فِي مَدَارِسِ حَلَبَ وَمُوَجِّهًا أَوَّلَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ السُّورِيَّةِ.
- وَلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّوَاوِينِ لِشِعْرِ الْأَطْفَالِ.
- وَرَحَلَ عَنْ عُمُرٍ نَاهَزَ الـ ٩٢ عَامًا.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عَزْمنَا 📖	إرَادَتنَا	لَهَب 📖	مَا يَرْتَفِعُ مِنَ النَّارِ	نُوَاصِل 📖	نَسْتَمِرّ
الْجِهَاد	الْكِفَاح	أُمَّة	جَمَاعَة مِنَ النَّاسِ بَيْنَهُمْ رَوَابِطُ مُشْتَرَكَةٌ	بِعَيْنِهَا	الْمُرَادُ: وَحْدَهَا
تَسَانُدِي 📖	تَعَاوُنِي	السَّوَاعِد 📖	الْأَيْدِي	غِلَالنَا 📖	مَحَاصِيلنَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
النُّور	الظَّلَام	الْحُبّ	الْكُرْه	أَرْض	سَمَاء
الْخَيْر	الشَّرّ	الْعَطَاء	الْمَنْع / الْحِرْمَان	نَبْنِي	نَهْدِم
نُوَاصِل	نَتَوَقَّف	وَحْدَة	تَفَرُّق	تَسَانُدِي	تَخَلٍّ عَنْ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
النُّور	الْأَنْوَار	الْأَرْض	الْأَرَاضِي	السَّمْرَاء	السَّمْرَاوَات
الْخَيْر	الْأَخْيَار	عَزْم	عَزَائِم	وَحْدَة	وَحَدَات
أُمَّة	أُمَم	زَهْرَة	زُهُور / أَزْهَار	الْخَضْرَاء	الْخَضْرَاوَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْبِلَاد	الْبَلَد	السَّوَاعِد 📖	السَّاعِد	غِلَال	غَلَّة

السَّوَاعِد

اللَّهَب

الْأَرُزّ مِنَ الْغِلَالِ

شرحُ الأبياتِ

البيت (١):

النُّـــورُ لِلْجَمِيـــعْ
وَالْحُـــبُّ لِلْجَمِيـــعْ

- يَدعُو الشَّاعِرُ إلى نَشْرِ المَحبَّةِ بَينَ النَّاسِ جميعًا؛ فتِلْكَ المَحبَّةُ هِي الَّتي تُنيرُ حَياتَنا.
- إلامَ يدعُو الشَّاعرُ في بِدايةِ النَّصِّ؟

الأبيات (٢-٣):

وَأَرْضُنَـــا السَّـــمْرَاءْ
وَالْخَيْـــرُ وَالْعَطَـــاءْ
لَا بُـــدَّ أَنْ يَكُـــونَ لِلْجَمِيـــعْ

- إنَّ أرضَ الوطنِ العربيِّ الخِصْبة بِخَيراتِها الوَفِيرةِ لَا بُدَّ أنْ تَكُونَ حَقًّا لِكُلِّ العَربِ.
- ماذَا يقصدُ الشاعرُ بـ (أَرضُنَا السَّمْراء)؟
- لِمَنْ تَكُونُ خَيراتُ الوطنِ العربيِّ؟

الأبيات (٤-٦):

تُرَابُنَـــا ذَهَـــبْ
وَعَزْمُنَـــا لَهَـــبْ
نَبْنِـــي بِـــهِ الْبِـــلَادْ
نُوَاصِـــلُ الْجِهَـــادْ
لِوَحْـــدَةِ الْعَـــرَبْ
لِأُمَّـــةِ الْعَـــرَبْ

- يُشَبِّهُ الشَّاعرُ الأرضَ العَربيةَ بالذَّهبِ في قِيمَتِها، وَإرادةَ أبنائِهَا بالنَّارِ في قُوَّتِها، وَيدعُو إلى الكفاحِ؛ مِنْ أجلِ بِناءِ البِلَادِ بإرادَتِهم القَويَّةِ، وتَحقِيقِ الوَحْدةِ العَربيةِ.
- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعرُ الأرضَ العربيةَ؟
- ما واجِبُنا تِجاهَ وطنِنا العَربيِّ؟

الأبيات (٧-٩):

النُّـــورُ لِلْجَمِيـــعْ
وَالْحُـــبُّ لِلْجَمِيـــعْ
مِـــنْ زَهْـــرَةٍ بِعَيْنِهَـــا
لَا يُصْنَـــعُ الرَّبِيـــعْ
تَسَـــانَدِي تَسَـــانَدِي
يَـــا وَحْـــدَةَ السَّـــوَاعِدِ

- يَدْعُو الشَّاعِرُ أُمَّةَ العربِ إلى التَّعاوُنِ فِيما بَينَهُم؛ مِنْ أجْلِ تَحقيقِ الوَحْدةِ؛ فَالحُلمُ العربيُّ لن يتحقَّقَ دُونَ أنْ نَتَّحِدَ، مِثْله مِثْلُ الرَّبِيعِ الَّذِي لَا يَكتَمِلُ وَيَظْهَرُ جَمَالُه إلَّا بِتَفَتُّحِ جَمِيعِ الأزْهارِ، وَليسَ بِزهرةٍ وَاحِدةٍ.
- كيفَ تتحقَّقُ الوَحْدَةُ العربيةُ؟

الأبيات (١٠-١١):

غِلَالُنَـــا الْخَضْـــرَاءْ
وَالْخَيْـــرُ وَالْعَطَـــاءْ
لَا بُـــدَّ أَنْ يَكُـــونَ لِلْجَمِيـــعْ

- يُصوِّرُ الشَّاعِرُ جَمالَ الأرضِ العَربيةِ وَغِناها بِالخَيراتِ، ويُؤكِّدُ دَعْوتَه إلَى تَحقيقِ العَدلِ؛ بأنْ تَكونَ خَيراتُ الوَطنِ لِجميعِ أبنائِه.
- ماذا تُقدِّمُ الأرضُ العربيَّةُ للإنسانِ العربيِّ؟



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ نَصُّ «لِلْجَمِيعِ» نوعُه (قِصَّةٌ ـ شِعْرٌ ـ رِسَالةٌ) .

٢ يَحُثُّ الشَّاعِرُ الناسَ علَى (الوَحْدةِ والتَّعاوُنِ ـ زِراعةِ المَحاصيلِ ـ استخرَاجِ الذَّهبِ).

٣ 📖 جَاءتْ كَلمةُ «السَّواعِد» فِي الأبياتِ بِمعْنَى (المُساعَدةِ ـ السَّعادَةِ ـ الأَيْدِي).

٤ يَدلُّ التعبيرُ «تُرابُنا ذَهب» عَلى أنَّ أرضَ العربِ (غَاليةٌ ـ صُلْبةٌ ـ صَفْراءُ) .

٥ وصَفَ الشَّاعِرُ إرادةَ العربِ بأنَّها (سَاخنةٌ ـ ضَعيفةٌ ـ قَوِيةٌ).

٦ 📖 طَلَبَ الشَّاعِرُ أن تَكُونَ الوَحدةُ بَينَ (عَائِلَتِه ـ أُمَّةِ العربِ ـ بَلدِهِ) .

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 📖 الخَيْرُ والحُبُّ لَا بُدَّ أن يكونا للجميعِ. ( )

٢ 📖 يَأتي الرَّبيعُ عِندما تَتفتَّحُ زَهرةٌ واحدةٌ فَقطْ. ( )

٣ وَحْدَةُ العربِ تَحتاجُ إلى الكِفاحِ المُستمِرِّ. ( )

٤ قُوَّةُ العَربِ في اتِّحادِهم. ( )

نشاط د صِلْ كُلَّ فكرةٍ مِن العمودِ الأوَّلِ بما يُعبِّرُ عنها مِن النَّصِّ في العمودِ الثَّاني:

العمود الأول	العمود الثاني
أرضُ الوطنِ العربيِّ غاليةٌ عِند العَربِ.	نُوَاصِلُ الْجِهَاد
لَا يَتوقَّفُ العربُ عن الكِفاحِ.	تُرَابُنَا ذَهَب
يَتشارَكُ العربُ في الخَيرِ.	تَسانَدِي يَا وَحْدةَ السَّوَاعِدِ
الدَّعْوةُ إلى الوَحْدةِ والتَّعاوُنِ.	عَزْمُنَا لَهَب، نَبْنِي بِهِ الْبِلَاد
العربُ مُصمِّمونَ على البِناءِ.	الْخَيْرُ والْعَطَاءُ لِلْجَمِيع

• نشاط (٢ ـ ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للنَّصِّ الشعري؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ اخترِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تَساندَ الجِيرانُ؛ لإنقاذِ العِمارةِ مِنَ الحَريقِ. (تَشاوَرَ ـ تَعاوَنَ ـ تَفاءَلَ)

٢) يَزدادُ الإنتاجُ بِسواعِدِ العُمَّالِ المُخلِصينَ. (بِأمْوالِ ـ بِفِكْرِ ـ بِأَيْدِي)

٣) يُمكنُ زراعةُ الغِلالِ علَى مِيَاهِ الأمطَارِ. (المَحاصِيلِ ـ الزُّهورِ ـ العُشْبِ)

٤) 📖 نَستطيعُ بِعَزْمِنا أنْ نَصنعَ المُستحِيلَ. (بِعَطائِنا ـ بِحِلْمِنا ـ بِإرادَتِنا)

٥) تُواصِلُ الأممُ المتحدةُ المُطالَبةَ بِحقُوقِ الأطفالِ. (تَستمِرُّ ـ تُؤيِّدُ ـ تُنادِي)

٦) يَشتَدُّ اللَّهبُ إذَا وضَعْنا علَى النارِ المزيدَ مِن الحَطبِ. (النَّارُ المُرتفِعةُ ـ النُّورُ ـ الخَشَبُ)

نشاط و أكمِلْ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ (بِعَينِها ـ عزمٍ ـ يُواصِلَ ـ تَسانَدُوا ـ الغِلالِ ـ سواعِدِهم):

«أحلُمُ منذُ الصِّغرِ أن تُحلِّقَ طائراتُنا فوقَ أرضِنا العَربيةِ المُتحِدةِ، وأنْ .... جيشُنا الدِّفـاعَ عن أمَّــةِ العَــربِ بِـ .... مِن حَديدٍ، وأنْ أرى الفَلاحِينَ من كُلِّ البِـلادِ العربيـةِ يعملونَ بِـ ....القويَّةِ في مَزارِعِ .... الخَضراءِ الواسِعَةِ.

فَيا أبناءَ العربِ، ....؛ كي يَكونَ الخيرُ لِلجميعِ، وليسَ لبلدٍ ....، ويُصبِحَ الحُلمُ واقعًا».

نشاط ز أَكمِلِ الجُمَلَ الْآتِيةَ بِكَلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المَطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) الأُمُّ أكبرُ مثالٍ لِلـ........ دُونَ مُقابِلٍ. (مُضادُّ: المَنْعِ)

٢) تطوَّرَ إنتاجُ المصنعِ؛ بِفضْلِ .... العاملينَ بِه. (📖 جَمعُ: سَاعِد)

٣) لَا بُدَّ أنْ .... السَّيْرِ عندَ رُؤيةِ الإشارةِ الخضراءِ. (مُضادُّ: تتوقف)

٤) العِلمُ ....، والجَهلُ ظَلامٌ. (📖 مُفردُ: أَنْوَار)

• نشاط (٢ ـ هـ): يفهمِ التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ ـ و): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ ـ ز): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِف (القافيةُ - التعبيرُ المجازيُّ)

تذكَّرْ أنَّ:

◂ الإيقاعَ الصَّوتيَّ (القَافِيَةَ) هو:
تَوافُقُ الكَلماتِ في آخِرِ الأَبياتِ في الحَرفِ الأخيرِ، مثل: (غِلالُنا الخضراءْ - وَالخيرُ والعَطاءْ).

◂ التعبيرَ المجازيَّ هو:
استخدامُ الألفاظِ فِي غَيرِ مَعناها الحقيقيِّ؛ لإضْفاءِ الجَمالِ على النَّصِّ، مِثل: (تَستيقِظُ الشَّمسُ).

نشاط أ أَكمِلْ كُلَّ بيتٍ من أبياتِ النَّشيدِ بِكَلمةٍ مُناسبةٍ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

لِــي أَخٌ مُجَنَّــدْ ... اسْمُهُ .... (حَازِمْ - مُحمَّدْ)

قَــامَ في الصَّــبَاحْ ... يَحْمِلُ .... (السِّلاحْ - البُنْدُقيَّةْ)

قَــالَ إنِّي ذَاهِــبْ ... يا أَخِي .... (أُقاتِلْ - أُحَارِبْ)

نشاط ب اقرَأْ هَذِهِ الأَبياتَ مِنْ نَصِّ «لِلجَمِيعِ»، ثُمَّ استخرِجْ مِنهَا:

الأَبياتُ	القَافِيَةَ	التعبيرَ المجازيَّ
تُرَابُنَا ذَهَــبْ ∴ عَزْمُنَا لَهَــبْ	..................،	....
نَبْنِي بِهِ الْبِلَادْ ∴ نُوَاصِلُ الْجِهَادْ	..................،	....

نشاط ج عُدْ إلى نَصِّ «يَا مِصْرُ»، وحَلِّلِ النَّصَّيْنِ مَعًا:

	نَصُّ «يَا مِصْرُ»	نَصُّ «للجَمِيعِ»
اسمُ الشَّاعِرِ:	....	....
يَتحدَّثُ النَّصُّ عنْ:	....	....
بَيتٌ في حُبِّ الوطنِ:	....	....
بَيْتٌ بِه قافيةٌ:	....	....
تَعبيرٌ مَجازِيٌّ:	....	....
مَا أكثرُ بَيتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟	....	....

- نشاط (٣ - أ): يُعبِّر التلميذ عن إدراكه لمفهوم القافية؛ باختيار الكلمة الصحيحة الناقصة في كلِّ بيت.
- نشاط (٣ - ب، ج): يُحلِّل التلميذ النصوص الشعرية، ويُقارِن بين نصوص شعرية مختلفة.

المُبتدأُ وَالخَبرُ (المُفْردُ)

تذكرْ أنَّ :

- رُكْنَي الجُملةِ الاسْمِيةِ -المبتدأ وَالخبر- مَرفوعانِ دائمًا.
- الضَّمَّةَ هي عَلامةُ رَفعِ المُبتدأ وَالخَبَر (إذا كَانَا اسمَيْنِ مُفرَدَيْنِ).



نشاط د حدِّدْ رُكْنَي الجُملةِ الاسميَّةِ فِيمَا يَلِي:

الجملةُ	المبتدأُ	الخبرُ
① 📖 الابنُ بارٌّ.	.........الابنُ.........	.........بارٌّ.........
② 📖 الشَّارعُ واسِعٌ.	....	....
③ الأبُ مُهتَمٌّ بأبْنائِه.	....	.........مُهتَمٌّ.........
④ القِصَّةُ الخياليَّةُ جَذَّابةٌ.	....	....

نشاط هـ اخترِ الإجَابةَ الصَّحيحةَ مِن بَينِ القَوسَيْنِ:

① الرِّياحُ (شديدةٌ - شديدةً - شديدةٍ).
② (البيتُ - البيتَ - البيتِ) نظيفٌ.
③ (الطريقُ - الطريقَ - الطريقِ) مُزدَحمٌ.
④ السيارةُ (سريعةً - سريعةٍ - سريعةٌ).
⑤ المَطرُ (غزيرٍ - غَزيرٌ - غَزيرًا).
⑥ (القمرِ - القمرَ - القمرُ) مُنيرٌ.

نشاط و أكْملِ الجُمَلَ الاسميَّةَ الآتيةَ بالرُّكنِ النَّاقصِ كَالمثالِ:

الجملة	مُبْتدأ / خَبرٌ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
① الأمَّةُ العربيَّةُ ......مُتَّحِدةٌ......	.........خَبر.........	.........الضَّمةُ.........	.........مُفردٌ.........
② .... مفيدٌ.	....	....	....
③ العاملُ المِصريُّ	....	....	....
④ .... شيِّقةٌ.	....	....	....

- نشاط (٣ - د): يُعزِّز التلميذ مفهومه للمبتدأ والخبر، ويُعرِب عن فَهْمه أن الخبر قد لا يأتي بعد المبتدأ مباشرة.
- نشاط (٣ - هـ): يُميِّز التلميذ علامة رفع المبتدأ المفرد والخبر المفرد بالضمة.
- نشاط (٣ - و): يُحلِّل التلميذ الجملة الاسمية إلى مبتدأ وخبر، مع ضبط كلٍّ منهما رفعًا بالضمة، مع إيضاح السبب.

المُبتدأُ وَالخَبرُ (جَمعُ التَّكسيرِ)

نشاط ز اقْرأ الجُمَلَ الاسميَّةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

العمالُ مهرةٌ. الأصحابُ إخوةٌ. العلماءُ أذكياءُ.

(١) المُبتدأُ والخَبرُ في الجُمَلِ السابقةِ جَمْعٌ ينتَهِي بِـ: (ون - ات - نِهاياتٍ مُختلِفةٍ)

(٢) المُبتدأُ والخَبرُ في الجُمَلِ السَّابقةِ جَمْعُ: (مُذكرٍ سالمٍ - مُؤنَّثٍ سالمٍ - تَكسيرٍ)

(٣) علامةُ رفعِ المُبتدأ وَالخَبرِ في الجُمَلِ السابقةِ: (الضمةُ - الواوُ - الألفُ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ إذا كانَ (المُبتدأُ أو الخَبرُ) جمْعَ تكسيرٍ؛ فإنَّ علامةَ رفْعِه هي الضَّمَّةُ.

نشاط ح أكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِجمْعِ التكسيرِ المطلوبِ، معَ ضَبطِه بالشَّكلِ:

(١) الكتُبُ .... العِلْمِ. (جَمعُ: مفتاح) (٢) .... عاليةٌ. (جَمعُ: الشجرة)

(٣) الآباءُ .... بأبنائِهم. (جَمعُ: رحيم) (٤) .... زاهيةٌ. (جَمعُ: اللَّوْن)

(٥) الآبارُ .... تحتَ الأرضِ. (جَمعُ: كنز) (٦) .... خَضراءُ. (جَمعُ: الحقل)

نشاط ط اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكْمِلِ الجدولَ كَالمثالِ:

«طلَبَتْ منَّا المُعلِّمةُ كتابةَ أربعِ جُمَلٍ اسميةٍ، تَصِفُ مَا شاهَدْناه في رِحلَةِ المَدرسةِ إلى العَاصِمةِ الإداريَّةِ الجديدةِ، فَكتَبْتُ: العَمائرُ شاهقةٌ، والحدائق واسِعةٌ، والأشجارُ مُورقة، والعُمَّالُ سُعَداء بما يَصنَعونَ».

الكَلمةُ	مُبْتدأ / خَبرٌ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
(١) العَمائرُ	مُبتَدَأ	الضَّمَّةُ	جمعُ تَكسيرٍ
(٢) الحدائق	....	....	....
(٣) مورقة	....	....	....
(٤) سعداء	....	....	....

• نشاط (٣-ز): يكتشف التلميذ أنه إذا كان (المبتدأ أو الخبر) جمعَ تكسير؛ فإن علامة رفعه هي الضمة.
• نشاط (٣-ح، ط): يُظهِر التلميذُ قُدرته على تَمييز المبتدأ والخبر (المفرد وجمع التكسير)، وضبْط كلٍّ منهما ضبطًا سليمًا.

المُبتدَأ وَالخَبرُ (جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالمُ)

نشاط ي اقرأ الجُمَلَ الاسميَّةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الفتياتُ مُهذَّباتٌ. العازفاتُ ماهراتٌ. الشاعراتُ مُبدِعاتٌ.

١) المُبتدأُ والخَبرُ في الجُمَلِ السابقةِ جَمْعٌ ينتَهِي بِـ: (ون - ات - نِهاياتٍ مُختلِفةٍ)

٢) المُبتدأُ والخَبرُ في الجُمَلِ السَّابقةِ جَمْعُ: (مُذكرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تَكسيرٍ)

٣) علامةُ رفعِ المُبتدأ وَالخبرِ في الجُمَلِ السابقةِ: (الضمةُ - الواوُ - الألفُ)

مِمَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- إذا كَانَ (المُبتدأ أو الخبر) جَمعَ مُؤنثٍ سالمًا؛ فإنَّ علامةَ رفْعِه هِيَ الضمةُ.

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بِجمْعِ المؤنثِ السالمِ المطلُوبِ، مَعَ ضَبْطِه بِالشَّكلِ:

١) الباحثاتُ .... (جَمعُ: مجتهدة)

٢) .... محبوباتٌ. (جَمعُ: الصادقة)

٣) .... نشيطاتٌ. (جَمعُ: الفلاحة)

٤) الأمهاتُ .... (جَمعُ: رحيمة)

٥) الأديباتُ .... (جَمعُ: مشهورة)

٦) .... مُحلِّقاتٌ. (جَمعُ: الطائرة)

نشاط ل اقرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ كَالمثالِ:

«أقامتِ المحافظةُ مَعرِضًا للأُسَرِ المُنتِجةِ، وكان معرِضًا رَائعًا بحقٍّ: المشغُولاتُ جَميلةٌ، وَالملابِس رَخيصةٌ، العَامِلاتُ رَبَّاتُ بيوتٍ، والعارضاتُ سعيداتٌ بِالحاضِرينَ».

الكَلمةُ	مُبْتدأ / خَبرٌ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
١) المَشغولاتُ	مُبتدَأ	الضَّمَّةُ	جَمعُ مؤنثٍ سالمٌ
٢) الملابس	....	....	....
٣) العاملات	....	....	....
٤) سعيدات	....	....	....

• نشاط (٣ - ي): يكتشف التلميذ أنه إذا كان (المبتدأ أو الخبر) جمع مؤنث سالمًا، فإن علامة رفعه هي الضمة.
• نشاط (٣ - ك، ل): يُظهِر التلميذ قُدرته على تمييز المبتدأ والخبر (جمع المؤنث السالم وجمع التكسير)، وضبط كلٍّ منهما ضبطًا سليمًا.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقْرَأ الأَبْياتَ التاليةَ مِن نَصِّ «للجميع»:

تُرَابُنَـــــا ذَهَـــــبْ   وَعَزْمُنَـــــا لَهَـــــبْ

نَبْنِـــي بِـــهِ الْبِـــلَادْ

نُوَاصِـــلُ الْجِهَـــادْ

لِوَحْـــدَةِ الْعَـــرَبْ   لِأُمَّـــةِ الْعَـــرَبْ



◂ استخرِجْ مِن الأبياتِ مَا يَلِي:

- جُملةً اسمِيَّةً: .... ▪ خَبرُها: .... ▪ عَلامةُ رَفْعِه: ....
- حرفَ جرٍّ: .... • فعلًا مُضارعًا: .... • جَمْعَ تكسيرٍ: ....
- تَعبيرًا مجازيًّا: .... • كلمةً لها نفسُ نهايةِ (الحَصَاد): ....
- كلِمةً مَعنَاها (نستَمِرُّ): .... • كلمةً مُضادُّها (نَهْدِم): ....
- كلِمةً مُفرَدُها (البَلَد): .... • كلمةً جَمعُها (أُمَم): ....
- تَعبيرًا يدُلُّ على ارتباطِ العربيِّ بأرضِهِ: ....

◂ أجِبْ: بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّةَ العربِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأْ وَصِلْ بِحسَبِ القافيةِ:

قِطَّتي صغيرَة	لأنَّنا أصحاب
يُحِبُّنِي الكِتَاب	اسمُها نَمِيرة
أرضُ الأجداد	لا يَرضَى بالظُّلمِ
يتسَلَّحُ بالعلمِ	وطنُ الأمجاد

- نشاط (٤ ـ أ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في النَّصِّ الشعري من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤ ـ ب): يُعبِّر التلميذ عن إدراكه لمفهوم القافية؛ بتوصيل كل جملتين لهما نفس القافية.

٥ شارِكْ

نشاط أ اكتُبْ جُمْلتَيْن لَهما نَفْسُ النِّهايةِ، تُعَبِّرُ فيهما عَنْ حُبِّك لِمَنْ حَوْلَك:



....

....

نشاط ب صِلْ كُلَّ فِكرةٍ من الفِكَرِ الآتيةِ بطريقةِ التعبيرِ عن الحُبِّ المُناسِبةِ:

الفِكَرُ	لغاتُ الحُبِّ	الفِكَرُ
أقولُ: أنتِ فنَّانةٌ مُبدِعةٌ.	تقديمُ هَدِيةٍ.	أنتَ شُرطيٌّ شُجاعٌ.
أشتَرِي وردةً لجَدَّتي.	الكلماتُ المشجِّعةُ.	أُهدِي مُعلِّمي رسالةَ شُكرٍ.
أسْتمِعُ إلى أَخِي.	أداءُ خدمةٍ له.	أحْكي لأبي عن يومي.
أُحضِرُ له كُوبَ ماءٍ.	قضاءُ وقتٍ معَه.	أشرَحُ لهُ درسًا صعبًا.

نشاط ج اكْتُبْ ما يُمْلَى علَيْك:

....

....

....

نشاط د اكْتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

الاتِّحَادُ قُوَّةٌ، وَالتَّفرُّقُ ضَعْفٌ.

....

• نشاط (٥ ـ ب): يُعبِّر التلميذ عن حُبِّه لمَن حوله باستخدام لغات الحب الخمس.

• جُمَل الإملاء: ◂ أتعلَّم أنِّي عَربيٌّ، وبعمَلي سَأكونُ قويًّا. ◂ العلماءُ أذكياء، لوطنهم أوفياء.

◂ يَحلُم سليمان العيسى أن يرى الوطنَ العربيَّ مُوحَّدًا وجميلًا.





نشاط ١ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«الوطن العربيُّ أرض الأنبياءِ، أشرَقَتْ منهُ الأديانُ السماويَّةُ جميعُهَا؛ ولذلك نَسعى ـ نَحنُ العربَ ـ إلى تَحقيقِ معَاني الخيرِ والحقِّ والجمالِ، نُسانِدُ بعضَنا، ونبني وطنَنا بسواعِدَ قويَّةٍ، الحُب قيمةٌ تجمَعُنا، والخيرُ ثابتٌ في أخلاقِنا، وعَزْمُنا لا يَلِينُ أبدًا».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

١) جملةً اسميةً: .... ▪ المبتدأ: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

٢) معنَى (نُعاوِن): .... ٣) جمعَ (سَاعِد): .... ٤) مُضادَّ (تُفرِّقُنا): ....

٥) تعبيرًا مَجازيًّا: .... ٦) كلمةً لها نفسُ نهايةِ (الأغْصَان): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) لدى العربِ إرادةٌ قويَّةٌ لتحقيقِ الوَحْدةِ. ( )

٢) يَكفي أن تَكونَ بعضُ الدُّولِ العربيةِ قويَّةً. ( )

◂ أجِبْ:

١) لماذا يُعَدُّ الوطنُ العربيُّ أرضَ الأنبياءِ؟ ....

٢) اكْتُبْ ثلاثَ صفاتٍ لأبناءِ الوَطنِ العربيِّ. .... ، .... ، ....

نشاط ٢ حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجَدوَلِ كالمثالِ:

١) الزهورُ اليومَ مُتفتِّحةٌ. ٢) العازفات ماهرات.

٣) طبيبات المستَشْفى مُضحِّيات. ٤) جنود مِصْرَ أُسود.

	المبتدَأُ	علامةُ رفعِه	السببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِه	السببُ
١	الزُّهورُ	الضمَّةُ	جمْعُ تكسيرٍ	مُتفتِّحةٌ	الضمَّةُ	مُفردٌ
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

أنشطة سلاح التلميذ على نص «طائر النَّوْرَس»

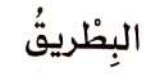
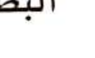
مُجابٌ عنها في الملحقِ

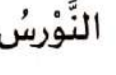
١ فكِّــــــرْ

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الطيورِ التي يُمكِنُها السِّباحةُ، ثُمَّ اخترْ:

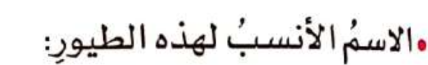
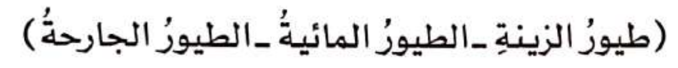






البِطْريقُ – البطُّ – النَّوْرَسُ – الدجاجُ – البَجَعُ

• الاسمُ الأنسبُ لهذه الطيورِ: (طيورُ الزينةِ - الطيورُ المائيةُ - الطيورُ الجارحةُ)

٢ اقْرأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ مِن السِّياقِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ تأكَّدْ مِن المُعْجَمِ:

بناءً – يُكرِّرُ – سِرْتُ في أثرِ – تُساعِدُها – مجموعاتُ – تدلُّ – الضربُ

١ أجنحةُ الطيورِ تُعِينُها على الطيرانِ. ....

٢ تتبَّعْتُ العلاماتِ الإرشاديةَ حتى وصَلْتُ إلى المكتبةِ. ....

٣ تُحلِّقُ أسرابُ الطيورِ في صفوفٍ مُنتظِمةٍ. ....

٤ يُعاوِدُ السائحونَ زيارةَ مِصْرَ كُلَّ عامٍ. ....

٥ تقْييماتُ التلميذِ المُرتفِعةُ تَنُمُّ عن تفوُّقِهِ الدراسيِّ. ....

٦ الطعامُ الصحيُّ يُقوِّي بِنْيَةَ الجسمِ. ....

٧ التربيتُ برِفْقٍ على ظهرِ الرضيعِ يُساعِدُه على النَّوْمِ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

طَائِرُ النَّوْرَسِ

الطُّيُورُ الْمَائِيَّةُ



لِلطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ صِفَاتٌ مُحَدَّدَةٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى السِّبَاحَةِ وَالْغَوْصِ تَحْتَ الْمَاءِ.. تَعِيشُ هَذِهِ الطُّيُورُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَذَلِكَ يُعِينُهَا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَتُعَدُّ النَّوَارِسُ مِنْ أَكْثَرِ عَائِلَاتِ الطُّيُورِ انْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

- ما الطيور المائية؟
- لماذا تعيش الطيور المائية في مجموعات كبيرة؟

طُيُورُ النَّوْرَسِ



النَّوَارِسُ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُفَضِّلُ الْعَيْشَ بِمُسْتَعْمَرَاتٍ وَالذَّهَابَ إِلَى السَّوَاحِلِ شِتَاءً فِي أَسْرَابٍ.

- ما الأماكن التي تُفضِّل النَّوارِس العَيْش فيها؟
- أين تذهب طيور النَّوْرَس شتاءً؟

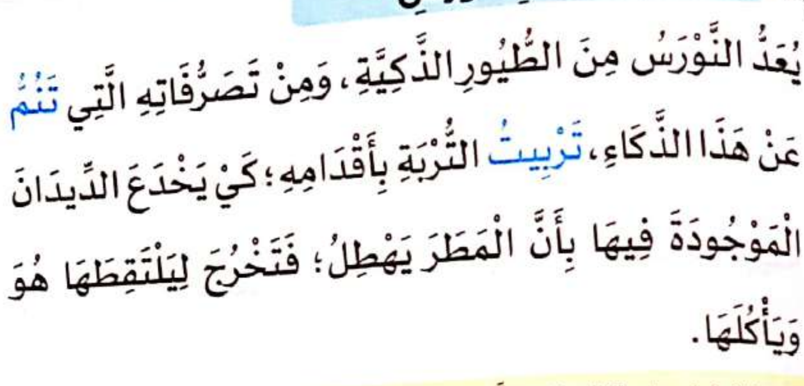
شَكْلُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



النَّوْرَسُ طَائِرٌ لَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ، وَرَأْسٌ وَمِنْقَارٌ كَبِيرَانِ، وَعُنُقُهُ قَصِيرَةٌ.. لَدَى النَّوَارِسِ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ، وَأَقْدَامٌ مُسْتَوِيَةٌ، وَلَهَا أَجْنِحَةٌ رَشِيقَةٌ، وَأَصْوَاتُهَا صَاخِبَةٌ.

- صِفْ شكل طائر النَّوْرَس.
- بم تتميز أصوات طائر النَّوْرَس؟

ذَكَاءُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



يُعَدُّ النَّوْرَسُ مِنَ الطُّيُورِ الذَّكِيَّةِ، وَمِنْ تَصَرُّفَاتِهِ الَّتِي تَنُمُّ عَنْ هَذَا الذَّكَاءِ، تَرْبِيتُ التُّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ؛ كَيْ يَخْدَعَ الدِّيدَانَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا بِأَنَّ الْمَطَرَ يَهْطِلُ؛ فَتَخْرُجَ لِيَلْتَقِطَهَا هُوَ وَيَأْكُلَهَا.

• ما الدليل على ذكاء طائر النَّوْرَس؟

• لماذا تخرج الديدان من التربة عند سماع التربيت؟

غِذَاءُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



يَتَغَذَّى النَّوْرَسُ عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالدِّيدَانِ وَالْحَشَرَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالْبُحَيْرَاتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ؛ حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى رُؤْيَةِ السَّمَكِ تَحْتَ الْمَاءِ، فَيَنْزِلُ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، ثُمَّ يُعَاوِدُ الطَّيَرَانَ، كَمَا أَنَّهُ يَتَتَبَّعُ مَرَاكِبَ الصَّيْدِ؛ لِيَأْكُلَ بَقَايَا السَّمَكِ..

• ما الطريقة التي تتبعها النَّوارِس في صيد طعامها؟

• لماذا تتبع النَّوارِس مراكب الصيد؟

أَسَالِيبُ تَوَاصُلِ طَائِرِ النَّوْرَسِ



هَذَا وَقَدِ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لِلنَّوْرَسِ عِدَّةَ أَسَالِيبَ لِلتَّوَاصُلِ؛ مِنْ خِلَالِ حَرَكَاتٍ بِجِسْمِهِ، أَوِ التَّحْلِيقِ بِأُسْلُوبٍ مُحَدَّدٍ، وَلَدَيْهِ بِنْيَةٌ مُجْتَمَعِيَّةٌ قَوِيَّةٌ تَعْمَلُ بِفَاعِلِيَّةٍ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

• كيف تتواصل النَّوارِس مع بعضها؟

• كيف تحمي النَّوارِس نفسها من الحيوانات المُفترِسة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الْغَوْص	النُّزُول فِي أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ	يُعِينهَا 📖	يُسَاعِدهَا	تُعَدّ	تُعْتَبَر
مُسْتَعْمَرَات	أَمَاكِن تَجَمُّع	أَسْرَاب 📖	مَجْمُوعَات	رَشِيقَة	خَفِيفَة سَرِيعَة
صَاخِبَة	عَالِيَة وَمُخْتَلِطَة	تَنُمّ 📖	تَدُلّ	تَرْبِيت 📖	ضَرْب
يَهْطِل	يَسْقُط بِغَزَارَةٍ	يَلْتَقِطهَا	يَأْخُذهَا لِيَأْكُلَهَا	يُعَاوِد 📖	يُكَرِّر
يَتَتَبَّع 📖	يَسِير فِي أَثَرِهَا	أَسَالِيب	طُرُق	التَّحْلِيق	الطَّيَرَان عَالِيًا
مُحَدَّد	مُعَيَّن	بِنْيَة 📖	بِنَاء	فَاعِلِيَّة	الْقُدْرَة عَلَى التَّأْثِير

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْغَوْص	الطَّفْو	يُعِينهَا	يُعِيقهَا	الْمُفْتَرِسَة	الْأَلِيفَة
انْتِشَارًا	انْحِسَارًا	صَاخِبَة	هَادِئَة	تَنُمّ	تُخْفِي
يَهْطِل	يَتَوَقَّف	عَجِيبَة	عَادِيَّة / مَأْلُوفَة	التَّحْلِيق	الْهُبُوط

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
رَأْس	رُؤُوس	مِنْقَار	مَنَاقِير	عُنُق	أَعْنَاق
الْمَطَر	الْأَمْطَار	طَرِيقَة	طُرُق	قُدْرَة	قُدْرَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الطُّيُور	الطَّائِر	صِفَات	صِفَة	مَجْمُوعَات	مَجْمُوعَة
النَّوَارِس	النَّوْرَس	السَّوَاحِل	السَّاحِل	أَسْرَاب	سِرْب
أَجْسَام	جِسْم	أَقْدَام	قَدَم	أَجْنِحَة	جَنَاح
الدِّيدَان	الدُّودَة	الْأَسْمَاك	السَّمَكَة	مَرَاكِب	مَرْكَب
بَقَايَا	بَقِيَّة	الْعُلَمَاء	الْعَالِم	أَسَالِيب	أُسْلُوب





المعرفة

(١) ما الطيورُ المائيةُ ؟
- هي طيورٌ تستطيعُ السباحةَ والغَوْصَ تحتَ الماءِ.

(٢) لماذا تعيشُ طيورُ النَّوْرَسِ في مجموعاتٍ كبيرةٍ؟
- لأن ذلك يُساعِدُها على حمايةِ نفسِها مِن الحيواناتِ المُفترِسةِ.

الفهم

(٣) صِفْ طائرَ النَّوْرَسِ، كما فَهِمتَ من النَّصِّ.
- طائرٌ له جَناحانِ كبيرانِ ورأسٌ ومِنقارٌ كبيرانِ، وعنقُه قصيرةٌ.

(٤) كيف يصطاد طائرُ النَّوْرَسِ الأسماكَ ؟
- يطيرُ فوقَ الماءِ ليرَى الأسماكَ؛ فينزِلُ ليصطادَها بمِنقارِه الطويلِ، ويُعاوِدُ الطيرانَ مرَّةً أخرى.

التطبيق

(٥) ماذا تفعلُ إذا أردْتَ أنْ تحمِيَ نفسَك مِن خطرٍ يُهدِّدُكَ ؟
- لا أعيشُ بمُفردي بل أعيشُ وسطَ مجموعةٍ كبيرةٍ مِن الأشخاصِ الَّذين يحُبُّونني ويهتمُّون لِأمري.

(٦) ما المهاراتُ الحياتيةُ التي تعلَّمْتَها مِن طائرِ النَّوْرَسِ؟
- التصرُّفُ بذكاءٍ لتحقيقِ أهدافي، والتواصلُ الجيدُ معَ مَن حولِي.

التحليل

(٧) ما مواصفاتُ جسدِ طائرِ النَّوْرَسِ التي تُساعِدُه على الحياةِ بطريقةٍ أفضلَ؟
- له مِنقارٌ طويلٌ يُساعِدُه على صَيْدِ الأسماكِ، وأجنحةٌ رشيقةٌ تُساعِدُه على الطيرانِ، وصَوْتٌ صاخِبٌ يُساعِدُه على التواصلِ معَ مجموعتِه.

(٨) ما الدليلُ على ذكاءِ طائرِ النَّوْرَسِ؟
- أنه يُربِّتُ بقدمَيْهِ على التربةِ؛ كي يخدَعَ الديدانَ بأنَّ المطرَ يهطِلُ؛ فتخرجُ ليلتقِطَها ويأكُلَها.

التقييم

(٩) كيف تُحافِظُ النَّوَارِسُ على بِنْيَتِها المُجتمعيَّةِ القويةِ؟
- تعيشُ النَّوَارِسُ في أسرابٍ كبيرةٍ، وتتواصَلُ مِن خلالِ حركاتِ الجسمِ أو التحليقِ بشكلٍ مُعيَّنٍ.

(١٠) كيف تُؤثِّرُ صفاتُ طيورِ النَّوَارِسِ على طريقةِ حياتِها؟
- ذكاؤُها يُمكِّنُها مِن الحصولِ على الغذاءِ، وبِنْيَتُها المُجتمعيَّةُ القويةُ تحميها مِن الأعداءِ.

الإبداع

(١١) ابحَثْ عن طيورٍ مائيةٍ أخرى لها مواصفاتٌ تُشبِهُ طيورَ النَّوْرَسِ.
- طائرُ الفلامنجو مِن الطيورِ المائيةِ التي تطيرُ، وله جَناحانِ قويانِ ومِنقارٌ طويلٌ، ويعيشُ في أسرابٍ.

(١٢) ما المهاراتُ الحياتيةُ التي تُريدُ أنْ تكتسِبَها؟ ولماذا؟
- مهارةُ .... ؛ لأنها ستُساعِدُني في ....

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ الطيورُ التي تستطيعُ السباحةَ والغَوْص تُسمَّى طيورًا (مُهاجِرةً ـ مائيةً ـ مُغرِّدةً).

٢ 📖 يتميَّزُ طائرُ النَّوْرسِ بـ (صوتِهِ الهادئِ ـ مِنْقارِه الكبيرِ ـ أقدامِه غَيْرِ المستويةِ).

٣ 📖 تُعَدُّ (البطاريقُ ـ النَّوارِسُ ـ البُومُ) مِن أكثرِ عائلاتِ الطيورِ انتشارًا في العالَمِ.

٤ تصرُّفاتُ النَّوْرَسِ تدُلُّ على (الذكاءِ ـ الكسلِ ـ الهدوءِ).

٥ يقومُ النَّوْرَسُ بتربيتِ التربةِ؛ ليخدَعَ (الحيواناتِ المُفترسةَ ـ الأسماكَ ـ الديدانَ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ بعضُ الطيورِ المائيةِ لا تستطيعُ الطيرانَ. ( )

٢ يُفضِّلُ طائرُ النَّوْرَسِ العَيْشَ مُنفرِدًا لحمايةِ نفسِه مِن الافتراسِ. ( )

٣ تتنوَّعُ مصادرُ الغذاءِ لدى النَّوارِسِ. ( )

٤ تنزِلُ النَّوارِسُ تحتَ الماءِ لتصطادَ الأسماكَ. ( )

٥ تستخدِمُ النَّوارِسُ حركاتِ أجسامِها في التواصُلِ. ( )

٦ البِنْيَةُ المجتمعيةُ القويةُ للنَّوارِسِ هي سِرُّ بقائِها. ( )

نشاط د أكمِلِ المُخطَّطَ لتصفَ طائرَ النَّوْرَسِ (صاحبُ ـ رشيقةٌ ـ قصيرُ ـ طويلُ):

المِنقارُ ....

العُنُقُ ....

الأجنحةُ ....

الصَّوْتُ ....

طائرُ النَّوْرَسِ

نشاط هـ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ:

١ مِن أين يحصُلُ طائرُ النَّوْرَسِ على بقايا الأسماكِ؟ ....

٢ 📖 هل تعرِفُ أنواعًا أخرى مِن الطيورِ المائيةِ؟ اذكُرْها. ....

• نشاط (٢ ـ ب، ج، د، هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط و اخترِ المعنى المناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أرسلَ لي صديقي رسالةً تنمُّ عن سعادتِه بنجاحي. (تُشجِّعُ - تدلُّ - تُخفِي)

٢) يتتبَّعُ الجنودُ قائدَهم في أولِ الصفِّ. (يتَّصِلونَ به - يلحَقونَ به - يسير في أثرِه)

٣) المُمرِّضةُ تُعِينُ الطبيبَ في الكشفِ عن المرضى. (تُساعِدُ - تسبِقُ - تُجهِّزُ)

٤) يجِبُ أنْ أذهَبَ الآنَ، وسوف أعاوِدُ الاتِّصالَ بكَ لاحقًا. (أبدأُ - أُنْهِي - أُكرِّرُ)

٥) يتمتعُ المجتمعُ المصريُّ ببِنيةٍ قويةٍ. (بناءٍ - إقامةٍ - استعدادٍ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (يتتبَّعَ - البِنْيَةِ - تنمُّ - ربَّتُّ - يُعيننِي):



«زرتُ عمِّي في المزرعةِ، فوجَدْتُ لديه كلبًا ضخمًا قويَّ ....

قال عمِّي: درَّبْتُ هذا الكلبَ لـ .... الماشيةَ، و ....

على حراستِها. تواصَلْتُ مع الكلبِ، و .... على ظهرِه، فنظَرَ لي

بعينِه اللامعةِ التي .... عن الذكاءِ، وقامَ مُبتسِمًا يهُزُّ ذيلَه».

نشاط ح صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

الخُبْز	تُفضِّلُ النَّوارِسُ العَيْشَ في مُستعمَراتٍ.	الحياة
	تُعِدُّ أُمِّي العَيْشَ في فُرْنِ المنزلِ.	

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) تُحِبُّ أُختي المُذاكَرةَ في هدوءٍ؛ لأنه .... على التركيزِ. (📖 مرادفُ: يُساعِدُها)

٢) .... الطيورُ في الصباحِ الباكرِ؛ بَحْثًا عن الغذاءِ. (📖 مضادُّ: تدخُلُ)

٣) هاجَمَتْ .... الجرادِ الحقلَ، وقضَتْ على الزرعِ. (📖 جمعُ: سِرْب)

٤) أتحدَّثُ دائمًا إلى مُعلِّمي بـ .... مُهذَّبٍ. (مفردُ: أساليب)

• نشاط (٢ـو): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ـز): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ـح): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
• نشاط (٢ـط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (المبتدأُ والخبرُ المثنى)

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الاسمية الآتية، ثُمَّ أجِبْ:

اللاعبانِ مُميَّزانِ. المُعلِّمتانِ مُجتهِدتانِ. الزهرتانِ جميلتانِ

١ المبتدأُ والخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مفردٌ ـ مثنًّى ـ جمعٌ)

٢ المبتدأُ والخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ ينتهي بـ: (ات ـ ين ـ ان)

٣ علامةُ رفعِ المبتدأ والخبرِ في الجُمَلِ السابقةِ: (الألفُ ـ الواوُ ـ الضمةُ)

ممّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- إذا كان (المبتدأُ أو الخبرُ) مثنًّى؛ فإن علامةَ رفعِه هي الألفُ.
- لاحِظْ أنَّ: النونَ في آخِرِ الاسمِ المثنى تحتَها كسرةٌ في كُلِّ الأحوالِ.

نشاط ب حدِّدِ المبتدأَ والخبرَ، وعلامةَ الرفعِ وسببَها في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	المبتدأُ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
١ الكتابانِ مُفيدانِ.	الكتابان	مفيدان	الألف	مثنى
٢ السيارتانِ جديدتانِ.	....	....	....	....
٣ الكوبانِ نظيفانِ.	....	....	....	....
٤ اللوحتانِ جميلتانِ.	....	....	....	....

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ بالرُّكْنِ الناقصِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ الجنديانِ .... (شجاعانِ ـ شجاعَيْنِ ـ شجاعتانِ)

٢ .... موهوبتانِ. (العازفتَيْنِ ـ العازفتانِ ـ العازفاتُ)

٣ 📖 الفريقانِ .... (مُتعادِلَيْنِ ـ مُتعادِلتانِ ـ مُتعادِلانِ)

٤ .... مُهاجِرانِ. (الطائرانِ ـ الطائرَيْنِ ـ الطائرتانِ)

٥ 📖 الأثرانِ .... (قديمَيْنِ ـ قديمانِ ـ قديمتانِ)

- نشاط (٣ ـ أ): يكتشف التلميذ أن علامة رفع المبتدأ والخبر المثنى هي الألف.
- نشاط (٣ ـ ب، جـ): يُميِّز التلميذ المبتدأ والخبر المثنى وعلامة رفعهما؛ من خلال أنشطة مُنوَّعة.

نشاط د أكمِل الجُمَلَ الاسمية الآتية بالرُّكْنِ الناقصِ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

① الحقيبتانِ .... ② .... مُسلّيتانِ.

③ .... قصيرتانِ. ④ المُهندِسانِ ....

⑤ الفطيرتانِ .... ⑥ .... نظيفانِ.

⑦ .... مُرتفِعانِ. ⑧ الهاتفانِ ....

نشاط هـ اقرأ الفِقْرَةَ التالية، واستخرِجْ منها الجُمَلَ المُوضَّحةَ:

«طارقٌ مُحِبٌّ للطبيعةِ، طلبَ منه المُعلِّمُ أن يكتُبَ بعضَ الجُمَلِ؛ ليصِفَ ما رآه في رحلتِه المدرسيةِ إلى الحديقةِ العامَّةِ، هذا ما كتَبَه طارقٌ: الحديقةُ واسعةٌ، والأغصانُ الخضراءُ مُثمِرةٌ، والعصفورانِ مُغرِّدانِ، والفراشتانِ مُلوَّنتانِ بألوانٍ زاهيةٍ، والنسماتُ مُفعَمةٌ بأريجِ الزهورِ».

• جملتَيْنِ اسميتَيْنِ ركناهُما مفردٌ: .... ، ....

• جملتَيْنِ اسميتَيْنِ ركناهُما مثنًّى: .... ، ....

• جملةً اسميةً مبتدؤُها جمعُ مؤنثٍ: .... ، جمعُ تكسيرٍ: ....

نشاط و حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ من المفردِ إلى المثنى والعكسُ؛ مُراعِيًا علامةَ الرفعِ الصحيحةَ كالمثالِ:

① المُسافِرُ عائدٌ. • المسافِرانِ عائدانِ.

② .... • القلادتانِ طويلتانِ.

③ البوَّابةُ مفتوحةٌ. • ....

④ .... • الهدفانِ صحيحانِ.

نشاط ز عبِّرْ عن الصورةِ بجملتَيْنِ اسميتَيْنِ؛ مُستخدِمًا المثنى:

• ....

• ....

• نشاط (٣ - د): يكتشف التلميذ الركن الناقص من جُمَل اسمية ركناها من المثنى ويُكمله؛ مُراعيًا علامة الرفع (الألف).
• نشاط (٣ - و): يُظهِر التلميذ قدرته على تحويل الجُمَل الاسمية من المفرد إلى المثنى والعكس؛ مُراعيًا علامة الرفع.
• نشاط (٣ - ز): يستخدم التلميذ المثنى في التعبير بجُمَل اسمية صحيحة.

٤ لاحِظ وتعلَّمْ

نشاط أ حدِّدِ المبتدأ والخبرَ ونوعَهما فِي الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ بيِّنْ علامةَ الرفعِ:

	المبتدأُ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
١ الصديق مُخلِص.	....	....	....	........مفرد........
٢ الأمهات مِثاليَّات.	....	....	......الضمة......	....
٣ الثمرتانِ ناضجتانِ.	....	......ناضجتان......	....	....
٤ الجيران كُرَماء.	......الجيران......	....	....	....

نشاط ب صِلْ بحسبِ الكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ القمر مُنيرٌ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.
٢ الأرنبانِ سريعانِ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٣ الأطفالُ سعداء.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.
٤ المُمرِّضتانِ رحيمتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ بالخبرِ المُناسِبِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ الرسالتانِ .... (طويلتانِ _ طويلةٌ _ طويلتَيْنِ)

٢ الكلمةُ .... (نُورًا _ نُورٌ _ نُورٍ)

٣ الأشجارُ........................ (مُثمِرةٌ _ مُثمِرةً _ مُثمِرةٍ)

٤ التلميذات .... (مجتهداتٌ _ مجتهداتًا _ مجتهداتٍ)

• نشاط (٤ _أ، ب، جـ): يتدرَّب التلميذ على تمييز رُكْنَي الجملة الاسمية (المفرد _ المثنى _ جمع المؤنث السالم _ جمع التكسير) وعلامة رفعهما؛ من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط د اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ مِن نَصّ «طائرُ النَّوْرَسِ»، ثُمَّ أجِبْ:

«النَّوْرَس طَائِرٌ لَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ، وَرَأْس وَمِنْقَارٌ كَبِيرَانِ، وَعُنُقُه قَصِيرَة.. لَدَى النَّوَارِسِ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ، وَأَقْدَامٌ مُسْتَوِيَةٌ، وَلَهَا أَجْنِحَةٌ رَشِيقَةٌ، وَأَصْوَاتُهَا صَاخِبَة.. يُعَدُّ النَّوْرَسُ مِنَ الطُّيُورِ الذَّكِيَّةِ، وَمِنْ تَصَرُّفَاتِهِ الَّتِي تَنُمُّ عَنْ هَذَا الذَّكَاءِ، تَرْبِيتُ التُّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ؛ كَيْ يَخْدَعَ الدِّيدَانَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا بِأَنَّ الْمَطَرَ يَهْطِلُ، فَتَخْرُجَ لِيَلْتَقِطَهَا هُوَ وَيَأْكُلَهَا».

- استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

- جملةً اسميةً: .... ▪ خبرُها: .... ▪ علامةَ رفعِه: ....
- جمعَ مؤنثٍ: .... • ضميرًا للغائبِ: .... • اسمًا مثنًّى: ....
- حرفَ جرٍّ: .... • اسمًا موصولًا: .... • اسمَ إشارةٍ: ....
- كلمةً تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ: .... • اسمًا علامتُه التاءُ المربوطةُ: ....
- كلمةً معناها (يُعتبَر): .... • كلمةً مضادُّها (هادئة): ....
- كلمةً مفردُها (الدودة): .... • كلمةً جمعُها (الأمطار): ....

- «الأجنحةُ رشيقةٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى المفردِ، واضبِط المبتدأَ والخبرَ: ....
- «الأجسامُ قويةٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى المثنى، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ: ....

نشاط هـ ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملةٍ اسميةٍ مُناسِبةٍ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

① (الأمطار): .... ② (الصَّوْت): ....

③ (كبيرتانِ): .... ④ (الطائرانِ): ....

نشاط و ضع خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه كالمثالِ:

① الحيواناتِ مُفترِسةٌ. ....الحيواناتُ ② النَّوْرَسُ ذكيًّا. ....

③ القدمانِ كبيرتَيْنِ. .... ④ النجومَ لامعةٌ. ....

• نشاط (٤-د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
• نشاط (٤-و): يكتشف التلميذ الخطأ في ضبط رُكْنَي الجُمَل الاسمية (المفرد-المثنى-جمع المؤنث السالم-جمع التكسير)، ويُصوِّبه.

٥ شارِكْ

نشاط أ عبِّرْ عن الأشخاصِ المُقرَّبينَ منك بجُمَلٍ اسميةٍ، مع مُراعاةِ علامةِ الرفعِ:

الوالدانِ



....

الصديقانِ



....

الصديقتانِ



....

نشاط ب اقرأْ وصِلْ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا اسميةً تَصِفُ بها المولودَ الجديدَ:

• الحاجبانِ.	• واسعتانِ.	• ....
• العينانِ.	• رفيعانِ.	• ....
• اليدانِ.	• أحمرانِ.	• ....
• الخَدَّانِ.	• ناعمتانِ.	• ....





نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ.

....

- نشاط (٥ـأ): يُعبِّر التلميذ واصفًا الأشخاص المحيطين به؛ مُستخدِمًا جُمَلًا اسمية، مُراعِيًا علامة رفع المثنى (الألف).
- نشاط (٥ـب): يستطيع التلميذ تكوين جُمَل اسمية صحيحة ركناها من المثنى.
- جملتا الإملاء: ◂ النَّوْرَسُ من الطيور الذكية التي لها قُدْرة على التعلُّم. ◂ اجتهِدْ في عملك، وكُنْ مُؤثِّرًا في مجتمعك.





نشاط ١ اقرأْ هذا النَّصَّ:

«كثيرًا ما نسمَعُ جملةَ «النمل نشيطٌ»، فهل تعرِفُ ما السِّرُّ وراءَ ذلك؟ يعيشُ النملُ في مُستعمَراتٍ تحتَ الأرضِ، وعلى الرَّغمِ مِن العددِ الكبيرِ للنملِ في المُستعمَرةِ وكثرةِ الأعمالِ التي يقومُ بها؛ فإنه لا يُوجَدُ قائدٌ لتنظيمِ العملِ؛ فكُلُّ مجموعةٍ تعرِفُ عملَها، وتحرِصُ على تنفيذِه بدِقَّةٍ؛ للحفاظِ على بِنْيَةِ المُستعمَرةِ».

- **استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مبتدأ: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) معنى (يَحْيَا): .... (٣) معنى (بناء): ....

(٤) مفردَ (قادة): .... (٥) مضادَّ (قِلَّة): ....

- **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) كُلُّ مجموعةٍ من النملِ تُنفِّذُ أوامرَ رئيسِها بدِقَّةٍ. ( )

(٢) يُعَدُّ النملُ نموذجًا للعملِ الجماعيِّ. ( )

- **أجِبْ:**

(١) ما الدليلُ على انضباطِ النملِ ونشاطِه؟ ....

(٢) كيف تستفيدُ ممَّا عرَفْتَه عن النملِ في حياتِك؟ ....

نشاط ٢ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) اكتشَفَ .... طُرُقَ تواصُلِ النَّوارِسِ. (جمعُ: العالِم)

(٢) .... مُتفوِّقتانِ. (مبتدأٌ مُناسِبٌ)

(٣) السَّبَّاحاتُ .... (خبرٌ مُناسِبٌ)

(٤) السائحُ سعيدٌ. .... (ثنِّ الجملةَ)

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الدرسانِ .... (مفهومانِ - مفهومتانِ - مفهومَيْنِ)

(٢) .... بليغاتٌ. (المُتحدِّثاتِ - المُتحدِّثاتُ - المُتحدِّثاتَ)

(٣) الحارسُ .... (أمينِ - أمينًا - أمينٌ)

(٤) .... عاصفةٌ. (الرياحَ - الرياحِ - الرياحُ)

الكتابة السردية

كِتابةُ رِسالةٍ

▪ نوعا الرسائل:

سيتعلَّم التلميذ في هذا الموضوع كتابة نوعَيْنِ مِن الرسائل:

- الرسالة الشخصيَّة: وتكون بين العائلة أو الأصدقاء، ويذكر فيها موضوعات شخصية، تسمح بالتعبير عن المشاعر أو استخدام التعبيرات المجازيَّة.
- الرسالة الرسميَّة: وتكون مِن شخص إلى أحد العاملين بإدارة أو مُؤسَّسة، ويذكر فيها طلبًا مُحدَّدًا، ويجِبُ أن تكون مُختصَرة ومُحدَّدة.

▪ عناصر الرسالة:

كي يكتب التلميذ الرِّسالة بنوعَيْها؛ فلا بُدَّ أن تتوافر في الرسالة العناصر الآتية:

① تاريخ كتابة الرسالة. ② اسم المُرسَل إليه. ③ جملة التحيَّة.

④ مضمون الرسالة. (أ) المُقدِّمة. (ب) العرض.



⑤ جملة الخِتام.

⑥ اسم المُرسِل.

▪ خُطَّة العمل:

- ينفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيديَّة للتمييز بين الرسالة الشخصيَّة والرسالة الرسميَّة؛ من حيث: (التحيَّة ـ المضمون ـ الخاتمة).
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأوَّل، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسيَّة.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسيَّة.
- يكتب التلميذ رسالة شخصية إلى صديقه المريض؛ بمساعدة العناصر الأساسيَّة.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجيَّة، ويكتب رسالة شخصية إلى صديق؛ ليعتذر فيها عن كَسْر لُعْبته دون قَصْد.
- وأخيرًا يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة رسالة»

نشاط ١ صِلْ كُلَّ تحيَّةٍ بنَوْعِ الرسالةِ المُناسِبةِ لَهَا:

- تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وبَعْدُ.
- سلامٌ يَا صَدِيقِي.
- أَبعثُ إِلَيْكَ بِأحرِّ الأَشواقِ.



رسالةٌ رسميَّةٌ

- سَلامٌ لَكِ أُمِّي الغَالِيةَ.
- الأُسْتَاذُ العَزِيزُ، تَحيَّاتي.
- تَحِيَّةٌ مُفْعَمَةٌ بِالحُبِّ وَالشَّوْقِ.

نشاط ٢ صَنِّفْ مضمونَ الرسائلِ الآتيةِ حسَبَ نوعِها (شخصيةٍ - رسميةٍ):

١) أتقدَّمُ إليكم بهذا المُقترَحِ؛ لِتشجيرِ الحيِّ. ....

٢) أعتذِرُ عنْ سوءِ تصرُّفِي في البيتِ، وأعِدُ بعدَمِ تكرارِ ذلك. ....

٣) أُبشِّرُك أنِّي نجحْتُ في الاختباراتِ، وفي انتظارِكَ؛ لِنحتفِلَ. ....

٤) أشكُرُك على مُساعَدتي في إنجازِ مشروعِ العلومِ. ....

٥) أرجو قَبولَ استقالتِي لِأسبابٍ صِحِّيَّةٍ. ....

نشاط ٣ صِلْ كُلَّ خاتمةٍ بنَوْعِ الرسالةِ المُناسِبةِ لها:

- أرجو قَبولَ اعتِذارِي؛ فَأنا لَا أتحمَّلُ حُزنَكِ يا أُمِّي.
- أسألُ اللهَ أنْ يحفَظَكَ، ويَملأَ أيامَكَ بالفرَحِ.
- تفضَّلُوا بِقَبُولِ فائقِ الاحتِرامِ.
- أكرِّرُ شُكرِي وامتِنانِي لِمُساعدَتِك.





* أنشطة (١-٣): يفرِّق التلميذ بين الرسالتين الشخصية والرسمية؛ من حيث: (التحيَّة - المضمون - الخاتمة).

نشاط ٤ اقرأ الرِّسالَةَ الشَّخصيَّةَ الآتِيَة، ولَاحِظْ عَنَاصِرَها في جدولِ التحليلِ:

١٠ يناير ٢٠٢٠ م
صَدِيقِي يُوسُف

أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِأَفْضَلِ حَالٍ.

بِدَايَةً؛ لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أُخْبِرَكَ بِمَدَى حَمَاسَتِي وَفَرَحِي لِرُجُوعِكَ مِنَ السَّفَرِ، وَلَقَدْ أَعْدَدْتُ لَكَ يَوْمًا مُمَيَّزًا نَقْضِيهِ مَعًا بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْخُضْرَةِ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي. سَأُخَطِّطُ لِلْيَوْمِ، وَأُجَهِّزُ كُلَّ الْأَلْعَابِ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تُحْضِرَ مَعَكَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً؛ فَالْجَوُّ بَارِدٌ فِي الْمَسَاءِ.

سَلَامٌ يَا صَدِيقِي
صَدِيقُكَ هيثم

عناصرُ الرسالةِ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذَجِ
① التاريخُ:		١٠ يناير ٢٠٢٠
② المُرسَلُ إليه:		صَدِيقِي يُوسُف.
③ التحيَّةُ:		أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ بِأَفْضَلِ حَالٍ.
مضمونُ الرسالةِ	④ المُقدِّمةُ:	بِدَايَةً؛ لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أُخْبِرَكَ بِمَدَى حَمَاسَتِي وَفَرَحِي لِرُجُوعِكَ مِنَ السَّفَرِ.
	⑤ العرضُ:	وَلَقَدْ أَعْدَدْتُ لَكَ يَوْمًا مُمَيَّزًا نَقْضِيهِ مَعًا بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْخُضْرَةِ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي. سَأُخَطِّطُ لِلْيَوْمِ، وَأُجَهِّزُ كُلَّ الْأَلْعَابِ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تُحْضِرَ مَعَكَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً؛ فَالْجَوُّ بَارِدٌ فِي الْمَسَاءِ.
	⑥ الخاتمةُ:	سَلَامٌ يَا صَدِيقِي.
⑦ المُرسِلُ:		صَدِيقُكَ هيثم.

نشاط ٥ اقرأ الرِّسالَةَ الشَّخصيَّةَ الآتِيَة، وحَلِّلْها في جدولِ التحليلِ:

١٠ يناير ٢٠٢٢ م

طلبُ اختبارِ أعمالِ السنةِ

الأستاذُ مُحَمَّد
تَحِيَّةً طَيِّبَةً.. وَبَعْدُ:
بخصوصِ الموضوعِ أعلاهُ أُحِيطُكم علمًا بأنَّني لم أحضُرِ اختبارَ أعمالِ السنةِ الذي عُقِدَ يَوْمَ الثلاثاءِ ١٠ يناير ٢٠٢٢؛ بسببِ مرضي الشديدِ، أرجو مِن سعادَتِكم التَّكَرُّمَ بإعادةِ الاختبارِ.
تفضَّلوا بقَبُولِ فائقِ التقديرِ والاحترامِ
الطالب علي حسام

عناصرُ الرسالةِ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذَجِ
① التاريخُ:		....
② المُرسَلُ إليه:		....
③ التحيَّةُ:		....
مضمونُ الرسالةِ	④ المُقدِّمةُ:	....
	⑤ العرضُ:	....
	⑥ الخاتمةُ:	....
⑦ المُرسِلُ:		....

- نشاط (٤): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الأول، ويُلاحِظ طريقة تحليله إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّص.
- نشاط (٥): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّص.

نشاط ٦ اكْتُبِ الرسالةَ الشخصيةَ الآتيةَ؛ مُستعِينًا بعناصرِها الأساسيةِ في الجدولِ:

عناصرُ الرسالةِ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذَجِ
① التاريخُ:		٥ ديسمبر ٢٠٢١
② المُرسَلُ إليه:		صَدِيقِي حمزة.
③ التحيَّة:		لكَ مِنِّي كلُّ حُبٍّ وامتنانٍ.
مضمونُ الرسالةِ	④ المُقدِّمةُ:	حزنْتُ جدًّا عندما غادرتَ المدرسةَ أمسِ؛ بِسببِ مرضِكَ المُفاجِئِ.
	⑤ العرضُ:	أردْتُ زيارتَكَ، ولكن أخبرَتْنا المُعلِّمةُ أنَّك تحتاجُ للرَّاحةِ. سآتِي إليكَ في نِهايَةِ الأسبُوعِ، وقد جمَعْتُ لك ما فاتَك مِن وَاجِبَاتٍ.
	⑥ الخاتمةُ:	أراك على خَيْرٍ يا صَدِيقِي.
⑦ المُرسِلُ:		صديقُك آسِر.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

نشاط ٧ اكتُبْ رسالةً لِصَدِيقِكَ تَعْتَذِرُله عن كَسْرِك لُعبَتِه دُونَ قصْدٍ:

....
....
....
....
....
....
....

احْرِصْ عَلَى كِتَابَةِ:

- من ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ
- التاريخِ
- اسمِ المُرسَلِ إليه
- التحيَّةِ
- مضمونِ الرسالةِ
- الخاتمةِ
- اسمِ المُرسِلِ

• نشاط (٦): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للرسالة، ويكتبها بنفسه.
• نشاط (٧): يستخدم التلميذ ما تعلَّمه في النصوص النموذجية، ويكتب رسالة شخصية بنفسه.

نشاط ٨ قيِّمْ كتابَتَك بنفسِكَ:

التقييمُ الذاتيُّ لكتابتِي

معاييرُ التقييم	ألتزِمُ دائمًا	ألتزِمُ معظمَ الوقتِ	ألتزِمُ بعضَ الوقتِ	أحاوِلُ أنْ ألتزِم
الْتَزَمْتُ بعددِ الكلماتِ				
الْتَزَمْتُ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ				
كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً				
استخدَمْتُ الأساليبَ والتَّعبيرَاتِ المُلائِمَةَ				
كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ				
استخدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرقيمِ				
إمْلائِي صَحِيحٌ				

أعِدْ كتابةَ الرِّسالةِ مرَّةً أُخْرَى، مع تصويبِ الأخطاءِ:

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (٨): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء.



الاختبار الأول ؟

س١ اقرأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ مِن نَصِّ «طائر النورس»:

«يَتَغَذّى النَّوْرَسُ عَلَى الْأَسْماكِ وَالدِّيدانِ وَالْحَشَراتِ الْمَوْجُودَةِ بِالْبُحَيْراتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ الْأَسْماكِ؛ حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الْماءِ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى رُؤْيَةِ السَّمَكِ تَحْتَ الْماءِ، فَيَنْزِلُ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقارِهِ الطَّوِيلِ ثُمَّ يُعاوِدُ الطَّيَرانَ، كَما أَنَّهُ يَتَتَبَّعُ مَراكِبَ الصَّيْدِ لِيَأْكُلَ بَقايا السَّمَكِ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

(١) جمعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا: .... (٢) ظرفَ مكانٍ: .... (٣) مضادَّ (عادية): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) لِطائِرِ النَّوْرَسِ طَريقةُ صَيْدٍ: (تقليديةٌ ـ عجيبةٌ ـ مألوفةٌ)

(٢) مَراكبُ الصيدِ مُهِمَّةٌ لطائرِ النَّوْرَسِ؛ لأنها مصدرٌ لـ: (الطيورِ ـ الماءِ ـ الغذاءِ)

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

(١) لماذا يُعَدُّ النَّوْرَسُ طائرًا ذكيًّا؟ ....

(٢) اذكُرْ طائرًا مائيًّا آخَرَ لَه صِفاتٌ تُشبِهُ النَّوْرَسَ. ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: درجتان

الكلمة	المعنى	الجملة
(١) يُعاوِد	○ يَسِير في أثَرِها	....
(٢) يَتَتَبَّع	○ يُكَرِّر	....
(٣) أساليب	○ الطَّيَران عاليًا	....
(٤) التحْليق	○ طُرُق	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) علامةُ رفعِ المبتدأ في «النملتانِ نشيطتانِ»: (الواوُ ـ الألفُ ـ الضمةُ)

(٢) القافيةُ المُناسِبةُ لـ «التعليمُ في الصِّغَرِ، كالنقشِ على..................»: (الورقِ ـ الحجرِ ـ الأرضِ)

(٣) «الصديقاتُ مُخلِصاتٌ». كلمةُ (مُخلِصات): (جمعُ تكسيرٍ ـ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ ـ مفردٌ)

(٤) مُفردُ كلمةِ (الديدان): (الدُّودُ ـ الدُّودةُ ـ الدُّودتانِ)

س٤ اقرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«تُعَدُّ الأمةُ العربيةُ كالجسدِ الواحدِ الذي لَهُ بِنيةٌ قويةٌ مُتماسِكةٌ، فيُوجَدُ العديدُ مِن العواملِ للوَحْدَةِ العربيةِ؛ فَنحنُ نَتَشاركُ في اللغةِ والتاريخِ؛ لذا على شبابِ الأمَّةِ العربيةِ أنْ يَحتَرِموا لُغَتَهم العربيةَ، ويَعملوا بعزمٍ لِرعايةِ أرضِهم السمراءِ وغِلَالِهم الخضراءِ؛ لِيعُمَّ الرخاءُ على الجميعِ، وتَقْوَى بِنْيةُ مجتمعِنا العربيِّ».

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ: ثلاث درجات

١) يترتَّبُ على تَرابُطِ الأُمَّةِ مجتمعٌ قويٌّ مُترابِطٌ. ( )

٢) لكي أُحافِظَ على تماسُكِ أُمَّتي العربيةِ عليَّ تَعلُّمُ اللغةِ العربيةِ وإتقانُها. ( )

٣) تَرابُطُ الأُمَّةِ يَحتاجُ لاهتمامِ وإرادةِ الشعوبِ. ( )

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• وَجَّهَ الراوِي نصيحتَه لشبابِ الأُمَّةِ؛ لأنهم ....

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

١) كَيفَ شبَّه الكاتبُ الأمَّةَ العربيةَ؟ ....

٢) اكتُبْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرَةِ. ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة واحدة

١) المُهندِسانِ .... (خبرٌ علامةُ رفعِه الألفُ)

٢) .... تطيرُ عاليًا. (مبتدأٌ جمعُ تكسيرٍ)

س٦ اكتب رسالةً شخصيةً لصديقِكَ تَدعُوه لعيدِ ميلادِكَ؛ مُراعيًا عناصرَ الرسالةِ: (اسمَ المُرسَلِ إليه ـ جملةَ التحيةِ ـ مضمونَ الرسالةِ ـ جملةَ الختامِ ـ اسمَ المُرسِلِ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....





س١ اقرأ الأبياتَ الآتيةَ مِن نَصِّ «للجميع»:

النُّـــورُ لِلْجَـــمِيعْ ... وَالْحُـــبُّ لِلْجَـــمِيعْ
مِـنْ زَهْـرَةٍ بِعَـــيْنِهَا ... لَا يُصْـــنَعُ الـرَّبِيعْ
تَسـانَدِي تَسَـانَدِي ... يَـا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ

• استخرجْ مِن الأبياتِ ما يلي: درجة ونصف

(١) مبتدَأً: .... ▪ علامَةُ رفعِه: .... (٢) مُضَادَّ (الظلام): ....

• اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) يدعُو الشاعرُ أن تكونَ المحبةُ: (للأقاربِ ـ للإخوةِ ـ للجميعِ)

(٢) كلمةٌ بنفْسِ نهايةِ (الجميع): (النبع ـ الربيع ـ الرضع)

• أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: درجتان

(١) هاتِ مِن الأبياتِ ما يدُلُّ على رغبةِ الشاعرِ في وَحْدَةِ الوطنِ. ....

(٢) لماذا يجِبُ على دولِ الوطنِ العربيِّ أن تتحدَ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُمَّ ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: درجتان

الكلمة	المعنى	الجملة
(١) تَسَانَدِي	○ نَسْتَمِرّ	....
(٢) السَّوَاعِد	○ وَحْدَها	....
(٣) بِعَيْنِهَا	○ تَعَاوَنِي	....
(٤) نُوَاصِل	○ الأَيْدِي	....

س٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ : درجتان

(١) عَلامةُ رفعِ الخبرِ في «السائقانِ مُستعِدَّانِ»: (الواوُ ـ الألفُ ـ الضمةُ)

(٢) الصحفياتُ .... (مُجتهِدةٌ ـ مُجتهِداتٌ ـ مُجتهِدتانِ)

(٣) كلمةُ الحدائقِ في «الحدائقُ مُزهِرةٌ»: (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ ـ مفردٌ ـ جمعُ تكسيرٍ)

(٤) مفردُ كلمةِ (السَّوَاعِد): (السَّاعِدانِ ـ المُساعِد ـ السَّاعِد)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليَةَ:

«يُسمَّى (أبو قردان) صديقَ الفلاحِ؛ وذلِك لأنه يتَغَذَّى على الديدانِ المَوجودةِ في الأرضِ؛ وبِذَلك يُعِينُ الفلَّاحَ على التخلُّصِ مِنْها، ويُشاهَدُ في الحقولِ على ظُهورِ الماشيةِ؛ وذلك لِأَنَّ المَوَاشيَ تُزْعِجُ الديدانَ في الأرضِ فيصيدُها، كما يَظْهَرُ في الحقولِ بعدَ الريِّ؛ حيثُ تَخْرُجُ حشراتُ الأرضِ من أعشاشِها الخَفِيَّةِ».

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ: ثلاث درجات

١) يَظهَرُ أبو قردان بعد ريِّ الحقولِ؛ لأنه طائرٌ مائيٌّ. ( )

٢) تَبادُلُ المنفعةِ مِن الدروسِ الحياتيةِ التي نَتَعلَّمُها مِن أبي قردان. ( )

٣) أبو قردان مِن الطيورِ الذكيةِ. ( )

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• رأيي في طريقةِ حُصُولِ أبي قردان على طعامِه أنها ....

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

١) لماذا يُسَمَّى أبو قردان صديقَ الفلَّاحِ؟ ....

٢) إذا كُنْتَ تعمَلُ بالزراعةِ، ما الكائناتُ التي ستحرِصُ على وجودِها في حقلِك؟ ولماذا؟

....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِما هو مَطلُوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة واحدة

١) .... قريبٌ مِن البَيْتِ. (مبتدأٌ علامةُ رفعِه الضمةُ)

٢) المتفوِّقُون .... (خبرٌ جمعُ تكسيرٍ)

س٦ اكتُبْ رِسالةً شخصيةً لصديقك تَشكُرُه على هديته؛ مراعيًا عناصرَ الرسالة: (اسم المُرسَلِ إليه - جملةَ التحيةِ - مضمونَ الرسالةِ - جملة الختامِ - اسمَ المُرسِلِ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....



النموذج الأول

س١ اقرأ الفِقْرَةَ الآتية:

«دخلَ المُعلِّمُ يومًا إلى الفصلِ، وسألَ: ما الصفاتُ التي تُحِبُّها في صديقِكَ؟ قال أحمدُ: صَدِيقي يُشارِكُني اللَّعِبَ، ويسألُ عنّي إنْ غِبْتُ عنِ المدرسةِ، وقال خالدٌ: صَدِيقي يَزورُني وأَزُورُه، ويُعِينُني على استِذْكارِ دُروسِي، وقال حازمٌ: صديقي يُساندُني ويُشارِكُني في الأفْرَاحِ والأحْزَانِ، قال المُعلِّمُ: إجاباتٌ ممتازةٌ؛ تَنُمُّ عنْ مَعرفَتِكم بأصْدِقائِكم، والآن: هل أدْرَكتُم لِمَاذا لا نَستَطِيعُ العيشَ دُونَ أصْدِقاءَ؟».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: — درجة ونصف

(١) جمعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا: ....
(٢) فعلًا ماضِيًا: ....
(٣) مُضادَّ (حَضَرْتُ): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ: — درجة

(١) صَدِيقُ خَالِدٍ: (يَلعَبُ معَه - يُذاكِرُ معَه - يُشَارِكُه في الأفراحِ والأحزانِ)
(٢) سَألَ المُعلِّمُ عن صِفاتٍ نُحِبُّهَا في: (الأصدقاءِ - الجِيرَانِ - الإخْوَةِ)

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: — درجتان

(١) مَا واجبُ الصديقِ إنْ أصابَتْ صَدِيقَه مِحْنَةٌ؟ ....
(٢) اذكُرْ صِفَةً تُحِبُّها في صَدِيقِك لَم تَرِدْ بالفِقْرَةِ. ....

س٢ صِل كُلَّ كلمةٍ بِمُرادِفِها، ثُمَّ كَوِّنْ مِن الكلماتِ جُمَلًا مِن إنْشائِك: — درجتان

(١) يُعِينني ○ عَرَفَ ....
(٢) يُسانِدني ○ تَدُلُّ ....
(٣) تَنُمُّ ○ يُساعِدني ....
(٤) أدْرَكَ ○ يُعاوِنني ....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ: — درجتان

(١) «الأمَّهاتُ المضرياتُ رَحيماتٌ». كلمةُ (رحيمات): (مبتدأٌ - خبرٌ - فعلٌ)
(٢) «اللُّعْبتانِ مُسلِّيتانِ». علامةُ رفعِ المبتدأ الألفُ؛ لأنه: (مفردٌ - جمعُ تكسيرٍ - مثنًّى)
(٣) المُؤَسَّساتُ .... مِن أجلِ رِعاية الأطْفالِ. (يَتكاتَفُ - تَتَكاتَفُ - تَكَاتَفَا)
(٤) .... تَهتَمُّونَ بِصغارِكُم. (أنتُم - أنتنَّ - أنتُمَا)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«أيُّهما أفضلُ للطفلِ: أن يَهتَمَّ بِالعِلْمِ ويَتفرَّغَ لَه، أَمْ يُمارِسَ الرياضةَ ويَستمتِعَ باللَّعِبِ؟ الأمرانِ مُهمَّانِ، ولن يَستطِيعَ الطفلُ أنْ يحيَا حياةً سَلِيمةً إلا إذا جَمَعَ بَينَ الاثنَيْنِ: المُذاكرةِ واللَّعِبِ؛ المُذاكَرةُ تُنمِّي عَقلَ الإنسانِ وتُكسِبُه مَعلوماتٍ جديدةً، واللَّعِبُ يُقوِّي جِسْمَهُ ويَمْنحُه الصِّحَّةَ والحيويةَ، وقديمًا قالوا: العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ».

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ: ثلاث درجات

(١) الرِّياضَةُ تُقوِّي الجسمَ وتجعَلُه صحيحًا. ( )

(٢) نَحيا حياةً سليمةً إذا كان اهتمامُنا بالرياضةِ أكثرَ مِن المذاكَرةِ. ( )

(٣) الرياضةُ تُساعِدُ الطفلَ على تَحقيقِ النُّبوغِ والتفَوُّقِ. ( )

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• لو أهملَ الطفلُ مُمارَسةَ الرياضةِ فَسَوفَ ....

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

(١) ماذا يَستَفِيدُ الطفلُ مِن المُذاكَرةِ؟ ....

(٢) بِمَ تَنصَحُ زميلَكَ الذي لا يُمارِسُ الرياضةَ بِحُجَّةِ المُذاكَرةِ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ: درجة واحدة

(١) .... يُمارِسَانِ السباحةَ. (ضميرٌ مُناسِبٌ)

(٢) الحُقُولُ .... (خبرٌ)

س٦ اكْتُبْ وَثِيقةً عَن «حقوق الحيوان»؛ لِعَرْضِها بإحدَى مُؤسَّساتِ رعايةِ الحيوانِ؛ مُراعيًا عناصرَ كتابةِ الوثيقةِ: (المُقدِّمة ـ البنودَ ـ الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....





س١ اقرأ الفِقْرَةَ الآتية:

«دارَ حِوارٌ بينَ أبٍ وابنِهِ، قال الابنُ: نَفْسِي مُفعَمَةٌ بِحُبِّ الوطنِ، وأَوَدُّ أن أرُدَّ إليه الجميلَ؛ أُريدُ أن أُدافِعَ عن وطَني، وأن أَبْنِيَ وَأُعَمِّرَ، وأُساعِدَ كُلَّ مَن يَحتاجُ لِلمُساعَدةِ، أُريدُ أنْ أفعَلَ الكثيرَ. قال الأبُ: تَستطيعُ رَدَّ الجميلِ للوطنِ إذا أدَّيْتَ واجباتِكَ واجتَهَدتَ في دُروسِكَ، وأَطَعْتَ والدَيْكَ. قال الابنُ بِلهفَةٍ: قد فَعَلْتُ كُلَّ ذَلِك. قال الأبُ: هكذا تَرُدُّ للوطنِ الجميلَ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: **درجة ونصف**

(١) اسمَ إشارةٍ: .... (٢) فِعلًا مضارعًا: .... (٣) مضادَّ (أهدم): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجة**

(١) تمتلِئُ نفسُ الطفلِ بِحُبِّ: (الحِوارِ ـ الوطنِ ـ الواجباتِ)

(٢) يَرُدُّ الطالبُ الجميلَ للوطنِ بـ: (التعميرِ والبناءِ ـ علاجِ المرضَى ـ المُذاكَرةِ)

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: **درجتان**

(١) كَيْفَ يَرُدُّ المُهندِسُ الجميلَ لِلوَطنِ؟ ....

(٢) بِمَ تَصِفُ الابْنَ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بِمُرادِفِها، ثُمَّ كَوِّنْ مِن الكلماتِ جُمَلًا مِن إنْشائِك: **درجتان**

(١) دارَ	○ شَوْق	....
(٢) مُفْعَمَة	○ جَرَى	....
(٣) أوَدُّ	○ مُمْتَلِئَة	....
(٤) لَهْفَة	○ أُحِبُّ	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجتان**

(١) «الوَثِيقَةُ واجبةُ التنفيذِ». كلمةُ (الوثيقة): (مبتدأٌ ـ خبرٌ ـ فعلٌ)

(٢) «البيوتُ عاليةٌ». علامةُ رفعِ المبتدأ الضمةُ؛ لأنه: (جمعُ مذكرٍ ـ جمعُ مؤنثٍ ـ جمعُ تكسيرٍ)

(٣) العلماءُ .... الأجهزةَ الحديثةَ. (تخترعُ ـ يخترعونَ ـ يخترعانِ)

(٤) .... يَأكُلانِ الطعامَ. (هُم ـ هِي ـ هُما)

س٤ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

وَطَـــنِي نَشَـــأْتُ بِأَرْضِـــهِ	وَمشَـــيْتُ تَحْـــتَ سَـــمَائِهِ
وَمَنَحْـــتُ صَـــدْرِي قُـــوَّةً	بِنَســـــيمِهِ وَهَوَائِـــــهِ
فِي السِّـــلْمِ أَعْمَـــلُ مُخْلِصًـــا	لِرَخَائِـــــهِ وَبِنَائِـــــهِ
فَـــالْحُرُّ يَفْـــدِي أَرْضَـــهُ	وَبِـــــلَادَهُ بِدِمَائِـــــهِ

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ: ثلاث درجات

١) أفضالُ الوطنِ علينا كثيرةٌ. ( )

٢) نُضحِّي بحياتِنا مِن أجلِ حِمايةِ الأوْطانِ. ( )

٣) «منَحْتُ صَدري قُوَّةً بِنَسِيمِهِ» تعبيرٌ حقيقيٌّ. ( )

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: درجتان

١) اذكُرْ اثنَيْنِ مِن أفضالِ الوطنِ على الشاعرِ. ....

٢) كَيفَ تَرُدُّ الجميلَ لِلوطنِ؛ مِن خلالِ فَهْمِك للأبياتِ؟ ....

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• لو أدَّى كُلُّ إنسانٍ واجبَه نَحوَ وطنِهِ سيُصبِحُ الوطنُ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِما هو مَطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ: درجة واحدة

١) .... عاليةٌ. (جمعُ تكسيرٍ)

٢) المُتَسابِقَةُ سَريعَةٌ. .... (حوِّلْ إلى المثنى)

س٦ اكتُبْ رسالةً لصديقٍ عربيٍّ تدعُوهُ لِزيارةِ مِصْرَ؛ مُراعيًا عناصرَ كتابةِ الرسالةِ: (المُرسَلَ إليه - العُنْوانَ - التحيةَ - المُقدِّمةَ - الموضوعَ - الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....





س١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«أطفال بلا مَأْوَى هُمْ مَجموعةٌ مِن الأطفالِ فَقَدُوا بعضَ حقوقِهم؛ كالمسكنِ ووجودِ وَصِيٍّ يَهتَمُّ بهم ويَحْمِيهم؛ فَتَجِدُهم يَحْيَوْنَ في الشوارعِ وعلى الأرصفةِ مُواجِهينَ الكثيرَ مِن المخاطرِ؛ لذَلِك أطلَقَت الحُكُومَةُ بَرنامَجَ (حِمايَةُ أطفالٍ بلا مَأْوَى)؛ لِتقديمِ خِدْمَاتِ الرعايةِ والتأهيلِ لِهؤلاءِ الأطفالِ؛ مِمَّا يُساعِدُهم على الحصولِ على حياةٍ كريمةٍ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

(١) مبتدأً: .... (٢) ضميرَ غائبٍ: .... (٣) مضادَّ (الإهمال): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) الأطفالُ فِي الفِقْرَةِ يَنْقُصُهم .... (اسْمٌ - مَسْكَنٌ - جِنْسِيةٌ)

(٢) يُعَدُّ السكنُ المُناسِبُ والوصيُّ مِن ....الطفلِ. (واجباتِ - مسئولياتِ - حقوقِ)

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: درجتان

(١) لماذا يُواجِهُ الأطفالُ دُونَ مَأْوَى الكثيرَ مِن المخاطرِ؟ ....

(٢) ما تَأْثِيرُ الاهتمامِ بالأطفالِ دُون مأْوَى عَلَى الوَطَنِ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بِمعنَاها، ثُمَّ ضَعِ الكلمةَ في جُمْلَةٍ مِن إنْشائِك: درجتان

(١) مَأْوى ○ شَخصٌ يَتولَّى شُئونَ الطفلِ ....

(٢) الحِمَاية ○ الإعْدَاد ....

(٣) وَصِيّ ○ الوِقَاية ....

(٤) التأهِيل ○ سَكَن ....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) «هوَ طالبٌ». الضميرُ في الجملةِ: (مُتكلِّم - مُخاطَب - غَائِب)

(٢) الفَتَيَاتُ .... (مهذَّبةٌ - مهذَّباتٌ - مهذَّبونَ)

(٣) «الأقلامُ مُلوَّنةٌ». علامةُ رفعِ المبتدأ: (الضمَّةُ - الألفُ - الواوُ)

(٤) مفردُ كلمةِ (أرصفة): (رَصْف - رَصِيف - أَرْصُف)

س٤ اقرأ الفِقْرَةَ الآتية:

«أسماكُ السَّرْدينِ تَعيشُ في أسرابٍ كبيرةٍ، تَصِلُ بِنْيَةُ السِّرْبِ الواحدِ أحيانًا إلى عِدَّةِ ملايينَ.. والعجيبُ في أمرِ هذِهِ الأسرابِ أنَّها حينَ تَشعُرُ بالخطرِ مِن مُهاجَمَةِ أسماكِ القِرْشِ والحِيتانِ، فَهِي تَتَشَكَّلُ على هَيْئَةِ كُرَاتٍ ضخمةٍ تتحرَّكُ بشكلٍ سريعٍ مُحافِظَةً على شَكْلِها الكُرَوِيِّ؛ لِتُخِيفَ بِذلكَ الأسماكَ الكبيرةَ؛ فَتَتجنَّبَ مُهاجَمتَها».

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:** ثلاث درجات

١) تعيشُ أسماكُ السردينِ في مَجموعاتٍ صغيرةٍ. (   )

٢) نَستطيعُ بالاتِّحادِ التغلُّبَ على الصعابِ. (   )

٣) القِرْشُ والحِيتانُ تتغذَّى على أسماكِ السَّرْدينِ. (   )

◂ **أكمِلْ:** نصف درجة

• سلوكُ أسماكِ السَّرْدينِ وقتَ الخطرِ يدلُّ على ....

◂ **أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:** درجتان

١) مَتَى تَتَشكَّلُ أسماكُ السردينِ على هَيْئَةِ كُرةٍ ضخمةٍ؟ ....

٢) ما تأثيرُ التعاونِ على حياةِ أسماكِ السَّرْدينِ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ: درجة

١) القِصَّتَانِ .... (خبرٌ علامةُ رفعِهِ الألفُ)

٢) نحن أطباءُ مهرةٌ. .... (استخدِمْ «أنا»، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

س٦ اكتُبْ وَثيقةً تُوضِّحُ «حقوقَ أطفالِ الشوارعِ»؛ مُراعيًا عناصرَ كتابةِ الوثيقةِ: (المُقدِّمةَ ـ البنودَ ـ الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....



في هذا الموضوع يتعرَّف التلميذ مفهوم (التكامُل)، فكُلٌّ مِنَّا له دَوْرٌ في المجتمع مهما صغُر هذا الدور فإنه يكمل الآخر، وأن أي هدف مهما كبُر حجمه عندما يتكاتف أفراد المجتمع سيستطيعون إنجازه، فأيُّ فِعْل حتى إن كان صغيرًا وبسيطًا سيكون له تأثير يعود على كُلِّ المجتمع.

قِصَّةُ اسْتِمَاعٍ

الْفَصْلُ الثَّانِي: مَنِ السَّارِقُ؟



بَعْدَ عَوْدَةِ خَالِدٍ إِلَى الْمُخَيَّمِ وَاعْتِذَارِهِ بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي أَدَاءِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ، مِثْلِ: مَهَارَاتِ نَصْبِ الْخِيَمِ، وَتَعَلُّمِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ.. وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ دَعَاهُمُ الْقَائِدُ لِاجْتِمَاعٍ عَاجِلٍ، قَائِلًا: «لَدَيْنَا مُشْكِلَةٌ، فَقَدْ لَاحَظْنَا نَقْصًا فِي الطَّعَامِ، وَسَيُؤَثِّرُ هَذَا النَّقْصُ عَلَيْنَا؛ فَلَنْ نَجِدَ طَعَامًا يَكْفِينَا فِي آخِرِ يَوْمٍ بِالرِّحْلَةِ؛ لِذَا أَطْلُبُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُفَكِّرَ فِي حَلٍّ».



لَمَعَتْ عَيْنَا إِسْمَاعِيلَ؛ فَهُوَ مُحِبٌّ لِلْأَلْغَازِ، فَجَمَعَ أَصْدِقَاءَهُ، وَقَالَ لَهُمْ: «لِنَحُلَّ هَذَا اللُّغْزَ مَعًا، وَنَكْتَشِفْ مَنْ يَسْرِقُ طَعَامَنَا؟» ضَحِكَ الْأَصْدِقَاءُ، وَقَالَ مَالِكٌ: «أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيْنَا الْبَحْثُ عَنْ حَلٍّ، وَلَيْسَ عَنِ السَّارِقِ»، فَرَدَّ قَائِلًا: «إِذَا وَجَدْنَا السَّارِقَ فَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ نَجِدَ لَدَيْهِ الطَّعَامَ؛ وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ أَوْجَدْنَا الْحَلَّ».. ابْتَسَمَ مَالِكٌ قَائِلًا: «وِجْهَةُ نَظَرٍ تُحْتَرَمُ، وَلَكِنْ كَيْفَ نَبْدَأُ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ؟».. رَدَّتْ حَلَا: «أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيْنَا الذَّهَابُ إِلَى مَكَانِ الطَّعَامِ، وَالْبَحْثُ عَنْ أَيَّةِ آثَارٍ تُوَصِّلُنَا لِلسَّارِقِ»، قَالَ إِسْمَاعِيلُ: «نَعَمْ، وَأَنْتِ مُسَاعِدَتِي مِنَ الْآنَ.. هَيَّا».



قاموا بِجَمْعِ الْأَدِلَّةِ، فَقَالَ خَالِدٌ: «لَقَدْ وَجَدْتُ خُصْلَةَ شَعْرٍ صَفْرَاءَ طَوِيلَةً».. رَدَّتْ حَلَا: «صَدِيقَتُنَا جُودُ ذَاتُ شَعْرٍ أَصْفَرَ؛ فَلْنَذْهَبْ إِلَيْهَا».. وَبَعْدَ سُؤَالِهَا تَبَيَّنَ أَنَّهَا كَانَتِ الْمَسْئُولَةَ عَنْ تَحْضِيرِ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ هَذَا الصَّبَاحَ.. أَمَّا الدَّلِيلُ الثَّانِي، فَهُوَ شَارَةٌ حَمْرَاءُ؛ فَتَوَجَّهُوا لِلْفَرِيقِ الْأَحْمَرِ بَاحِثِينَ عَمَّنْ فَقَدَ شَارَتَهُ، وَبَعْدَ سُؤَالِهِ اكْتَشَفُوا أَنَّهُ مَسْئُولُ النَّظَافَةِ، وَقَدْ ضَاعَتْ شَارَتُهُ فِي أَثْنَاءِ التَّنْظِيفِ، ثُمَّ وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى الدَّلِيلِ الثَّالِثِ، وَهُوَ وَرَقَةٌ مَقْطُوعَةٌ مِنَ الْأَطْرَافِ؛ فَتَعَجَّبَ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا: «هَذَا لَيْسَ قَطْعًا عَادِيًّا، وَلَا هُوَ قَطْعٌ بِالْأَيْدِي! وَلَكِنْ قَدْ يَكُونُ حَيَوَانًا»، وَأَكْمَلَ مَالِكٌ قَائِلًا: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَأْرًا؟».. فَهَزَّ إِسْمَاعِيلُ رَأْسَهُ بِالْمُوَافَقَةِ، قَائِلًا: «وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نُثْبِتَ ذَلِكَ»، مُوَضِّحًا أَنَّ لِلْفَأْرِ آثَارًا كَالنُّقَطِ السَّوْدَاءِ فِي الْمَكَانِ؛ فَبَحَثُوا وَوَجَدُوا هَذِهِ الْآثَارَ.



جَرَوْا نَحْوَ الْقَائِدِ وَهُمْ فَرِحُونَ بِالتَّوَصُّلِ إِلَى السَّارِقِ؛ فَشَكَرَهُمْ كَثِيرًا، ثُمَّ اجْتَمَعَ بِجَمِيعِ الْفِرَقِ؛ لِيُنَاقِشُوا الْفِكَرَ الْمَطْرُوحَةَ لِلْحَلِّ، فَقَالَ الْفَرِيقُ الْأَزْرَقُ: «نَرَى أَنَّ عَلَى كُلِّ تِلْمِيذٍ أَنْ يُقَلِّلَ مِقْدَارَ طَعَامِهِ مِلْعَقَتَيْنِ»؛ فَتَعَجَّبَ مَالِكٌ، وَقَالَ: «وَمَاذَا سَتَفْعَلُ هَاتَانِ الْمِلْعَقَتَانِ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَةِ؟!».. فَقَالُوا: «هَاتَانِ الْمِلْعَقَتَانِ مُؤَثِّرَتَانِ جِدًّا؛ فَإِذَا وَفَّرَ كُلٌّ مِنَّا مِلْعَقَتَيْنِ، فَعَلَى مَدَى يَوْمَيْنِ سَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَ مَا يَكْفِينَا مِنْ طَعَامٍ لَنَا جَمِيعًا»، وَأَضَافَ إِسْمَاعِيلُ قَائِلًا: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَضَعَ مِصْيَدَةَ فِئْرَانٍ؛ حَتَّى لَا يُسْرَقَ الْمَزِيدُ مِنَ الطَّعَامِ»، فَوَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى هَذَا الِاقْتِرَاحِ، فَلِكُلٍّ مِنَّا دَوْرٌ - وَلَوْ صَغِيرًا - حَتْمًا سَيُؤَثِّرُ عَلَى الْجَمِيعِ..

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَدَاء	عَمَل	الْإِسْعَافَات الْأَوَّلِيَّة	عِلَاج سَرِيع لِحَالَةٍ مَرَضِيَّةٍ	الْأَثْنَاء	الْفَتْرَة
عَاجِل	لَا يَحْتَمِلُ التَّأْجِيلَ	لَمَعَتْ عَيْنَاهُ	الْمَقْصُودُ: تَحَمَّسَ	اللُّغْز	السُّؤَال الْغَامِض
وِجْهَة نَظَر	رَأْي	خُصْلَة	قِطْعَة شَعْر	تَبَيَّنَ	ظَهَرَ
شَارَة	عَلَامَة الْكَشَّافَةِ	تَوَجَّهُوا	ذَهَبُوا	فَقَدَ	ضَيَّعَ
وَضَعُوا أَيْدِيَهُم	الْمَقْصُودُ: تَوَصَّلُوا	الْمَطْرُوحَة	الْمَعْرُوضَة	مِقْدَار	كَمِّيَّة
وَفَّرَ	اقْتَصَدَ	مَدى	مُدَّة	حَتْمًا	بِالتَّأْكِيدِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
نَصب الْخِيَم	هَدْمُهَا	عَاجِل	آجِل	نَقْصًا	زِيَادَةً
مُحِبّ	كَارِه	جَمَعَ	فَرَّقَ	تَبَيَّنَ	خَفِيَ
فَقَدَ	وَجَدَ	عَادِيًّا	غَرِيبًا	هَزَّ	ثَبَّتَ
الْمُوَافَقَة	الرَّفْض	فَرِحُونَ	مَهْمُومُونَ	وَفَّرَ	أَسْرَفَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
السَّارِق	السَّارِقُونَ	حَلّ	حُلُول	خُصْلَة	خُصْلَات / خُصَل
مِقْدَار	مَقَادِير	مِصْيَدَة	مَصَايِد	دَوْر	أَدْوَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الْإِسْعَافَات	الْإِسْعَاف	الْأَلْغَاز	اللُّغْز	الْأَدِلَّة	الدَّلِيل
الْأَطْرَاف	الطَّرَف	الْأَيْدِي	الْيَد	النُّقَط	النُّقْطَة
الْفِرَق	الْفَرِيق	الْفِكَر	الْفِكْرَة	فِئْرَان	فَأْر

أنشطة سلاح التلميذ على قصة استماع «مَن السارق؟»

مُجابٌ عنها في الملحق

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) المُشكِلةُ التِي وَاجَهتْ فَرِيقَ الكشَّافةِ كانَتْ (بُعْدَ المسافةِ - نَقْصَ الطعامِ - الجوَّ العاصِفَ).

٢) لمَعَتْ عينَا إسماعيلَ عندَ معرفتِه بالمُشكلةِ؛ لأنَّه (مُحِبٌّ للألغازِ - جائِعٌ - يعرِفُ السارقَ).

٣) كان اقتراحُ (خالِدٍ - خلَا - مالِكٍ) البحثَ عنْ آثارٍ تدُلُّ على السارقِ.

٤) (مسئولُ النظافةِ - القائدُ - إسماعيلُ) هُو مَن فقَدَ شارتَهُ الحمراءَ في مكانِ الطعامِ.

٥) الورقةُ المقطوعةُ والنُّقَطُ السوداءُ دلَّتْ على أنَّ السارقَ هو (جُودُ - الفأرُ - مسئولُ النظافةِ).

٦) اقترَحَ الفريقُ الأزرقُ (البحثَ عنِ السارقِ - صيدَ الفأرِ - تقليلَ استهلاكِ الطعامِ) حلًّا للمُشْكلةِ.

٧) اقترَحَ إسماعيلُ وضْعَ (شارةٍ - مِلْعَقَتَي طعامٍ - مِصْيَدَةٍ) حلًّا للمُشكلةِ.

٨) الخطوةُ الأولى لِحلِّ اللُّغزِ هِي (جمعُ الأدِلَّةِ - تَوجيهُ الاتِّهامِ - تَخْمينُ الحَلِّ).

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الإسعافاتُ الأوَّلِيَّةُ مِن مهاراتِ الكشَّافةِ. ( )

٢) كانتْ وِجهةُ نَظَر (مالِكٍ) البحثَ عنِ السارِقِ أوَّلًا. ( )

٣) 📖 إسماعيلُ هو مَن عرَفَ السارِقَ مِن آثارِهِ. ( )

٤) 📖 اكتَشَفَ التلاميذُ أنَّ السارقَ كلبٌ صغيرٌ. ( )

٥) حلُّ المُشكلةِ هُوأنْ يُقلِّلَ كُلُّ تلميذٍ وجبةً واحدةً مِن وَجَباتِهِ اليَوميَّةِ. ( )

نشاط ٣ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١) 📖 ما المُشكِلةُ التي واجهَت الفريقَ بالمُخيَّمِ؟ وماذا طلَبَ منهم القائدُ؟ ....

٢) 📖 ماذا فعَلَ الفريقُ عندما شكَّ في أحدِ الأصدقاءِ؟ وما رأيُك فِي تصرُّفِهم؟ ....

٣) ما الدَّوْرُ الصغيرُ الذي سيقومُ به كُلُّ أفرادِ المُعسكرِ في حلِّ المُشكِلةِ؟ ....

....

*الأنشطة (١ ← ٣): يُعبِّر التلميذ عن فَهمِه للنَّصِّ المسموعِ، وقدرته على تحليلِ ما سمع من معلوماتٍ وفِكَر.

نشاط ٤ صِلْ كُلَّ دليلٍ بصاحبِهِ وسببِ وجودِهِ في مَكانِ الطعامِ:

الشَّارةُ الحمراءُ.	جُودُ	لأنَّه فقَدَها في أثناءِ التنظيفِ.
النقاطُ السوداءُ.	مسئولُ النَّظافةِ	لأنَّه سارقُ الطعامِ.
خُصلةُ الشعرِ الصفراءُ.	الفأرُ	لأنَّها كانَتْ تُجهِّزُ طعامَ الإفطارِ.

نشاط ٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ المَهَاراتِ التِي يُمكِنُ تعلُّمُها في المُخيَّمِ:

- حلُّ المُشكلاتِ. ◯
- القيادةُ واتِّخاذُ القرارِ. ◯
- المسئوليةُ والمُشاركةُ. ◯
- قيادةُ السياراتِ. ◯
- قراءةُ الخريطةِ. ◯
- استخدامُ الحاسبِ الآليِّ. ◯
- إشعالُ النِّيرانِ. ◯
- نَصْبُ الخِيامِ. ◯



نشاط ٦ صِلْ كُلَّ مَشهدٍ مِن مَشاهدِ القِصَّةِ بالعُنوانِ المُناسِبِ:

المُقدِّمةُ	اتَّفَقَ الجَميعُ على الذَّهابِ إلى مكانِ الطعامِ للبَحْثِ عنِ السارقِ.	
المشهدُ الأوَّلُ	كانَ التلاميذُ يُمارِسونَ الأنشطةَ إلى أنْ أخبَرَهم القائدُ بوجودِ مُشكِلَةٍ.	
المشهدُ الثانِي	اتَّفقَ الجَميعُ على تَقْليلِ استهلاكِ الطعامِ وصَيْدِ الفأرِ.	
النهايةُ	جمَعَ التلاميذُ الأدلَّةَ، وتحرَّوْا عَنْها إلى أنْ توَصَّلوا لسارقِ الطعامِ الحَقيقيِّ.	

- نشاط (٤): يُظهِر التلميذُ فَهْمَه لأحداث القصَّة المسموعة.
- نشاط (٥): يُميِّز التلميذُ أنواع المهارات التي يُمكِن اكتسابها من خلال الحياة في المخيم.
- نشاط (٦): يُحلِّلُ التلميذ أحداث القصَّة التي استمع إليها.



نشاط ٧ اكتُبِ اسْمَ كُلِّ شخصيةٍ مِن شخصياتِ القصَّةِ أمامَ الوَصفِ المُناسِبِ لَهَا :

حَلَا — القَائِدُ — إِسْماعِيلُ — جُودُ — مَالِكُ

① قويُّ المُلاحَظةِ، ويُحِبُّ حلَّ الألغازِ. ....

② يُجيدُ المُناقَشةَ، ويحترِمُ آراءَ الآخَرينَ. ....

③ شخصيةٌ مسئولةٌ وتُحِبُّ الطهيَ. ....

④ يثِقُ في فريقِهِ، ويعملُ على تنميةِ قُدرتِهم على حلِّ المشكلاتِ. ....

⑤ لَدَيها القُدرةُ على التَّفكيرِ المَنطِقيِّ المُرتَّبِ. ....

نشاط ٨ حُلَّ الألغازَ الآتيةَ، وصِلْ كُلَّ مُشكلةٍ بِصورةِ المُتسبِّبِ فيها:

اختفى طعامُ الغَداءِ قَبلَ وُصولِ أفرادِ الأُسرَةِ.	تَجمُّعُ النملِ حَوْلَ قِطَعٍ صغيرةٍ بُنِّيَّةِ اللَّوْنِ.	المنزلُ غيرُ نظيفٍ، وتَظْهرُ به آثارُ أقْدَامٍ غريبةٍ.

نشاط ٩ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ التَّصرُّفِ الصحيحِ فِي كُلِّ موقفٍ مِن المَواقفِ الآتيةِ:

① لم تَجِدْ أقلامَكَ في المكانِ الذي تركتَها فيه.

☐ أبحَثُ عنها جيدًا قبلَ إخبارِ المُعلِّمةِ. ☐ أتَّهِمُ مَن يَجلِسُ بِجواري بأنَّهُ هو مَن أخَذَها.

② مرَّ صديقُك بجانِبِك، ولمْ يُلْقِ التَّحيَّةَ.

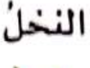
☐ أغضَبُ مِنه ولا أُكلِّمُه. ☐ أسألُه إنْ كانَ أمرٌ ما يَشغَلُ بالَهُ.

③ رفَضَ صديقُك اللُّعبَةَ التي اقتَرَحْتَهَا.

☐ أسألُه عن لُعبَتِه المُفضَّلَةِ؛ لِنصِلَ إلى حَلٍّ مُناسِبٍ. ☐ أُصمِّمُ على رَأيِي، ولا أَقبَلُ بِلُعْبَةٍ أُخرَى.

*نشاط (٨): يَستخدِمُ التلميذُ مهارةَ المُلاحَظةِ والتفكيرِ المنطقيِّ لحلِّ بعضِ الألغازِ البسيطةِ.
*نشاط (٩): يكتَسِبُ التلميذُ مهارةَ حلِّ المُشكلاتِ والتصرُّفِ الصحيحِ في بعضِ المواقفِ الحياتيةِ.

نشاط ١٠ فكِّرْ في حُلولٍ أُخرى لِمُشكِلةِ نَقْصِ الطعامِ؛ مُستعِينًا بالمَوارِدِ المُتاحَةِ في المُخيَّمِ:

سيَّارةُ القائِدِ	البُحَيْرةُ	النخلُ
		 
....	....	....

نشاط ١١ أكمِلِ الجدولَ التالِيَ:

الدَّوْرُ الصغيرُ لِكُلِّ فردٍ		التَّأثيرُ الكبيرُ على المَجموعةِ
غلْقُ صنبورِ المِيَاهِ جيِّدًا.	←	....
....	←	تَظَلُّ كتبُ المكتبةِ سَلِيمةً لِكُلِّ التلاميذِ.
وَضْعُ القُمامةِ في سلَّةِ المُهمَلَاتِ.	←	....
....	←	يَمتَلِئُ الحيُّ بِالمساحاتِ الخضراءِ.

نشاط ١٢ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمَا يُناسِبُ مِن كلماتِ النَّصِّ:

وِجْهَةُ نَظَرٍ - نَقْصٍ - المَطْرُوحَةِ - وَفَّرْتُ - الأدِلَّةَ

١) مِن الْفِكَرِ .... لِقضاءِ وقتٍ مُمتعٍ أنْ نذهَبَ إلى السيركِ.

٢) كانَتْ .... أمِّي ألَّا نخرُجَ اليَوْمَ؛ لأنَّ الجوَّ باردٌ.

٣) .... مِن مَصروفي، واشتَرَيْتُ هَديةً لِأُمِّي.

٤) قدَّمَتِ الشرطةُ .... التي تُثبِتُ أنَّ اللِّصَّ هُو السارقُ.

٥) زيادةُ الاستهلاكِ تُؤَدِّي إلى .... في المَخزونِ.

- نشاط (١٠): يُفكِّرُ التلميذ في حلولٍ أخرى للمُشكلة المَطروحة بالنَّصِّ؛ مُستعِينًا ببعضِ التلميحاتِ.
- نشاط (١١): يَربِطُ التلميذ بين الأدوار الصغيرة التي يقوم بها الأفراد ونتائجها المؤثرة.
- نشاط (١٢): يَستخدِمُ التلميذ مفرداتٍ جديدةً سمعها بالنَّصِّ، ويُؤكِّدُ فَهْمَه لمعناها من خلال توظيفها في سياقاتٍ جديدةٍ.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة «يَوْمٌ لا يُنسَى»

؟

مُجابٌ عنها في الملحقِ



١ فكِّرْ

نشاط اكتُبِ المُساعَداتِ الَّتي يُمكِنُ المُشاركةُ بها في المواقفِ الآتيةِ:







....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِنَ السِّياقِ، ثُمَّ تأكَّدْ مِنَ المعجمِ:

تقصيرِه – يأتي بعدَه – أخَذَ – مَرَّ – جَذَبَ – حزينًا – جاءَتْني

١) كنتُ مهمومًا طَوالَ اليومِ؛ بسببِ ضَياعِ لُعْبتي. ....

٢) استغرقَ البَيْضُ عشْرَ دقائقَ؛ لِينضَجَ. ....

٣) خرجَ اللاعبُ مِنَ المُسابَقةِ؛ لإخلالِه بالشروطِ. ....

٤) عندما ضَلَلْتُ الطريقَ أتتْني فكرةُ الاتصالِ بأخي. ....

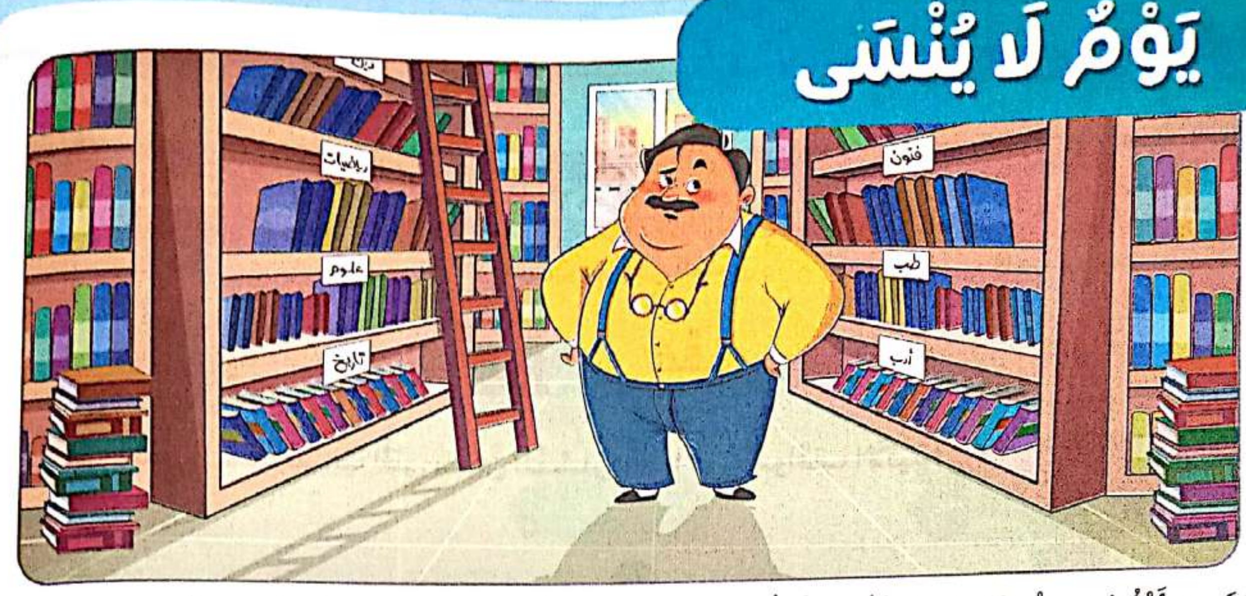
٥) مضَى الوقتُ سريعًا، ولمْ أذاكرْ دروسي. ....

٦) لفَتَ نظري إعلانُ المُسابَقةِ؛ فقرَّرْتُ الاشتراكَ. ....

٧) كانَ أحمدُ في مُقدِّمةِ الصَّفِّ، يَليه مازنٌ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى



«كَيْفَ سَأَنْقُلُ مَا بِالْمَكْتَبَةِ مِنْ كُتُبٍ وَأَرْفُفٍ بِمُفْرَدِي؟! هَذَا مَجْهُودٌ كَبِيرٌ لَنْ أَسْتَطِيعَ الْقِيَامَ بِهِ وَحْدِي».
هَكَذَا حَادَثَ الْعَمُّ سَعِيدٌ نَفْسَهُ وَهُوَ مَهْمُومٌ، فَقَدْ أَعْطَى وَعْدًا لِصَاحِبِ الْمَكَانِ بِتَسْلِيمِهِ الْمَحَلَّ غَدًا فِي الصَّبَاحِ وَهُوَ لَا يُحِبُّ الْإِخْلَالَ بِوُعُودِهِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ أَجْرَ عُمَّالٍ يَسْتَأْجِرُهُمْ لِلْقِيَامِ بِالْمُهِمَّةِ، وَأَتَتْهُ الْفِكْرَةُ فَسَحَبَ وَرَقَةً كَبِيرَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: «سَيَتِمُّ نَقْلُ الْمَكْتَبَةِ الْيَوْمَ لِلشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ، وَنَحْتَاجُ إِلَى أَيَادِي الشَّبَابِ لِلْمُسَاعَدَةِ».



وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ وَكَانَ سَاهِرٌ يَمُرُّ مِنْ أَمَامِ مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ بِصُحْبَةِ وَالِدِهِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ الْمَوْجُودِ بِالْحَيِّ؛ كَيْ يَلْعَبَ الْكُرَةَ.. لَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ الْمُعَلَّقَةُ عَلَى مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ: «الشَّبَابُ كَثِيرُونَ فِي حَيِّنَا، وَوُجُودِي لَنْ يُؤَثِّرَ»، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ.
بَعْدَ قَلِيلٍ، مَرَّ عَامِرٌ عَلَى الْمَكْتَبَةِ، وَلَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ نَفْسُهَا، فَتَوَقَّفَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: «سَأَذْهَبُ لِلَعِبِ الْكُرَةِ أَوَّلًا، ثُمَّ أَعُودُ لِلْمُسَاعَدَةِ لَوْ كَانَتْ لَا تَزَالُ هُنَاكَ حَاجَةٌ».
هَذَا مَا حَدَثَ أَيْضًا مَعَ فَارُوقٍ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا، وَقَالَ: «أَنَا مَا زِلْتُ صَغِيرًا، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الشَّبَابِ سَيُسَاعِدُونَ بِالتَّأْكِيدِ».



وَهَكَذَا مَضَى الْجَمِيعُ لِلَّعِبِ دُونَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِمُسَاعَدَةٍ طَلَبَهَا الْعَمُّ سَعِيدٌ، مَا عَدَا سُلَيْمَانَ الَّذِي غَابَ عَنِ اللَّعِبِ مَعَهُمْ رَغْمَ عِشْقِهِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ، وَحِينَمَا افْتَقَدُوهُ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ سَارُوا مَعًا لِلذَّهَابِ وَالسُّؤَالِ عَنْهُ، وَمَرُّوا فِي طَرِيقِهِمْ بِمَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ؛ لِيَجِدُوا سُلَيْمَانَ جَالِسًا مَعَ الْعَمِّ سَعِيدٍ أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ!

تَعَجَّبَ الْأَصْدِقَاءُ وَتَسَاءَلُوا عَمَّا يَفْعَلُهُ سُلَيْمَانُ، فَأَجَابَهُمُ الْعَمُّ سَعِيدٌ حَزِينًا:

«لَمْ يَحْضُرْ أَحَدٌ لِمُسَاعَدَتِي سِوَى سُلَيْمَانَ، وَلَكِنَّ نَقْلَ الْكُتُبِ يَحْتَاجُ إِلَى مَجْهُودٍ كَبِيرٍ، وَسَيَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا، لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ بِمُفْرَدِهِ»، شَعَرَ الثَّلَاثَةُ بِالْخَجَلِ مِمَّا فَعَلُوهُ، وَقَرَّرُوا الْمُسَاعَدَةَ بِقَدْرِ اسْتِطَاعَتِهِمْ.



قَالَ فَارُوقٌ: «يُمْكِنُنَا جَمْعُ كُلِّ أَصْدِقَائِنَا وَالْوُقُوفُ فِي خَطٍّ عَلَى مَسَافَاتٍ بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْجَدِيدَةِ، وَيُسَلِّمُ كُلٌّ مِنَّا الْكُتُبَ لِمَنْ يَلِيهِ بِالتَّتَابُعِ، كَمَا تَعَلَّمْنَا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ؛ حَيْثُ يَكُونُ لِكُلٍّ مِنَّا رَقْمٌ، وَكُلُّ رَقْمٍ يُسَلِّمُ لِمَنْ يَلِيهِ، حَتَّى نَنْتَهِيَ مِنْ نَقْلِ جَمِيعِ الْكُتُبِ».

نَفَّذَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ، بَيْنَمَا تَرْتَسِمُ الِابْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِ الْعَمِّ سَعِيدٍ، الَّذِي فُوجِئَ بِالِانْتِهَاءِ مِنْ نَقْلِ مُحْتَوَيَاتِ الْمَكْتَبَةِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ.

«أَنْهَيْنَا الْمُهِمَّةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ». هَكَذَا قَالَ سُلَيْمَانُ، وَأَضَافَ: «كُنْ كَالْفَرَاشَةِ؛ أَثَرُكَ لَا يُرَى، وَلَكِنَّهُ لَا يَزُولُ». نَظَرَ إِلَيْهِ سَاهِرٌ وَقَالَ: «نَعَمْ، جَمِيعُنَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُؤَثِّرَ مَهْمَا صَغُرَ حَجْمُ مَا نَقُومُ بِهِ».

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بِمُفْرَدِي	وَحْدِي	حَادَثَ	كَلَّمَ	مَهْمُوم 📖	حَزِين
الإِخْلَال 📖	التَّقْصِير	أَتَتْهُ 📖	جَاءَتْهُ	الْمُجَاوِر	الْقَرِيب
لَفَتَ 📖	جَذَبَ	مَضَى 📖	سَارَ / مَرَّ	عِشْقه	حُبّه الشَّدِيد
سِوَى	غَيْر	سَيَسْتَغْرِق 📖	سَيَأْخُذ	يَلِيه 📖	يَأْتِي بَعْدَهُ
التَّتَابُع	التَّوَالِي	تَرْتَسِم	تَظْهَر	يَزُول	يَنْتَهِي

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

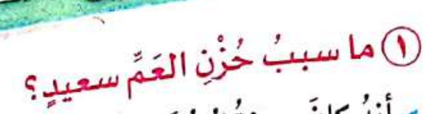
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
مَهْمُوم 📖	فَرِح	تَسْلِيم	تَسَلُّم	الإِخْلَال	الالْتِزَام
الْمُجَاوِر	الْبَعِيد	وُجُودِي	غِيَابِي	مَضَى	تَوَقَّفَ
الْعَدِيد	الْقَلِيل	عِشْقه	كُرْهه	يَلِيه	يَسْبِقه
نَشَاط	كَسَل	يَزُول	يَبْقَى	صِغَر	كِبَر

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْمَحَلّ	الْمَحَالّ	أَجْر	أُجُور	الْمُهِمَّة	الْمَهَام / الْمُهِمَّات
النَّادِي	النَّوَادِي / الأَنْدِيَة	الْحَيّ	الأَحْيَاء	الْوَرَقَة	الأَوْرَاق
مَجْهُود	مَجْهُودَات	وَقْت	أَوْقَات	خَطّ	خُطُوط
رَقْم	أَرْقَام	الْفِكْرَة	الْفِكَر / الأَفْكَار	حَجْم	أَحْجَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
كُتُب	كِتَاب	أَرْفُف	رَفّ	وُعُود	وَعْد
عُمَّال	عَامِل	الشَّبَاب	الشَّابّ	دَقَائِق	دَقِيقَة
الأَصْدِقَاء	الصَّدِيق	مَسَافَات	مَسَافَة	مُحْتَوَيَات	مُحْتَوَى



الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
المعرفة

المعرفة

① ما سببُ حُزْنِ العَمِّ سعيدٍ؟

◂ أنهُ كانَ سينقُلُ كُلَّ كتبِ وأرْفُفِ المكتبةِ بمُفردِه.

② ما الفكرةُ الَّتي خطرَتْ ببالِ العَمِّ سَعيدٍ؟

◂ أنْ يُعلِّقَ ورقةً يطلُبُ فيها المُساعَدةَ مِنْ شبابِ المِنْطَقةِ.

الفهم

③ لماذا كانَ العمُّ سعيدٌ يريدُ نَقْلَ كُلِّ كتبِ المكتبةِ في يَوْمٍ واحدٍ؟

◂ لأنه وَعَدَ صاحِبَ المكانِ بتسليمِه المحَلَّ في صباحِ الغدِ، ولا يُحِبُّ أن يُخلِفَ وعْدَه.

④ لماذا مَشَى ساهرٌ في طريقِه ولمْ يُساعِدِ العمَّ سعيدًا؟

◂ لأنَّه ظنَّ أنَّ وُجودَه غيرُ مُؤثِّرٍ؛ لأنَّ شبابَ الحيِّ كثيرونَ.

التطبيق

⑤ كيفَ تتصرَّفُ إذا احتاجَ شخصٌ مَا لمُساعَدتِك في عملٍ كبيرٍ يحتاجُ لمجهودٍ ووقتٍ طويلٍ؟

◂ سأقترِحُ عليهِ أنْ نستعينَ بأصدقاءَ كثيرينَ؛ لكي نُنجزَ المُهِمَّةَ أو نُجزِّئَ العملَ على أيامٍ.

⑥ في رأيِكَ هلْ تُؤثِّرُ قراءةُ صفحةٍ واحدةٍ مِنْ كتابٍ كُلَّ يَوْمٍ في حياتِك؟

◂ نعم؛ فبعدَ مُدَّةٍ قصيرةٍ، سأكونُ قد قرَأْتُ كتابًا كاملًا، وتعلَّمتُ أشياءَ كثيرةً.

التحليل

⑦ لماذا لمْ يبدأ العمُّ سعيدٌ بالعملِ عندَما جاءَ سُليمانُ ليُساعِدَه؟

◂ لأنَّه شعَرَ أنَّ العملَ في نَقْلِ كتبِ المكتبةِ يحتاجُ لمجهودٍ وأيدٍ أكثرَ؛ لكي يُنجَزَ.

⑧ ما الدليلُ على تطبيقِ فاروقٍ لما يدْرُسُه في حياتِه اليوميةِ؟

◂ أنَّه اسْتخدَم نظريةَ التَّتابُعِ التي تعلَّمَها في الرِّياضياتِ في نَقْلِ الكتبِ بسرعةٍ ونظامٍ.

التقييم

⑨ قارِنْ بَيْنَ شخصيةِ سُلَيْمانَ وفاروقٍ.

◂ سُلَيْمانُ مُبادِرٌ ومُتعاوِنٌ، أما فاروقٌ فيُفكِّرُ بنظامٍ، وشخصيةٌ قياديةٌ.

⑩ ما الدليلُ على نجاحِ فكرةِ فاروقٍ في نَقْلِ كتبِ المكتبةِ؟

◂ أنَّ نقلَ كتبِ المكتبةِ تمَّ بأسرعِ وقتٍ وأقلِّ مجهودٍ.

الإبداع

⑪ اقترِحْ حلًّا آخرَ يُساعِدُ العَمَّ سعيدًا في حلِّ مشكلتِه.

◂ أنْ يضَعَ الكتبَ في صناديقَ بعجلاتٍ؛ ليَنْقُلَ كَمِّيَّاتٍ كبيرةً في وقتٍ أقلَّ، ويبدأَ بالعملِ مُبْكِّرًا؛ حتَّى لا يضيعَ الوقتُ.

⑫ ماذا تفعلُ إذا وجدتَ فِناءَ المدرسةِ يحتاجُ إلى تشجيرٍ ورعايةٍ للنباتاتِ؟

◂ أتَّفِقُ مع أصدقائي أنْ نسقيَ الزرعَ كُلَّ يومٍ، ونُحضِرَ بعضَ البذورِ ونزرَعَها ونُراعيَها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ كانَ العمُّ سعيدٌ مهمومًا؛ لأنَّه (سيُرتِّبُ ـ سينقلُ ـ سيقرأُ) كُلَّ ما بالمكتبةِ بمفردِه.

٢ لم يُحضِرِ العمُّ سعيدٌ عُمَّالًا لِمُساعدتِه؛ لأنهُ لا يملِكُ (الوقتَ ـ الكتبَ ـ المالَ).

٣ بادرَ سُليمانُ بالمُساعدةِ؛ لأنَّه (يكرهُ كرةَ القدمِ ـ مُتعاوِنٌ ـ يُحِبُّ الرياضياتِ).

٤ شعرَ ساهرٌ وعامرٌ وفاروقٌ (بالخجلِ ـ بالفخرِ ـ بالغضبِ)؛ لأنهم لم يهتمُّوا بمُساعدةِ العمِّ سعيدٍ.

٥ استخدمَ فاروقٌ ما تعلَّمه في مادةِ (العلومِ ـ الدراساتِ الاجتماعيةِ ـ الرياضياتِ) لنَقْلِ الكتبِ.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يهتمُّ العمُّ سعيدٌ بالوفاءِ بوُعودِه. (   )

٢ 📖 كَتَبَ العمُّ سعيدٌ ورقةً؛ لأنهُ يحتاجُ إلى مُساعدةٍ في نَقْلِ المكتبةِ. (   )

٣ المكتبةُ الجديدةُ تبعُدُ كثيرًا عن المكتبةِ القديمةِ. (   )

٤ توقَّعَ العمُّ سعيدٌ نَقْلَ محتوياتِ المكتبةِ في ساعةٍ واحدةٍ. (   )

٥ كانَ نَقْلُ محتوياتِ المكتبةِ مثالًا للعملِ الجماعيِّ. (   )

٦ 📖 نستطيعُ أنْ نُؤثِّرَ مهمَا صغُرَ حجمُ ما نقومُ بهِ. (   )

نشاط د 📖 اقرأ الجُمَلَ، ثمَّ صِلْ كُلَّ جملةٍ بقائِلِها:

الجملة	القائل
١ نعمْ، جميعُنا يستطيعُ أنْ يُؤثِّرَ مهمَا صَغُرَ حجمُ ما نقومُ بهِ.	العَمُّ سعيدٌ
٢ سأذهبُ لِلَعِبِ الْكُرَةِ أولًا، ثُمَّ أعودُ لِلْمساعَدةِ لَو ما زَالَ هُناكَ حاجةٌ.	سُلَيْمانُ
٣ أنا ما زلتُ صغيرًا، وهناكَ العديدُ مِنَ الشَّبابِ سيُساعِدونَ بالتأكيدِ.	فاروقٌ
٤ كُنْ كَالفراشةِ؛ أثرُك لا يُرَى، ولكنَّهُ لا يزولُ.	عامرٌ
٥ ولكنَّ نَقْلَ الكتبِ يحتاجُ إلَى مجهودٍ كبيرٍ، وسيستغرِقُ وقتًا طويلًا.	ساهرٌ

• نشاط (٢ ـ ب، جـ، د): يُظهِرُ التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) استغرقَ حفرُ قناةِ السُّوَيسِ عَشْرَ سنواتٍ. (غرقَ - أخذَ - أعطَى)

٢) كانتْ أُمِّي مهمومةً لمرضِ أختي الصغيرةِ. (مُتوتِّرةً - مُرتبِكةً - حزينةً)

٣) أتتْني فكرةٌ للإذاعةِ المدرسيةِ وأنا أُشاهِدُ بَرنامَجَ المواهبِ. (جاءتْني - أسعدَتْني - نبَّهتْني)

٤) تصافَحَ الأصدقاءُ، ومَضَى كلٌّ منهم في طريقِه. (وقَّعَ - سلَّمَ - مَرَّ)

٥) أوْصَاني أبي بعدمِ الإخلالِ بواجباتِي تِجاهَ أُسرَتِي. (التقصيرِ - النسيانِ - التأجيلِ)

٦) لَفَتَ نظري جمالُ الأزهارِ، فرَسمْتُها في لَوْحَةٍ. (صرَفَ - أزْعَجَ - جذَبَ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مَضَى - استغرقَ - يَلِيه - أتتْني - لَفَتَ):

«في رحلتِنا المدرسيةِ فاتَنَا موعدُ القطارِ، فكانَ علينَا انتظارُ الموعدِ الّذي .... في أثناءِ الانتظارِ .... فكرةُ أنْ نتجوَّلَ حولَ المحطةِ، و.............. نظري قصرٌ قديمٌ. سألْتُ المُعلِّمَ عنهُ، فقالَ: لقدْ .... على بناءِ هذا القصرِ مئةُ عامٍ، و.............. بناؤه عشرَ سنواتٍ، وهو من القصورِ التراثيةِ الجميلةِ».

نشاط ز صِلْ بحسَبِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- اشتَرَيْتُ القلمَ منْ صاحِبِ المكتبةِ.
- عُمَرُ هو صاحِبُ أخِي المُفضَّلُ.

- صديق
- مالِك

نشاط ح 📖 أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) قابلْتُ صديقِي، وكانَ يبدو أنَّهُ .... (معنى: حزين)

٢) ذهبْتُ أنا وأبي للتسَوُّقِ في .... المُجاوِرةِ للمنزلِ. (جمعُ: المحل)

٣) اشْتريْتُ لأختي .... عنْ حركةِ النجومِ والكواكبِ. (مفردُ: كُتُبًا)

٤) .... الجميعُ لمُشاهَدةِ اللَّوْحةِ الجديدةِ المعروضةِ بالمَعْرِضِ. (مضادُّ: مضى)

- نشاط (٢-هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكُلٍّ منها.
- نشاط (٢-و): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ لِيُكمِل الفِقْرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢-ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصِّ، ويصل كُلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢-ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكُلِّ جملة.

٣ لاحِظ وَاكْتَشِف (المبتدأ والخبر جمع المذكر السالم)

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الاسمية الآتية، ثُمَّ أجِبْ:

المُهرِّجونَ مُضحِكونَ. اللاعبونَ مَاهِرونَ. الفلَّاحونَ نشيطونَ.

١) المبتدأ والخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مفردٌ ـ مثنًّى ـ جمعٌ)

٢) المبتدأ والخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ يَنتهي بـ: (ات ـ ونَ ـ انِ)

٣) علامةُ رفعِ المبتدأ والخبرِ في الجُمَلِ السابقةِ: (الألفُ ـ الواوُ ـ الضمةُ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ إذا كان (المبتدأ أو الخبرُ) جمعَ مذكرٍ سالمًا؛ فإن علامةَ رفعِه هي الواوُ.

نشاط ب حَدِّدِ المُبْتَدَأَ والخَبرَ وعلامةَ رفعِهما فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، كالمثالِ:

	المبتدأ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ
١) الصَّانعونَ مُتقِنونَ.	الصانعون	متقنون	الواو
٢) المُهَذَّبونَ محبوبونَ.	....	....	....
٣) المُصوِّرونَ موهوبونَ.	....	....	....
٤) المُتسابِقونَ سريعونَ.	....	....	....

نشاط جـ أكمِلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ بالرُّكْنِ الناقصِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) الصيادونَ .... (صابرونَ ـ صابرانِ ـ صابرينَ)

٢) .... حاسمونَ. (المُديراتُ ـ المُديرونَ ـ المُديرينَ)

٣) المُؤمِنونَ .... (مُصلِّيانِ ـ مُصلِّينَ ـ مُصلُّونَ)

٤) .... عائدونَ. (المُسافِرونَ ـ المُسافِرانِ ـ المُسافِرتانِ)

٥) المِصْريونَ .... (مُخلِصانِ ـ مُخلِصونَ ـ مُخلِصينَ)

• نشاط (٣ ـ أ): يكتشف التلميذ أن علامة رفع المبتدأ والخبر هي الواو إذا كانا جمع مذكر سالمًا.
• نشاط (٣ ـ ب، جـ): يميِّز التلميذ المبتدأ والخبر (جمع المذكر السالم) وعلامة رفعهما؛ من خلال أنشطة متنوعة.

نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ بالرُّكنِ الناقصِ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

١) المِصريونَ .... لوطنِهِم.

٢) .... مُصِرُّونَ على النجاحِ.

٣) .... مُتقِنونَ لعملِهِم.

٤) المُتعاوِنونَ ....

٥) الرَّسَّامونَ ....

٦) .... عائدونَ إلى وطنِهِم.

٧) .... صادقونَ.

٨) الفلاحونَ ....

نشاط هـ حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ مِنَ المُفردِ إلى الجمعِ والعكسُ كالمثالِ:

١) المُستمِعُ مُنصِتٌ. • المستمعونَ مُنصِتونَ.

٢) .... • السائلونَ حريصونَ على الإجابةِ.

٣) السبَّاحُ سريعٌ. • ....

٤) .... • النجارونَ دقيقونَ.

٥) السبَّاكُ مُتقِنٌ. • ....

نشاط و ضعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

١) السائحونَ مُعجبِينَ بآثارِنا. • ....

٢) المُمثِّلونَ مُبدِعينَ. • ....

٣) المُجتهِداتُ محبوبونَ. • ....

٤) المُدرِّبونَ مُلتزِمانِ. • ....

٥) المُتصدِّقينَ مُحسِنونَ. • ....

نشاط ز عبِّرْ عنِ الصورةِ بثلاثِ جُملٍ اسميةٍ؛ مُستخدِمًا جمعَ المذكرِ السالمَ:

١) ....

٢) ....

٣) ....

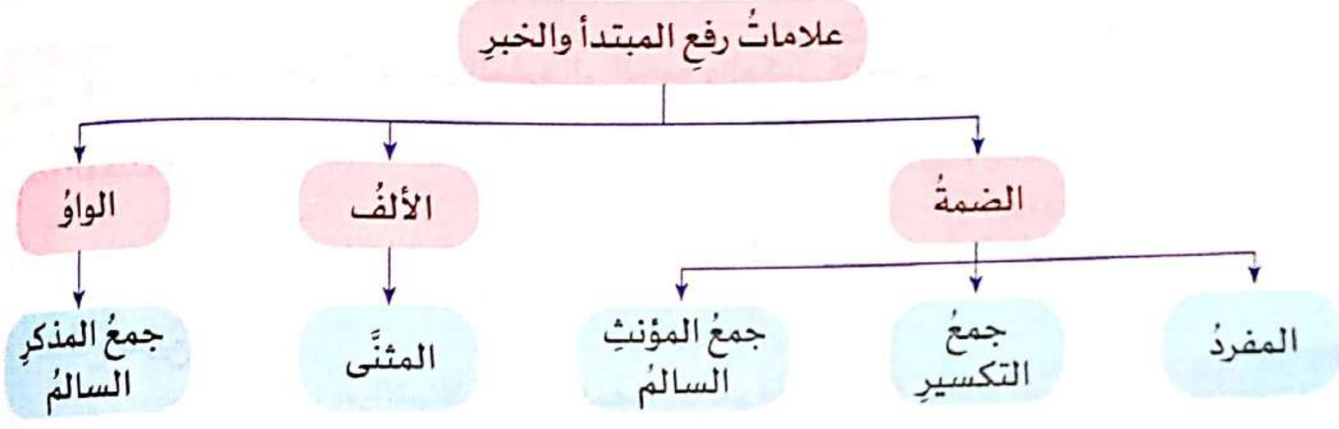
• نشاط (٣-د): يكتشف التلميذ الركن الناقص من جُمَل اسمية؛ ركناها من جمع المذكر السالم ويكمله؛ مراعيًا علامة الرفع (الواو).
• نشاط (٣-هـ): يُظهر التلميذ قدرته على تحويل الجمل الاسمية من المفرد إلى الجمع والعكس؛ مراعيًا علامة الرفع.
• نشاط (٣-و): يكتشف التلميذ الخطأ في رفع رُكني الجملة الاسمية ويصوبه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، وضعْهَا في مكانِها المُناسِبِ في الشكلِ التخطيطيِّ:

(١) الرحلةُ مُمتِعةٌ. (٢) الجَمَلانِ كبيرانِ. (٣) المُرشِداتُ مُبتسِماتٌ.

(٤) السائحونَ مُنبهِرونَ. (٥) الأطفالُ أذكياءُ.



....

نشاط ب حلِّلِ الجُمَلَ الاسْمِيةَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

	المبتدأُ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
(١) الولدُ مُطِيعٌ.	الولد	مطيع	الضمة	مفرد
(٢) الجَدَّاتُ حَنوناتٌ.	....	....	....	....
(٣) النعامتانِ سريعتانِ.	....	....	....	....
(٤) القادةُ عظماءُ.	....	....	....	....
(٥) الفائزون مسرورون.	....	....	....	....

نشاط جـ ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُملةٍ اسميةٍ مُناسِبةٍ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

(١) (المُخترِعونَ) .... (٢) (المُعلِّمات) ....

(٣) (صغيرتانِ) .... (٤) (مُضِيئة) ....

• نشاط (أ ـ ب ـ جـ): يتدرَّبُ التلميذ على تمييز رُكنَي الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر: المفرد ـ المثنى ـ جمع المؤنث السالم ـ جمع المذكر السالم ـ جمع التكسير) وعلامة رفعهما؛ من خلال أنشطة متنوِّعة.

نشاط د اقرأ الفِقرَةَ الآتيةَ مِنْ قصَّةِ «يَوْمٌ لا يُنسَى»، ثُمَّ أجِبْ:

«وَمَا هِيَ إلَّا دَقَائِقُ وَكَانَ سَاهِرٌ يَمُرُّ مِنْ أَمَامِ مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ بِصُحْبَةِ وَالِدِهِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ الْمَوْجُودِ بِالْحَيِّ؛ كَيْ يَلْعَبَ الْكُرَةَ.. لَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ الْمُعَلَّقَةُ عَلَى مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ: الشَّبَابُ كَثِيرُونَ فِي حَيِّنَا، وَوُجُودِي لَنْ يُؤَثِّرَ. وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ.

بَعْدَ قَلِيلٍ، مَرَّ عَامِرٌ عَلَى الْمَكْتَبَةِ، وَلَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ نَفْسُهَا، فَتَوَقَّفَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ لِلَعِبِ الْكُرَةِ أَوَّلًا، ثُمَّ أَعُودُ لِلْمُسَاعَدَةِ لَوْ كَانَتْ لَا تَزَالُ هُنَاكَ حَاجَةٌ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يلي:

- جملةً اسميةً: ....
  - خبرُها: ....
  - علامةُ رفْعِه: ....
- جمعَ مذكرٍ سالمًا: ....
- ضميرًا للغائبِ: ....
- ظرفَ مكانٍ: ....
- جمعَ تكسيرٍ: ....
- حرفَ جرٍّ: ....
- حرفَ عطفٍ: ....
- كلمةً معناها (جذب): ....
- كلمةً مضادُّها (غيابي): ....
- كلمةً مفردُها (دقيقة): ....
- كلمةً جمعُها (الأوراق): ....

◂ «الورقةُ مُعلَّقةٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى المثنَّى، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ: ....

◂ «النادي رائعٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى الجمعِ، واضبِطِ الخبرَ بالشكلِ: ....

نشاط هـ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بمضادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① النشاطُ يُؤدِّي إلى التفوُّقِ، أمَّا .... فنتيجتُه الفشلُ.

② يسكُنُ خالي في بيْتٍ مُجاوِرٍ لبيتِنا، بينما يسكنُ عمِّي في بيتٍ ....

③ تعشَقُ أمِّي الموسيقى الهادئةَ، و .... الأصواتَ الصاخبةَ.

④ العصرُ .... المغربُ، ويسبقُه الظُّهْرُ.

⑤ قدْ .... الصغيرُ فِعْلَ أشياءَ يعجِزُ عنها الكبيرُ.

- نشاط (٤-د): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤-هـ): يُكمِل التلميذ كُلَّ جملة بمضاد الكلمة المُلوَّنة حسب فهمه للسياق.



نشاط 9 اقرأ الفِقرَةَ الآتية:

«الأسبوعَ الماضيَ مرِضَتْ أُمّي، وطلبَ مِنها الطبيبُ عَمَلَ بعضِ التحاليلِ الَّتي استغرقتْ يومًا كاملًا، فأتتْني فكرةٌ أنْ نُنظِّفَ المطبخَ قبلَ عودتِها. قسَّمْنا المهامَّ بيننا، أخي أحمدُ يغسِلُ الأطباقَ، يليه محمودٌ يُجفِّفُها، ويضعُها في دولابِ المطبخِ، ثُمَّ أنظِّفُ أنا الأرضَ. مضَى الوقتُ سريعًا، وعندما عادتْ أمِّي ارتسمتِ البسمةُ على وجهِها، فقلنا لها: نحنُ حريصونَ على راحتِكِ يا أُمِّي؛ لذلك قمنا بهذا العملِ الصغيرِ، فردَّتْ أُمِّي: عملُكم الصغيرُ ينُمُّ على حُبٍّ واهتمامٍ كبيرٍ، أشكرُكم يا أبنائي».

◂ استخرِجْ مِن الفِقرَةِ ما يلي:

- أسلوبَ نداءٍ: ....
- جمعَ تكسيرٍ: ....
- فعلًا ماضيًا: ....
- جمعَ مذكرٍ سالمًا: ....
- ضميرًا للمُتكلِّمِ: ....
- حرفَ عطفٍ: ....
- اسمًا موصولًا للمؤنثِ: ....
- اسمًا مسبوقًا بحرفِ جرٍّ: ....
- كلمةً معناها (جاءتْني): ....
- كلمةً مضادُّها (يسبِقُه): ....
- كلمةً مفردُها (المُهِمة): ....
- كلمةً مفردُها (التحليل): ....

◂ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- «الأمُّ مُرهَقَةٌ». حوِّلِ الجُملةَ إلى الجمعِ، وارسُمْ دائرةً حوْلَ علامةِ الرفعِ: ....
- «اللاعِبُ مُتعاوِنٌ». حوِّلِ الجُملةَ إلى المثنَّى المذكرِ، وارسُمْ دائرةً حَوْلَ علامةِ الرَّفعِ: ....

نشاط ز صِلْ بحسَبِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) الباحثونَ مُبتكِرونَ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.
(٢) السُّلَحْفاتانِ بطيئتانِ.	مبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعِه الواوُ.
(٣) القادةُ عظماءُ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
(٤) الجَدَّاتُ حنوناتٌ.	مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

- نشاط (٤ـو): يظهر التلميذ تمكُّنه مما درس في النَّص المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤ـز): يصل التلميذ كل جملة في العمود الأول بما يُناسبها من العمود الثاني بحسب الكلمة المُلوَّنة.

٥ شارِكْ

نشاط أ اكْتُبْ كيفَ سيكونُ لأفعالِك الصغيرةِ أثرٌ كبيرٌ في المجتمعِ:

احترامُ الدَّوْرِ



....

إعادةُ التدويرِ



....

إطفاءُ المصابيحِ قبلَ المُغادَرةِ



....

نشاط ب اكْتُبِ المهامَّ التي قدْ تُساعِدُ بهَا مَنْ حولَك:

في البيتِ	في المدرسةِ	في الشارعِ
أضعُ الغسيلَ في الغَسالةِ.	....	....
....	....	لا أرمِي القُمامةَ في الشَّارعِ.
....	أُرتِّبُ الأوراقَ والأقلامَ.	....

نشاط جـ اكْتُبْ ما يُملَى علَيك:

....

....

نشاط د اكتبْ بخطٍّ جميلٍ:

نَحْلَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَصْنَعُ الْعَسَلَ.

....

- نشاط (٥-أ): يُعبِّرُ التلميذُ عن الأدوارِ الصغيرةِ التي يقوم بها الأفراد ونتائجها المؤثرة على المجتمع.
- نشاط (٥-ب): يُعبِّرُ التلميذ عن المهام التي يُمكِنه القيام بها لتقديم المساعدة لمَن حوله.
- جملتا الإملاء: ◄ لن يستطيع الإنسان النجاح إلا إذا دعمه الآخرون في ذلك؛ لأنه لا يستطيع العَيْش بمفرده.




قيِّم نفسَكَ

القراءة المتحرِّرة

نشاط ١ اقرأْ هذا النَّصَّ بعُنْوَانِ «موقف لا يُنسَى»:

«في المدرسةِ لفتَ نظري أنَّ صديقِي أحمد مهمومٌ، وعندما سألتُه قال: غرفتي غيرُ مُرتَّبةٍ، ووعدتُ أمِّي بترتيبِها، ولا أريدُ الإخلالَ بوعْدي لهَا. أتتْني فكرةٌ، أن نُصنِّفَ ألعابَ أحمدَ حسَبَ نوعِهَا في صناديقَ، كما تفعلُ مُعلِّمةُ المكتبةِ معَ الكتُبِ. بلَّغَ أحمدُ والدتَه بحضورِنا، ثُمَّ قسَّمْنا العملَ بيننا: السيارات مسئولية محمدٍ، والمكعبات مسئولية عمرو، أما الأبطالُ الخارقونَ فيُصنِّفُهم إسماعيلُ. مضى الوقتُ سريعًا، وأنهينا العملَ قبلَ عودةِ والدةِ أحمدَ التي شكرَتْنا كثيرًا لمُساعدَتِنا له».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ مَا يلي:

١) مبتدأً (جمعَ مؤنثٍ سالمًا): .... ▪ علامةُ رفْعِه: ....

٢) خبرًا مفردًا: .... ▪ علامةُ رفْعِه: .... ٣) جمعَ تكسيرٍ: ....

٤) جمعَ مذكرٍ سالمًا: .... ٥) اسمًا موصولًا: .... ٦) مضادَّ (مسرور): ....

٧) معنى (التقصير): .... ٨) مفردَ (الأوقات): .... ٩) جمعَ (صندوق): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) توزيعُ المهامِّ بيْنَ أفرادِ الفريقِ يُؤدِّي إلى سرعةِ إنجازِها. ( )

٢) لا يهتمُّ أحمدُ بالوفاءِ بوعودِه. ( )

◂ أجِبْ:

١) مِنْ أينَ أتتْ أحمدَ فكرةُ تصنيفِ الألعابِ؟ ....

٢) اقترِحْ حلًّا آخَرَ لمشكلةِ أحمدَ. ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) .... ودودٌ. (الجارانِ ـ الجيرانُ ـ الجارُ)

٢) السفينتانِ .... (راسياتٌ ـ راسيتانِ ـ راسونَ)

٣) .... مُرحِّباتٌ. (المُضِيفتانِ ـ المُضِيفونَ ـ المُضِيفاتُ)

٤) المُوظَّفونَ .... (مُجتمِعونَ ـ مُجتمِعانِ ـ مُجتمِعاتٌ)

٥) أثرُ الفراشةِ لا يزولُ. معنى (يزولُ): .... (يبقى ـ ينتهي ـ يُؤثِّرُ)

أنشطة سلاح التلميذ على نص «الطِّباعة»



مُجابٌ عنها في الملحق

١ فكِّرْ

نشاط فكِّر، ثُم رتِّبْ خُطُواتِ صِناعَةِ كِتابٍ يَحتوِي على قِصَّةٍ مُصوَّرَةٍ:

- ◯ طِباعةُ النُّسَخِ حسبَ الكميةِ المَطلوبةِ.
- ◯ تَجمِيعُ الصفحاتِ وتَرْقِيمُها.
- ◯ تأليفُ وكِتابةُ نَصِّ القِصَّةِ.
- ◯ تصميمُ وتَنفِيذُ الغِلافِ.
- ◯ رسْمُ الصورِ المُعبِّرةِ عنِ الأحدَاثِ.



٢ اقْرأْ واكْتَشِفْ

نشاط أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِنَ السِّياقِ، ثُمَّ تأكَّدْ مِنَ المعجمِ:

مُتاحة — انتِشارًا — بِدايةِ — غَمْرِها — نَشْرِ — تَشجِيعِ — بُنِيَت

١. هتفَتِ الجماهيرُ؛ لِتحفيزِ اللاعبينَ. ....

٢. تُنظِّفُ أمِّي الخَضْراواتِ بِغمْسِها في المَاءِ. ....

٣. قامَتْ وزارةُ الثقافةِ بِإصدارِ موسوعةٍ عنْ تاريخِ مِصْرَ. ....

٤. بِظهورِ الإنترْنِت أصبحَتِ المعلوماتُ في مُتناوَلِ الجميعِ. ....

٥. القِصَصُ المُصوَّرةُ هي الكتبُ الأكثرُ تَداوُلًا بينَ الأطفالِ. ....

٦. أُنشِئَتْ في مُحافَظتي العديدُ مِن المدارسِ الجديدةِ. ....

٧. في بادئ الأمرِ استُخدِمَ الحَمَامُ الزَّاجِلُ لِنَقْلِ الرسائلِ. ....

نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المعجم.

الطِّبَاعَةُ

الطِّبَاعَةُ وَثَوْرَةُ الْمَعْلُومَاتِ

أَحْدَثَتِ الطِّبَاعَةُ ثَوْرَةً فِي تَدَاوُلِ الْفِكْرِ وَالْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ.. تَخَيَّلْ كَيْفَ سَيَكُونُ عَالَمُنَا الْيَوْمَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ اخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ؟!

فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الِاخْتِرَاعَاتِ فِي عَصْرِنَا؛ إِذْ غَيَّرَتِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَطَوَّرَ بِهَا الْمُجْتَمَعُ.

- كيف أثَّرت الطِّباعةُ في انتشارِ المعلوماتِ؟
- لماذا تُعدُّ الطِّباعةُ من أهم الاختراعاتِ؟

مَرَاحِلُ تَطَوُّرِ الطِّبَاعَةِ



قَبْلَ اخْتِرَاعِهَا كَانَ يَجِبُ إِكْمَالُ الْكِتَابَةِ أَوِ الرُّسُومَاتِ يَدَوِيًّا، فَكَانَ الْكَاتِبُ يَنْسَخُ النَّصَّ كُلَّهُ بِعِنَايَةٍ مِنْ كِتَابٍ لِآخَرَ، ثُمَّ بَدَأَتْ فِكْرَةُ الطِّبَاعَةِ بِقَطْعِ الْأَحْرُفِ عَلَى قِطَعٍ خَشَبِيَّةٍ، وَغَمْسِ هَذِهِ الْقِطَعِ بِالْحِبْرِ، ثُمَّ خَتْمِهَا عَلَى الْوَرَقِ..

- كيف كانت الكُتبُ تُكتَب قبل ظهورِ الطِّباعةِ؟
- كيف بدأت فِكرةُ الطِّباعةِ؟

الْآلَاتُ الْكَاتِبَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ



ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْقِطَعُ إِلَى قِطَعٍ مَعْدِنِيَّةٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ، وَمِنْهَا صُنِعَتِ الْآلَةُ الْكَاتِبَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ.

فِي بَادِئِ الْأَمْرِ كَانَتِ الْآلَاتُ الْكَاتِبَةُ تَعْمَلُ بِالْيَدِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ لِآلَاتٍ بِالْبُخَارِ، وَتَطَوَّرَتْ إِلَى الطِّبَاعَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، ثُمَّ انْتَهَتِ الْيَوْمَ بِالطِّبَاعَةِ بِاللِّيزَرِ.

- ممَّ صُنِعت الآلةُ الكاتِبةُ المُتحرِّكةُ؟
- إلامَ وصل التَّطويرُ في الطِّباعةِ؟

الْآثَارُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلطِّبَاعَةِ



وَمِنْ أَهَمِّ آثَارِ الطِّبَاعَةِ أَنَّهَا جَعَلَتِ الْمَعْلُومَاتِ فِي مُتَنَاوَلِ الْجَمِيعِ، فَأَدَّى هَذَا بِدَوْرِهِ إِلَى زِيَادَةِ مُنَاقَشَاتِ الْفِكْرِ وَتَطَوُّرِهَا وَتَحْفِيزِ الْجَدِيدَةِ مِنْهَا وَنَشْرِهَا بِشَكْلٍ سَرِيعٍ عَنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى؛ لِذَا فَإِنَّ بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ يَعْتَبِرُونَ انْتِشَارَ الطِّبَاعَةِ هُوَ بِدَايَةَ عَصْرِ النَّهْضَةِ.

- اذكر أثرًا واحدًا مِن الآثارِ الإيجابيةِ للطِّباعةِ.
- لماذا اعتبر بعض المؤرِّخِين الطِّباعةَ بدايةَ عصرِ النهضةِ؟

الطِّبَاعَةُ فِي مِصْرَ



أُنْشِئَتْ فِي مِصْرَ أَوَّلُ مَطْبَعَةٍ عَامَ ١٨٢١، وَسُمِّيَتِ الْمَطْبَعَةَ الْأَمِيرِيَّةَ، وَلَا تَزَالُ قَائِمَةً حَتَّى الْآنَ، وَقَدْ أُعِدَّتْ لِطَبْعِ اللَّوَائِحِ وَالْمَنْشُورَاتِ وَالْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، كَمَا اسْتُخْدِمَتْ فِي إِصْدَارِ جَرِيدَةِ «الْوَقَائِعِ الْمِصْرِيَّةِ»، وَهِيَ أَقْدَمُ جَرِيدَةٍ بِالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأَوَّلُ صَحِيفَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَصْدُرُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ما أول مطبعة أُنشِئت بمِصْرَ؟
- ما أقدم جَريدة مِصريَّة وعربية؟

امْتِدَادُ تَارِيخِ الطِّبَاعَةِ



وَنَتِيجَةً لِسُهُولَةِ حُصُولِكَ عَلَى الْمَطْبُوعَاتِ الَّتِي تُحِيطُ بِكَ فَإِنَّكَ لَا تُفَكِّرُ فِي الطَّرِيقِ الشَّاقِّ الَّذِي قَطَعَهُ الْإِنْسَانُ؛ لِيَصِلَ بِالطِّبَاعَةِ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنَ السُّهُولَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَطْبَعَ الْأَوْرَاقَ أَوِ الصُّوَرَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا بِضَغْطَةِ زِرٍّ وَاحِدَةٍ؛ فَهَلْ تَصَوَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ تَارِيخَ الطِّبَاعَةِ كَبِيرٌ وَمُمْتَدٌّ لِهَذَا الْحَدِّ؟!

- بِمَ تصِفُ الطَّريقَ الذي قطعه الإنسانُ لتطوير الطِّباعةِ؟
- إلى أيِّ مدى أصبحتْ عمليَّةُ الطباعةِ سهلة الآن؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

ثَوْرَة	تَغَيُّر كَبِير
يَنْسَخ	يَنْقُل
مُتَنَاوَل 📖	مُتَاح
النَّهْضَة	التَّقَدُّم / التَّطَوُّر
قَائِمَة	بَاقِيَة
الشَّاق	الصَّعْب
تَدَاوُل 📖	انْتِشَار
غَمْس 📖	غَمْر
تَحْفِيز 📖	تَشْجِيع
أُنْشِئَت 📖	بُنِيَت
اللَّوَائِح	قَوَاعِد تَنْظِيم العَمَل
مُمْتَدّ	طَوِيل
تَخَيُّل	تَصَوُّر
بَادِئ 📖	بِدَايَة
الْمُؤَرِّخِين	عُلَمَاء التَّارِيخ
الْأَمِيرِيَّة	الْحُكُومِيَّة
إِصْدَار 📖	نَشْر
الْحَدّ	الْمَدَى

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يَدَوِيًّا	آلِيًّا
بَادِئ 📖	نِهَايَة
أُنْشِئَت	هُدِمَت
عِنَايَة	إِهْمَال
تَحْفِيز	تَثْبِيط
قَائِمَة	فَانِيَة
الْحَرَكَة	الثَّبَات
انْتِشَار	انْحِسَار
الشَّاق	السَّهْل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

طَرِيقَة	طَرَائِق
الْكَاتِب	الْكُتَّاب / الْكَتَبَة
دَوْر	أَدْوَار
صَحِيفَة	صَحَائِف
عَالَم	عَوَالِم
النَّصّ	النُّصُوص
مَطْبَعَة	مَطَابِع
نَتِيجَة	نَتَائِج
عَصْر	عُصُور
الْحِبْر	الْأَحْبَار
جَرِيدَة	جَرَائِد
زِرّ	أَزْرَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْمَعْلُومَات	الْمَعْلُومَة
قِطَع	قِطْعَة
اللَّوَائِح	اللَّائِحَة
الرُّسُومَات	الرَّسْم
الْآلَات	الْآلَة
الْمَطْبُوعَات	الْمَطْبُوعَة
الْأَحْرُف	الْحَرْف
الْمُؤَرِّخِين	الْمُؤَرِّخ
الصُّوَر	الصُّورَة



الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
المعرفة

المعرفة

① كَيفَ كَانتِ الكُتبُ تُكتَبُ قبلَ الطِّباعةِ؟
- كان الكاتبُ يَنسَخُ النَّصَّ كُلَّه يدويًّا مِن كتابٍ لآخَرَ.

② ما أوَّلُ مَطبعةٍ أُنشِئت بِمصْرَ؟
- المَطبعةُ الأمِيريَّةُ سنة ١٨٢١ م.

الفهم

③ لماذا تُعَدُّ الطِّباعةُ مِن أهمِّ إنجازاتِ العصرِ؟
- لأنَّها غيَّرتِ الطريقةَ التي يَتَطوَّرُبها المجتمعُ، وجعلتِ المعلوماتِ متاحةً للجميعِ.

④ ما المَراحلُ التي مرَّت بها الآلاتُ الكاتبةُ؟
- كانت تعملُ باليدِ، ثُم أصبحتْ تعملُ بالبُخار، ثُم الطِّباعة الإلكترونيَّة، ثُم الطِّباعة بالليزر.

التطبيق

⑤ اذكُراسمَ جهازٍآخَرسهَّلَ نَشْرَالمعلوماتِ في العصرِالحديثِ.
- جهازُالحاسوبِ (الكمبيوتر) سهَّلَ تداوُلَ المعلوماتِ بينَ الأفرادِ والمُؤسَّساتِ في العالَمِ كُلِّه.

⑥ ما أهمُّ المطبوعاتِ التي تقرؤُها باستمرارٍ؟
- الكتابُ المدرسيُّ، والصحيفةُ، والقصصُ المُسلِّيةُ، ....

التحليل

⑦ كيف يُمكِنُك معرفةُ أن مِصْرَكانت سبَّاقةً في مجالِ الصحافةِ؟
- لأن مِصْرَأصدرتْ أولَ جريدةٍ بالشرقِ الأوسطِ، وهي جريدةُ (الوقائعُ المِصْريةُ).

⑧ لماذا يَعتبِرُبعضُ المُؤرِّخينَ الطِّباعةَ بدايةَ عصرِالنهضةِ؟
- لأن الطِّباعةَ أتاحتْ مُناقَشةَ الفِكَرِوتطويرَها ونشْرَها بِسُرعةٍ، وهذا أساسُ النهضةِ الحديثةِ.

التقييم

⑨ أيهما تُفضِّلُ: الكتبَ المطبوعةَ أمِ الكتبَ التي تُقْرأُ على الحاسوبِ (الكمبيوتر)؟
- أُفضِّلُ المطبوعةَ؛ لأنها تُشعِرُني بمتعةِ القراءةِ (أو) الكتبَ المقروءة على الحاسوبِ؛ لِسهولةِ حملِها.

⑩ ماذا يحدث لو: لم يَكتشفِ الإنسانُ الطباعةَ؟
- ماكانتِ المعارفُ والمعلوماتُ لِتنتشرَبسرعةٍ، ولاقتَصرتْ على قِلَّةٍ مِنَ الناسِ، ولَتأخَّرَعصرُالنهضةِ.

الإبداع

⑪ ما مُقترَحاتُك لِتطويرِجريدةِ الوقائعِ المصريةِ؟
- أقترحُ إصْدارَنسخةٍ إلكترونيةٍ منها، وتَصْميمَ صفحةٍ على الإنترنت بِاسْمِها.

⑫ تخيَّلْ كيف ستكونُ الطِّباعةُ في المُستقبَلِ.
- أتخيَّلُ أنه سيتمُّ الاعتمادُ أكثرَعلى الإنترنت، ووجودَ لَوحَةِ مفاتيحَ لكتابةِ النصوصِ، ثُم طباعتِها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِما بينَ القوسَيْنِ:

١ قبلَ ظُهورِ الطِّباعةِ كانتِ الكتبُ تُنسَخُ (إلكترونيًّا - يدويًّا - ضوئيًّا).

٢ بدأتْ فِكرةُ الطِّباعةِ بِقطعِ الأحرفِ على قطعٍ مصنوعةٍ مِن (المطاطِ - القماشِ - الخشبِ).

٣ اعتمدَتِ الطِّباعةُ في أبسطِ صورِها على فكرةِ عملِ (الخَتْمِ - الليزرِ - البخارِ).

٤ يعتبِرُ بعضُ المُؤرِّخينَ انتشارَ الطِّباعةِ هو بدايةَ عصرِ (الكتابةِ - النهضةِ - التصويرِ).

٥ أوَّلُ جريدةٍ مصريَّةٍ تَصدُرُ باللغةِ العربيَّةِ كانت (الشَّرْقَ الأوْسَطَ - الوَقائِعَ المِصْرِيَّةَ - أَخبَارَ اليَوْمِ).

٦ بِفضْلِ الطِّباعةِ أصبحتِ المعلوماتُ في مُتناوَلِ (الأدباءِ - العلماءِ - الجميعِ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ تَتَكَوَّنُ الآلَةُ الكاتِبةُ مِن قِطَعٍ مَعدِنيَّةٍ سريعةِ الحركةِ. ( )

٢ أُنشِئَتِ المطبعةُ الأميريةُ لِطباعةِ اللوائحِ والكتبِ العلميةِ. ( )

٣ توقَّفتِ المطبعةُ الأميريةُ عنِ العملِ في العصرِ الحديثِ. ( )

٤ تستطيعُ الطِّباعةُ عرْضَ المعلوماتِ بشكلٍ مسموعٍ ومرئيٍّ. ( )

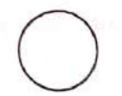
٥ كان لِمصْرَ السَّبْقُ في مجالِ الصحافةِ العربيةِ. ( )

٦ أسهَمتِ الطباعةُ في نَشْرِ وتطويرِ الفِكَرِ الجديدةِ. ( )

نشاط د 📖 رَتِّبِ الصورَ الآتِيةَ حَسبَ مَراحِلِ تَطوُّرِ الطِّبَاعَةِ:







• نشاط (٢ ـ ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ تُلوَّنُ الأقمشةُ بِغمسِها في الأصباغِ، ثُم تجفيفِهَا. (لَصْقِها - غَمْرِها - خياطتِها)

٢ يَجِبُ أن يكونَ الدواءُ في مُتناوَلِ الجميعِ. (أيدِي - بيوتِ - متاحًا)

٣ تقومُ الدولةُ بتحفيزِ أصحابِ المشروعاتِ الصغيرةِ. (بتشجيعِ - بتهدئةِ - بتحذيرِ)

٤ أصدَرَتْ مدرستُنا مجلةً عن اللغةِ العربيةِ. (علَّقَتْ - صادَرَتْ - نشَرَتْ)

٥ أتابعُ الأخبارَ الأكثرَ تداوُلًا في مواقعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. (انتشارًا - مصداقيةً - وضوحًا)

٦ في بادئِ الأمرِ استخدَمْنا الشمعَ، ثُم ظهَرَ المصباحُ الكهربيُّ. (مُنتَصَفِ - نهايةِ - بِدايةِ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مُتناوَلِ - تَداوُلًا - التَّحفيزِ - الشَّاقِّ - إصدَارِ):

«بعدَ نفادِ الطبعةِ الأولى، احتفَلَ الكاتبُ الكبيرُ بـ .... الطبعةِ الثانيةِ من كتابِه الأكثرِ .... بينَ الشبابِ (ابتسِمْ للحياةِ)، وبذلك أصبحَ الكِتابُ في .... جَميعِ القُرَّاءِ. يُوضِّحُ الكتابُ أهميةَ التفاؤلِ في حياةِ الإنسانِ، وكيفَ أن الطريقَ .... يكونُ أكثرَ سهولةً بـ .... المُستمِرِّ».

نشاط ز صِلْ بحسَبِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

نتائج	النهضةُ والتطورُ مِن آثارِ انتشارِ الطِّباعةِ.	معالم
	أُعجِبَ السائحونَ بـ آثارِ مدينةِ الأقصرِ.	

نشاط ح أكمِلْ بمَا هُوَ مَطْلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ يلتزِمُ العاملونَ بالقوانينِ و............ التي تُنظِّمُ العملَ. (جمعُ: اللائحة)

٢ ظَهَرَتِ الصورةُ بمجرَّدِ الضغطِ على .... الطِّباعةِ. (مفردُ: أَزْرَار)

٣ ما زالَتِ الأهراماتُ .... حتى الآنَ. (معنَى: بَاقِية)

٤ يجبُ حمايةُ الأطفالِ منَ العملِ .... (مضادُّ: السَّهْل)

- نشاط (٢-هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكُلٍّ منها.
- نشاط (٢-و): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ لِيُكمِل الفِقرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢-ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويصل كُلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢-ح): يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكُلِّ جملة.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (الفاعل)

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

أعلنتِ المدرسةُ عن مُسابَقةٍ في الصحافةِ المدرسيةِ، فاشتركَ الأصدقاءُ الثلاثةُ: أيمن ومروان وحازم.



جَمعَ أيمنُ المعلوماتِ.



رَسمَ مروانُ الصورَ.



كَتبَ حازمٌ الأخبارَ.

١) الجُمَلُ المكتوبةُ تحتَ الصورِ هي جُمَلٌ تبدأُ بـ: (اسمٍ – فعلٍ – حرفٍ)

٢) إذَن الجُمَلُ المكتوبةُ تحت الصورِ هي جُمَلٌ: (اسميةٌ – فعليةٌ)

٣) مَنْ قامَ بالأفعالِ الآتيةِ؟ (مَنِ الفاعلُ؟):

مَنْ جمَعَ المعلوماتِ؟ ....، مَنْ رسمَ الصورَ؟ ....، مَنْ كتبَ الأخبارَ؟ ....

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- الجملةَ الفعليةَ تبدأُ بفعلٍ.
- الجملةَ الفعليةَ تتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ هما: الفعلُ، والفاعلُ.
- الفاعلَ هو مَن قامَ بالفعلِ، وكُلُّ فعلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.

نشاط ب حلِّل الجُمَلَ الفعليةَ الآتيةَ إلى فعلٍ وفاعلٍ كالمثالِ:

	الفعلُ	الفاعلُ
١) استيقظَ النائمُ.	استيقظ	النائم
٢) لعِبَ الطفلُ.	....	....
٣) سافَرَ الرجُلُ.	....	....
٤) نجَحَ التلميذُ.	....	....
٥) قفَزَ القردُ.	....	....

- نشاط (٣ – أ): يَستنتِج التلميذ مفهوم الفاعل، ويتعرَّف رُكْنَي الجملة الفعلية (الفعل – الفاعل).
- نشاط (٣ – ب): يُحلِّل التلميذ الجُمَل الفعلية، ويُحدِّدُ الفعل والفاعل في كُلٍّ منها.

لاحِظْ وَاكْتَشِف (رفع الفاعل)

نشاط ج اقْرَأ الجُمَلَ الفعليةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

جرى المتسابقُ. حضرت المعلماتُ. ظهرت النجومُ.

① كُلُّ الجُمَلِ السابقةِ: (اسميةٌ - فعليةٌ)

② الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ)

③ الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ، يُوجَدُ على آخرِ كُلٍّ منها: (ضمةٌ - فتحةٌ - كسرةٌ)

④ علامةُ رفعِ الفاعلِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ: (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

ممّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- الفاعلَ دائمًا مرفوعٌ.
- علامةَ رفعِ الفاعلِ الضمةُ إذا كان: مفردًا، أو جمعَ تكسيرٍ، أو جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

نشاط د أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	الفاعلُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
① انْتَبهَ السامعُ.	السامع	الضمة	مفرد
② نجحَتِ التلميذاتُ.	....	....	....
③ أبدعَ العلماءُ.	....	....	....
④ أقلعَتِ الطائرةُ.	....	....	....

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفاعلٍ (مفردٍ - جمعِ تكسيرٍ - جمعِ مؤنثٍ سالمٍ)، واضبِطْهُ:

① شرحَ .... الدرسَ.
② كتبَ .... قصةً جميلةً.
③ احتفلَتْ .... بنجاحِ أبنائِها.
④ فرِحَ .... بفوْزِ الفريقِ.
⑤ سألَ .... سؤالًا ذكيًّا.
⑥ قرَأتْ .... القِصَّةَ.
⑦ فازَتْ .... بالمُسابَقةِ.
⑧ طَارَ .... فوقَ الشجرةِ.

- نشاط (٣ - ج): يَكتشف التلميذ حالة الفاعل (مرفوع دائمًا)، ويُحدِّد علامة إعرابه.
- نشاط (٣ - د، هـ): يُحدِّد التلميذ الفاعل، ويضبطه ضبطًا سليمًا.

٤ لاحِظ وتعلَّم

نشاط أ حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ، وحدِّدِ الفاعلَ كالمثالِ:

المذكرُ	المؤنثُ	الفاعلُ
① يهتمُّ الأبُ بأبنائِه.	تهتمُّ الأمُّ بأبنائِها.	الأمُّ
② أحرزَ اللاعبُ هدفًا.	....	....
③ يعزفُ الفنانُ اللحنَ.	....	....
④ يقرأُ المُتعلِّمُ بسهولةٍ.	....	....
⑤ شارَكَ الباحثُ في المُؤتمرِ.	....	....

نشاط ب ضَعِ الأسماءَ الآتيةَ في جُمَلٍ فعليةٍ مفيدةٍ تكونُ فيها فاعلًا، واضبِطْه كالمثالِ:

① (القَمَر) .... يَظهَرُ القمرُ ليلًا.
② (الريَاح) ....
③ (المُهنْدِس) ....
④ (القِطَّة) ....
⑤ (المُباراة) ....
⑥ (اللِّص) ....

نشاط جـ ضَعِ الأفعالَ الآتيةَ في جملةٍ فعليةٍ مفيدةٍ، واضبِطِ الفاعلَ كالمثالِ:

① (يزدَحِم) .... يزدحِمُ الشارعُ نهارًا.
② (يصْنَع) ....
③ (غَسَلَ) ....
④ (ينبَح) ....
⑤ (أشْرَقَت) ....
⑥ (خَافَ) ....

نشاط د عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ، ثُم ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ:


....


....


....

• نشاط (٤ ـ أ، ب، جـ، د): يُعزِّز التلميذ معرفته لرُكْنَي الجملة الفعلية وإعراب الفاعل.

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ مِن نَصِّ «الطِّبَاعة»، ثُم أجِبْ:

«أَحْدَثَتِ الطِّبَاعَةُ ثَوْرَةً فِي تَدَاوُلِ الْفِكَرِ وَالْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ.. تَخَيَّلْ كَيْفَ سَيَكُونُ عَالَمُنَا الْيَوْمَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ اخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ؟! فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الِاخْتِرَاعَاتِ فِي عَصْرِنَا؛ إِذْ غَيَّرَتِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَطَوَّرَ بِهَا الْمُجْتَمَعُ».

- استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:
  - اسمًا موصولًا: ....
  - ضميرًا للغائبِ: ....
  - أداةَ استفهامٍ: ....
  - أداةَ نفيٍ: ....
  - حرفَ جرٍّ: ....
  - جمعَ تكسيرٍ: ....
  - جمعَ مؤنثٍ سالمًا: ....
  - تعبيرًا مجازيًّا: ....
  - كلمةً معناها (تصوَّرْ): ....
  - كلمةً مضادُّها (انْحِسَار): ....
  - كلمةً مفردُها (الفكرة): ....
  - كلمةً جمعُها (المطابع): ....
- أكمِل: (أحدثَت الطباعة ثورةً): • الفاعلُ: .... • علامةُ رفعِهِ: ....
- ثنِّ الجملةَ واجمعْها: (المطبعةُ حديثةٌ): ....
- ما تأثيرُ الطِّباعةِ على المجتمعِ؟ ....

نشاط 9 حوِّلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ كالمثالِ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ
① الولدُ يشربُ اللبنَ.	يشربُ الولدُ اللبنَ.	الولد
② صديقي يُنشِدُ الشِّعْرَ.	....	....
③ العاملُ نَسجَ السَّجادةَ.	....	....
④ المؤمنُ يدعو ربَّه.	....	....
⑤ القطارُ تحرَّكَ في موعدِه.	....	....

- نشاط (٤-هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما دَرَس في النَّصِّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤-و): يُظهِر التلميذ قدرتَه على التمييز بين الجملتين الاسمية والفعلية والتحويل بينهما.

٥ شارِكْ

نشاط أ هل نَطبَعُ على الورقِ فقط؟ ابحَثْ حولَك عن أشياءَ أخرى يُمكِنُ الطِّباعةُ عليها:

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

نشاط ب ستُصدِرُ مدرستُك مجلاتٍ في التخصُّصاتِ الآتيةِ (الطبخ ـ الرياضة ـ المرور ـ الفضاء)، ودَوْرُك أن تختارَ تصميمَ الغِلافِ المُناسِبَ لكُلِّ تخصُّصٍ:



....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عَلَيْك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بِخَطٍّ جَمِيل:

بَدَأَ عَصْرُ النَّهْضَةِ بِظُهُورِ الطِّبَاعَةِ.

....

- نشاط (٥ ـ أ): يَكتشف التلميذ أن الطِّباعة لا تكونُ على الورق فقط؛ بل يمكن الطباعة على الملابس ـ الأكواب ـ الحقائب ـ ... إلخ.
- نشاط (٥ ـ ب): يُمارِس التلميذ أحد الأدوار في عملية الصحافة المطبوعة، وهي اختيار الأغلفة المناسبة لموضوعات مجلة.
- جملتا الإملاء: ◄ كُلُّ المُخترعات الحديثة مرَّت بمراحل مُتعدِّدة. ◄ أصبحت الكتب العلمية والأدبية متاحة للجميع.



قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط ١ اقرأ الفِقرَةَ الآتيةَ بعنوان «تطور وسائل التواصل»:

«منذ قديمِ الزمانِ اعتمدَ الإنسانُ على تبادُلِ الرسائلِ كوسيلةٍ للتواصلِ. في باديءِ الأمرِ استُخدِمَ الحمامُ الزاجلُ، ثُم ظهرتْ خِدمةُ البريدِ التي كانت تستغرقُ أيامًا وأسابيعَ، ولكنها تطوّرت وأصبَحَتِ الرسائلُ تصِلُ بشكلٍ أسرعَ مع ظهورِ التلغرافِ. أما الآنَ في عصرِ الإنترنت فتستطيعُ بضغطةِ زرٍّ أن تصلَ الرسائلُ بشكلٍ فوريٍّ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ أو من خلالِ رسائلِ الهاتفِ المحمولِ. لم تعُد الرسائلُ مكتوبةً فقط، بل يمُكِنُ الآنَ تبادُلُ صورٍ ومقاطعَ مسموعةٍ ومرئيةٍ. لقد قطعَ العلماءُ طريقًا شاقًّا؛ ليتبادلَ الناسُ الرسائلَ بهذه الدرجةِ مِن السهولةِ».

◂ **استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ مَا يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا: .... (٢) ظرفَ زمانٍ: .... (٣) مضادَّ (أبطأ): ....

(٤) معنَى (بداية): .... (٥) مفردَ (عصور): .... (٦) جمعَ (صورة): ....

◂ **أكمِلْ:** (تطورتْ منظومة البريدِ): • الفاعلُ: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ **أكمِلْ:** (قطعَ العلماء طريقًا شاقًّا): • الفاعلُ: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الرسائلُ المطبوعةُ هي أسهلُ وأسرعُ أنواعِ الرسائلِ. ( )

(٢) للعلماءِ دَوْرٌ كبيرٌ في تطويرِ خِدمة الرسائلِ. ( )

◂ **أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتييْنِ:**

(١) ما المراحلُ التي مرَّت بها الرسائلُ؟ ....

(٢) كيف أثَّرتِ التقنياتُ الحديثةُ في تَبادُلِ الرسائلِ بينَ الناسِ؟ ....

نشاط ٢ اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ بِحَسَبِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) وصَلَ الضيوفُ. (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ)

(٢) انتَصَرَ الحقُّ. (فاعلٌ - فعلٌ - مبتدأٌ)

(٣) الفِكرُ منتشرةٌ. (مبتدأٌ - فاعلٌ - خبرٌ)

(٤) المطابعُ مُتطوِّرةٌ. (مبتدأٌ - خبرٌ - فعلٌ)

(٥) لِلحضارةِ المِصْريةِ تاريخٌ مُمْتَدٌّ. (حديثٌ - صعبٌ - طويلٌ)

كتابة سِيرة غَيْرِيَّة

■ **السِّيرةُ:** نَصٌّ يتناولُ فيه الكاتبُ (حقائق ومعلومات) عن قصَّةِ حياةِ إنسانٍ، تُوضِّحُ الجوانبَ المُؤثِّرةَ في تكوينِهِ.

■ **أنواعُ السِّيرةِ:** (١) السِّيرةُ الذاتيَّةُ: يكتبُها الشخصُ عن نفسِهِ، ويستخدمُ ضميرَ (المُتكلِّمِ).

(٢) السِّيرةُ الغَيْرِيَّةُ: سيرةٌ يكتُبُها الشخصُ عن غَيْرِه، ويستخدِمُ ضميرَ (الغائبِ).

■ **عناصرُ السيرةِ الغيريةِ:**

كي يكتبَ التلميذُ نصًا سرديًا في شكل سيرة غَيْرِيَّةٍ؛ فلا بدَّ أن تتوافرَ فيه العناصرُ الآتيةُ:

(١) **عُنْوانٌ:** يتضمَّنُ اسمَ الشخصيةِ.

(٢) **الفكرةُ الرئيسةُ:** تتضمنُ: اللقبَ، والاسمَ، ومُميِّزاتِ الشخصيةِ، وأهمَّ إنجازاتِهِ.

(٣) **فِكَرٌ داعمةٌ للفكرةِ الرئيسةِ:** تُبيِّن كيف حقَّقت الشخصية الإنجازات التي تم ذِكْرها في المُقدِّمة. وتتضمَّن:

(أ) معلوماتٍ شخصيةً: مكان النشأة، والتعليم، والاهتمامات، والعوامل التي بَنَتِ الشخصية.

(ب) أحداثًا مُتدرِّجةً زمنيًا: وَصْف الأحداث التي تُظهِر مُميِّزات الشخصية بتتابُع زمني مُتدرِّج.

(٤) **الخاتمةُ:**

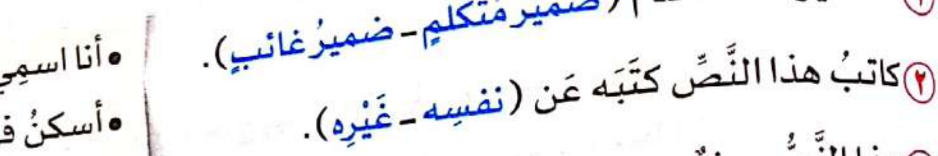
(أ) رَأْي الكاتبِ: يُوضِّح الكاتب رَأْيه؛ مُظْهِرًا العِبْرَةَ من حياة هذه الشخصية.

(ب) جملة الخاتمةِ: تُؤكِّد الفكرة الرئيسة؛ باستخلاص قيمة أو عِبْرة من الشخصية أثَّرت فيمَن بعده.

■ **خُطَّة العمل:**

- يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية للتمييز بين السِّيرة الذاتية والسِّيرة الغَيْرِيَّة، وتمييز عناصر السيرة الغَيْرِيَّة.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأول «طلعت حرب»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «حمدي مصطفى»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ سيرة غَيْرِيَّة عن «سليمان العيسى»؛ بمُساعَدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويكتب سيرة غَيْرِيَّة لأمير الشعراء «أحمد شوقي».
- وأخيرًا يُقيِّمُ التميذُ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّة أخرى بعد تصويبها.

أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة سيرة غَيْرِيَّة»



نشاط ١ اقرأْ مَا كتَبَه أحمدُ عنْ نفسِهِ، وعَن العالِمَةِ مَرْيَمَ الأَسطُرْلابي، ثُم أجِبْ:

- أنا اسمِي أحمدُ.
- أسكنُ في مدينةِ القاهرةِ.
- أنا شغوفٌ بعِلْمِ الفَلَكِ.
- أتعلَّمُ الفَلَكَ مِن مُعلِّمِي بالفصلِ.

١) الضميرُ المُستخدَمُ (ضميرُ مُتكلِّمٍ - ضميرُ غائبٍ).

٢) كاتبُ هذا النَّصِّ كتَبَه عَن (نفسِه - غَيْرِه).

٣) هذا النَّصُّ جزءٌ مِن سِيرةٍ (ذاتيَّةٍ - غَيْرِيَّةٍ).

- هِيَ عالِمَةُ الفَلَكِ (مَرْيَمُ الأَسطُرْلَابِي).
- عاشتْ بمدينةِ حَلَب بِسُوريا.
- كانتْ شَغُوفةً بعلْمِ الفَلَكِ.
- تعلَّمَتِ الفَلَكَ مِن والدِها.

٤) الضميرُ المُستخدَمُ (ضميرُ مُتكلِّمٍ - ضميرُ غائبٍ).

٥) كاتبُ هذا النَّصِّ كتَبَه عن (نفسِه - غَيْرِه).

٦) هذا النصُّ جزءٌ مِن سيرةٍ (ذاتيَّةٍ - غَيْرِيَّةٍ).

٧) نَستخدِمُ فِي كتابةِ السِّيرَةِ الذاتيةِ / الغَيْرِيَّةِ (معلوماتٍ وحقائقَ - تخيُّلاتٍ وأمنياتٍ).

نشاط ٢ صِلْ كُلَّ جملةٍ بما يُناسِبُها من عناصِرِ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ:

١) العُنْوانُ.	وُلِدَ بالبصرةِ، وعاشَ معظمَ حياتِهِ بالقاهرةِ.
٢) مَعلوماتٌ شخصِيَّةٌ.	أصدَرَ كتابَ «المناظر» في علمِ البصرياتِ عام ١٠٢١م، ثُم كتَبَ فِي عِلْمِ الفَلَكِ عامَ ١٠٢٩م.
٣) أحداثٌ مُتدرِّجةٌ زمنيًّا.	الحسنُ بنُ الهيثمِ.
٤) رأيُ الكاتِبِ.	إن إسهامَ ابنِ الهيثمِ فِي الرياضياتِ والبصرياتِ والفَلَكِ كانَ له عظيمُ الأثرِ على علماءِ الغربِ.
٥) جملةُ الخاتمةِ.	أَرَى أنَّ هذا العالِمَ رائدٌ مِن رُوَّادِ المنهجِ العلميِّ.

- نشاط (١): يُميِّزُ التلميذُ الفَرْق بين السيرة الذاتية والسِّيرة الغَيْرِيَّة.
- نشاط (٢): يُميِّزُ التلميذُ العناصرَ الأساسية للسِّيرة الغَيْرِيَّة.

نشاط ٣ اقرأ السِّيرةَ الغَيْرِيَّةَ الآتيةَ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها:



طلعت حرب

الاِقْتِصَادِيُّ وَالْمُفكِّرُ «محمد طلعت بن حسن محمد حرب» هُوَ مُؤَسِّسُ بَنْكِ مِصْرَ، ويُعَدُّ أَحَدَ أَهَمِّ أَعْلَامِ الاِقْتِصَادِ فِي تَارِيخِ مِصْرَ؛ إِنَّهُ «طلعت حرب»، أَوْ كَمَا يُطْلِقُونَ عَلَيْهِ «أَبُو الاِقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ».

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ، وَالْتَحَقَ بِمَدْرَسَةِ التَّوْفِيقِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا، وَدَرَسَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقوقِ الْخِدِيوِيَّةِ.. اهْتَمَّ بِدِرَاسَةِ الاِقْتِصَادِ، وَكَذَلِكَ الاِطِّلَاعُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْكُتُبِ فِي مُخْتَلِفِ مَجَالَاتِ الْمَعْرِفَةِ وَالْعُلُومِ.

عَرَضَ «طلعت حرب» فِي الْمُؤْتَمَرِ الْمِصْرِيِّ الْأَوَّلِ فِكْرَةَ إِنْشَاءِ بَنْكٍ لِلْمِصْرِيِّينَ؛ لِكَيْ يَكُونَ هُنَاكَ نِظَامٌ مَالِيٌّ مِصْرِيٌّ خَاصٌّ بِهَا لِخِدْمَةِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ؛ فَوَافَقَ جَمِيعُ الْحُضُورِ بِالْإِجْمَاعِ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

وَبَعْدَ بَذْلِ كَثِيرٍ مِنَ الْعَمَلِ وَالْمَتَاعِبِ الَّتِي وَاجَهَتْهُمْ تَمَّ افْتِتَاحُ الْبَنْكِ عَامَ ١٩٢٠؛ لِيُصْبِحَ أَوَّلَ بَنْكٍ مِصْرِيٍّ بِأَيْدٍ وَنُقُودٍ مِصْرِيَّةٍ.. قَامَ الْبَنْكُ ـ بَعْدَ ذَلِكَ ـ بِافْتِتَاحِ الْعَدِيدِ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي وَفَّرَتْ وَظَائِفَ عَمَلٍ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ.

أَرَى أَنَّهُ اقْتِصَادِيٌّ وَمُفَكِّرٌ عَظِيمٌ؛ فَقَدِ اسْتَطَاعَ بِفِكْرَتِهِ وَمَشْرُوعِهِ إِعْدَادَ نِظَامٍ مَالِيٍّ مِصْرِيٍّ يَسْتَمِرُّ أَثَرُهُ حَتَّى عَصْرِنَا هَذَا.

وَبَعْدَ حَيَاةٍ حَافِلَةٍ بِتَرْكِ الْأَثَرِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ تُوُفِّيَ «طلعت حرب»، وَتَمَّ إِطْلَاقُ اسْمِهِ عَلَى وَاحِدٍ مِنْ أَهَمِّ وَأَشْهَرِ مَيَادِينِ الْقَاهِرَةِ (مَيْدَانِ طلعت حرب)، وَتَمَّ وَضْعُ تِمْثَالٍ كَبِيرٍ لَهُ بِوَسَطِ هَذَا الْمَيْدَانِ.

تحليلُ النَّصِّ

	عناصرُ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
الفكرةُ العامةُ	الاسمُ واللقبُ	محمد طلعت بن حسن محمد حرب ـ أَبُو الاِقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ.
	مميزاتُ الشخصيةِ	مُفَكِّرٌ.
	أهمُّ الإنجازاتِ	مُؤَسِّسُ بَنْكِ مِصْرَ ـ مِنْ أَهَمِّ أَعْلَامِ الاِقْتِصَادِ.
الأفكارُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	معلوماتٌ شخصيةٌ النشأةُ ـ التعليمُ ـ الاهتماماتُ	النشأةُ: وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ. التعليمُ: خريجُ مدرسةِ التوفيقيةِ الثانويةِ، ثُم مدرسةِ الحقوقِ الخديويةِ. الاهتماماتُ: دراسةُ الاقتصادِ ـ الاطلاعُ في مُختلفِ مجالاتِ المعرفةِ والعلومِ.
	أحداثٌ زمنيةٌ مُتدرِّجةٌ	في البدايةِ: عرَضَ فكرةَ إنشاءِ بنكٍ للمصريينَ في المؤتمرِ المِصْريِّ الأولِ. ثم: أنشأَ بنكًا مِصْريًّا عام ١٩٢٠ م. أخيرًا: قام البنك بافتتاحِ العديدِ مِن الشركاتِ الكبيرةِ.
الخاتمةُ	رَأْيُ الكاتبِ	أرَى أنه اقتصاديٌّ ومُفكِّرٌ عظيمٌ؛ فقد استطاعَ بفكرتِهِ إعدادَ نظامٍ ماليٍّ مِصْريٍّ يستمرُّ أثرُهُ حتى عصرِنَا هذا.
	جملةٌ خِتاميةٌ	بعدَ حياةٍ حافلةٍ تُوفِّي «طلعت حرب»، وتم إطلاقُ اسمِه على واحدٍ مِن أهمِّ ميادينِ القاهرةِ، وتم وَضْعُ تمثالٍ كبيرٍ له بوسطِ هذا المَيْدَانِ.

• نشاط (٣): يقرأُ التلميذُ النَّصَّ النموذجيَّ الأول، ويُلاحِظ طريقةَ تحليلِه إلى عناصرِه الأساسيةِ في جدولِ تحليلِ النَّصِّ.

نشاط ٤ اقرأ السيرةَ الغَيْرِيَّةَ الآتيةَ، وحلِّلْها إلى عناصرِها في الجدولِ:



حمدي مصطفى

الكاتبُ والناشرُ الوطنيُّ «محمد حمدي سيد مصطفى» أحدُ رُوَّادِ النشرِ لكتبِ الأطفالِ والشبابِ في مِصْرَ والوطنِ العربيِّ، المهتمُّ بالمواهبِ الناشئةِ، صاحبُ شعارِ «نحن نُخرج لك أحسن الكتب».

وُلِدَ بالقاهرةِ عام ١٩٢٨، تخرَّجَ في كليةِ التجارةِ؛ لِيعملَ مع والدِه في مجالِ الطباعةِ والنشرِ، اهتمَّ بالتعليمِ، وكان حُلْمُه أن يرى الكتابَ في يدِ الأطفالِ والشبابِ أينما ذهبوا، حصَلَ على عِدَّةِ جوائزَ، وكانت أعمالُه مُقرَّرةً على الطلابِ في المدارسِ. في البدايةِ أنشأَ المُؤسَّسةَ العربيةَ للطِّباعةِ والنشرِ، ومع العملِ المُتواصلِ وعلى مَدَى ٥٠ عامًا نجَحَ في تقديمِ كتبٍ تعليميةٍ للأطفالِ، مثلِ: (سلاح التلميذ)، ثُمَّ اتَّجَه إلى القصصِ والرواياتِ، فتبنَّى الكُتَّابَ المُبدِعينَ، مثلَ: د. أحمد خالد توفيق، ود. نبيل فاروق؛ فنشرَ أعمالَهم في مِصْرَ والوطنِ العربيِّ.

أرى أنه كالأبِ، الذي يحرِصُ على أن يتوافرَ لكُلِّ أبنائِه العربِ التعليمُ المُميَّزُ والفِكْرُ المُنفتِحُ، فكان كالمصباحِ يُشِعُّ ضَوْءَ العِلمِ؛ فيُنيرُ العقولَ. رحَلَ حمدي مصطفى تاركًا لأبناءِ المُستقبَلِ مُؤسَّسةً تحمِلُ على عاتِقِها مسئوليةَ «إخراج أحسن الكتب».

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
الفكرةُ العامةُ	الاسمُ واللقبُ	....
	مُميِّزاتُ الشخصيةِ	....
	أهمُّ الإنجازاتِ	....
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	معلوماتٌ شخصيةٌ النشأةُ - التعليمُ - الاهتماماتُ	....
	أحداثٌ زمنيةٌ مُتدرِّجةٌ	....
الخاتمةُ	رَأْيُ الكاتبِ	....
	جملةٌ ختاميةٌ	....

*نشاط (٤): يقرأُ التلميذُ النَّصَّ النموذجيَّ الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّصِّ.

نشاط ٥ اكتُبِ السِّيرةَ الغَيْرِيَّةَ؛ مُستعِينًا بعناصرِها الأساسيةِ في الجدولِ:

سليمان العيسى



....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليل النَّصِّ

	عناصرُ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ	العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
الفكرةُ العامةُ	الاسمُ واللقبُ	سليمان أحمد العيسى ـ شاعرُ الطفولةِ.
	مُميِّزاتُ الشخصيةِ	مُطَّلِعٌ ـ مُهْتَمٌّ.
	أهمُّ الإنجازاتِ	مِن مُؤسِّسي اتحادِ الكُتَّابِ العربِ، فاز بجوائزَ عدةٍ، مِنها: جائزةُ الإبداعِ الشِّعْريِّ.
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	معلوماتٌ شخصيةٌ النشأةُ ـ التعليمُ ـ الاهتماماتُ	النشأةُ: وُلِدَ في سوريا عام ١٩٢١م. التعليمُ والاهتماماتُ: تعلَّم على يدِ أبيه، حفِظَ القرآنَ الكريمَ وآلافَ الأبياتِ من الشِّعْرِ العربيِّ، درَس التربيةَ، وعمِلَ مُعلِّمًا للأطفالِ، واهتمَّ بتأليفِ الشِّعْرِ لهم.
	أحداثٌ زمنيةٌ مُتدرِّجةٌ	في البدايةِ: كتَبَ أولَ شِعْرٍ له في عُمرِ العاشرةِ، تحدَّثَ فيه عن حياةِ الفلاحينَ. بعد ذلك: اهتمَّ بالأطفالِ، فكتَب لهم أشعارًا بسيطةً يُغنُّونها. أخيرًا: في عام (٢٠١٢) أطلَقَ آخِرَ أشعارِه بعنوانِ (قَطَرَات) كتَبَ فيه عن حُلمِه الكبيرِ بأمَّةٍ عربيةٍ واحدةٍ.
الخاتمةُ	رأيُ الكاتبِ	أرى أنه مُربِّي أجيالٍ؛ فقد استطاعَ بأشعارِه، أن يُنمِّيَ فِكْرَ أطفالِ اليَوْمِ والغدِ.
	جملةٌ ختاميةٌ	عندما رحَلَ سليمان العيسى لم يرحَلْ شِعْرُه بل ظلَّ حيًّا، يبني فِكْرَ الأجيالِ.

• نشاط (٥): يقرأ التلميذُ العناصرَ الأساسيةَ للسِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ، ويكتبها بنفسه.





نشاط ٦ خطِّط لكتابةِ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ للشاعرِ أحمد شوقي، ثُم اكتُبْها:

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ السِّيرةِ الغَيْرِيَّة		العناصرُ التي سأقُومُ بكتابتِها
الفكرةُ العامةُ	الاسمُ واللقبُ	....
	مُميِّزاتُ الشخصيةِ	....
	أهمُّ الإنجازاتِ	....
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	معلوماتٌ شخصيةٌ النشأةُ ـ التعليمُ ـ الاهتماماتُ	....
	أحداثٌ زمنيةٌ مُتدرِّجةٌ	....
الخاتمةُ	رَأيُ الكاتبِ	....
	جملةٌ ختاميةٌ	....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كتابةِ:

- من ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ
- التدرُّجِ الزمنيِّ السليمِ
- الأعمالِ المُؤثِّرةِ
- التحيَّةِ
- الإملاءِ السليمِ
- رأيِك في الشخصيَّةِ
- الجملةِ الختاميَّةِ

• نشاط (٦): يستخدم التلميذ جدول تحليل النَّص في التخطيط لكتابة السِّيرة الغَيْرِيَّة وإعداد عناصرها الأساسية، ثم يكتب النَّص.



نشاط ٧ قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

تَقْيِيمٌ ذَاتِيٌّ عَلَى كِتَابَتِي

معاييرُ التقييمِ	ألتزِمُ دائمًا	ألتزِمُ معظمَ الوقتِ	ألتزِمُ بعضَ الوقتِ	أُحاوِلُ أن ألتزِمَ
التزمتُ بعددِ الكلماتِ				
التزمتُ بخصائصِ كتابةِ السِّيرةِ				
استخدمتُ التدرُّجَ الزمنيَّ السليمَ				
استخدمتُ الصِّدْقَ والموضوعيةَ				
كتبتُ خاتمةً شاملةً				
استخدمتُ الأساليبَ والتعبيراتِ المُلائِمةَ				
كتبتُ بخطٍّ جميلٍ استخدمتُ علاماتِ الترقيمِ				
إملائِي صحيحٌ				

أَعِدْ كِتَابَةَ السِّيرةِ الغَيْرِيةِ مرَّةً أخرى، مع تصويبِ الأخطاءِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (٧): بعد تقْيِيم التلميذ نفسَه ذاتيًا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعِيد كتابة النَّصّ بعد تصويب الأخطاء.





الاختبار الأول

س١ اقرأ الفِقْرَةَ التالية مِن نَصّ «الطِّباعة»:

«قَبْلَ اخْتِرَاعِ الطِّبَاعَةِ كَانَ يَجِبُ إِكْمَالُ الْكِتَابَةِ أَوِ الرُّسُومَاتِ يَدَوِيًّا، فَكَانَ الْكَاتِبُ يَنْسَخُ النَّصَّ كُلَّهُ بِعِنَايَةٍ مِنْ كِتَابٍ لِآخَرَ، ثُمَّ بَدَأَتْ فِكْرَةُ الطِّبَاعَةِ بِقَطْعِ الْأَحْرُفِ عَلَى قِطَعٍ خَشَبِيَّةٍ، وَغَمْسِ هَذِهِ الْقِطَعِ بِالْحِبْرِ، ثُمَّ خَتْمِهَا عَلَى الْوَرَقِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْقِطَعُ إِلَى قِطَعٍ مَعْدِنِيَّةٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ، وَمِنْهَا صُنِعَتِ الْآلَةُ الْكَاتِبَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ».

- استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: **درجة ونصف**

فعلًا مضارعًا: .... فاعلًا مرفوعًا بالضمةِ: .... مضادَّ (آليًا): ....

- اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ: **درجة**

١) تتكوّنُ الآلةُ الكاتبةُ المُتحرِّكةُ مِن قِطَعٍ: (خشبيَّةٍ - معدِنيَّةٍ - إلكترونيَّةٍ)

٢) بدأَتِ الطِّباعةُ بغَمْسِ القِطَعِ الخشبيةِ في: (الماءِ - الآلةِ - الحِبْرِ)

- أَجِبْ عَن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: **درجتان**

١) كيفَ بدَأَتْ فكرةُ الطِّباعةِ؟ ....

٢) ما نتيجةُ استخدامِ القِطَعِ المعدِنيّةِ بدلًا مِن الخشبيةِ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: **درجتان**

١) تَداوُل	○ يَنْقُل	....
٢) يَنسَخ	○ غَمْر	....
٣) غَمْس	○ تَصَوُّر	....
٤) تَخَيُّل	○ انْتِشار	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ: **درجتان**

١) علامةُ رفْعِ (الآلتانِ) في «تطبَعُ الآلتانِ النُّسخَ»: (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

٢) .... المطابعُ الكتبَ. (يَطْبَعُ - تَطْبَعُ - يَطْبَعَانِ)

٣) الفاعلُ في جملةِ «تُقطِّعُ الأمُّ الخَضْراواتِ»: (الأمُّ - الخضراواتِ - تقطِّعُ)

٤) جمعُ كلمةِ (مُؤرِّخ): (تاريخ - مُؤرِّخانِ - مُؤرِّخونَ)

س٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«الكثيرُ مِنَّا يَقُولُ لنفسِهِ: وهلِ الشيءُ الذي سأفعَلُه سيكونُ مُؤثِّرًا؟ تخيَّلْ مَعِي إذا قامَ كُلُّ إنسانٍ بعملٍ بسِيطٍ؛ كزراعةِ نَبْتةٍ أمامَ بيتِه، أو رَمْيِ القُمامةِ فِي السَّلَّةِ، كيف سيكُونُ شكْلُ العالَمِ فِي المستقبَلِ؛ فمهما كان الفعلُ صغيرًا فلا تُقلِّلْ منهُ؛ لأنه سيؤدِّي إلى تأثيرٍ عظيمٍ؛ لذلكَ كُنْ كالفراشةِ أثرُكَ لا يُرَى ولكنَّه لا يزولُ».

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ: ثلاث درجات

(١) الأفعالُ البسيطةُ تُؤَدِّي إلَى تأثيرٍ صغيرٍ. ( )

(٢) زراعةُ شجرةٍ أمامَ كلِّ منزلٍ يجعَلُ مدينتَكَ خضْراءَ. ( )

(٣) إذا ألْقَى كلُّ إنسانٍ ورقةً في الشارعِ سيكُونُ لها تأثيرٌ عظيمٌ. ( )

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• أعْطَتِ الفراشةُ للإنسانِ مثالًا في ....

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

(١) ما مدى أهميَّةِ الفِكَرِ الصغيرة؟ ....

(٢) ماذا يحْدُثُ إذا قرأتَ كلَّ يوْمٍ صفحةً في كتابٍ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ: درجة واحدة

(١) .... التلامِيذُ الأشْجَارَ. (فعلٌ مضارعٌ)

(٢) (الصُّحُف). .... (ضَعِ الاسمَ في جملةٍ فعليةٍ)

س٦ اكتبْ سيرةً غيريَّةً عن «أحد أَفرادِ أُسْرتِك»؛ مُراعيًا عَناصرَ السِّيرةِ الغيريَّةِ: (العُنْوانَ ـ الفكرةَ الرئيسةَ ـ الفِكَرَ الداعمةَ للفكرةِ الرئيسةِ ـ الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....



الاختبار الثاني ؟

س١ اقرأ الفِقْرَةَ التالية مِن قِصَّةِ «يَوْمٌ لا يُنْسَى»:

«قَالَ فَارُوقٌ: يُمْكِنُنَا جَمْعُ كُلِّ أَصْدِقَائِنَا وَالْوُقُوفُ فِي خَطٍّ عَلَى مَسَافَاتٍ بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْجَدِيدَةِ، وَيُسَلِّمُ كُلٌّ مِنَّا الْكُتُبَ لِمَنْ يَلِيهِ بِالتَّتَابُعِ كَمَا تَعَلَّمْنَا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ؛ حَيْثُ يَكُونُ لِكُلٍّ مِنَّا رَقْمٌ، وَكُلُّ رَقْمٍ يُسَلِّمُ لِمَنْ يَلِيهِ حَتَّى نَنْتَهِيَ مِنْ نَقْلِ جَمِيعِ الْكُتُبِ».

◂ استخرجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: **درجة ونصف**

(١) فاعلًا: .... (٢) جمعَ مُؤنثٍ سالمًا: .... (٣) مضادَّ (يسبِقه): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجة**

(١) بَنَى فاروقٌ فكرتَه في نَقْلِ الكتبِ على أساسِ: (القراءةِ - التَّتابُعِ - الوقْتِ)

(٢) تَعاوَنَ فاروقٌ وأصدقاؤه في نَقْلِ: (الكتُبِ - المكتبةِ - الأرفُفِ)

◂ أجِبْ عَن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: **درجتان**

(١) ما الدليلُ على أنَّ فاروقًا يوظِّفُ ما يتعلَّمُه؟ ....

(٢) اقترِحْ حلًّا آخرَ يُمكنُ أن يُنهيَ العملَ في وقتٍ أقلَّ. ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جُملةٍ مِن إنشائِك: **درجتان**

(١) يَلِيه ○ التَّوالي • ....

(٢) التَّتابُع ○ يأتي بعدَه • ....

(٣) تَرْتَسِم ○ ينتهي • ....

(٤) يَزُول ○ تَظْهَر • ....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: **درجتان**

(١) العامِلُون مُثابِرونَ. كلمة (مثابرونَ) جمعُ: (مُذكَّرٍ - مؤنَّثٍ - تَكسيرٍ)

(٢) تتعاونُ .... في الفريقِ. (اللاعِبُون - اللاعِبتَان - اللاعِبانِ)

(٣) الفاعلُ في جملةِ «تنتشِرُ المساجدُ في مِصْرَ»: (تنتشِرُ - المساجِد - مِصْر)

(٤) مفردُ كلمةِ (مُؤرِّخونَ): (أرَّخ - مُؤرِّخ - يُؤرِّخ)

س٤ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«هل تعرفُني؟ أنا جهازٌ أطبعُ على خاماتٍ مختلفةٍ؛ كالورقِ، والقُماشِ، والجلدِ، وبعضِ المعادنِ، بأعدادٍ كبيرةٍ وفي وقتٍ قصيرٍ، بالإضافةِ إلى دَوْري المهمِّ في طباعةِ بطاقتِكَ الشخصيَّةِ وشهادةِ ميلادِك، وفي مجالِ العملِ أطبعُ تصميماتِ البناءِ، ورُوشِتَةَ العلاجِ، وعلاماتِ المُرورِ، والكتبَ المدرسيَّةَ، وكذلكَ النُّقودَ، فهلْ تخيَّلْتَ حياتَكَ مِن دُوني؟».

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ: ثلاث درجات

١) مِن مُميِّزاتِ الجِهازِ المذكورِ في الفِقْرةِ أنَّه يُوفرُ الوقْتَ والجُهْدَ. ( )

٢) يُستخْدَمُ جِهازُ الطِّباعةِ في طباعةِ سيرتِك الذَّاتيَّةِ. ( )

٣) يُمكنُ أن تُوجدَ آلةُ الطباعةِ في البُنُوكِ والمدارسِ والمستشفياتِ. ( )

◂ أكمِلْ: نصف درجة

• للطِّباعةِ أهميةٌ كبيرةٌ في حياتِنا؛ فتُساعِدُنا في ....

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

١) ما المِهَنُ التي تَستخدِمُ آلةَ الطِّباعةِ؟ ....

٢) مَاذا يحدثُ إذا لمْ يتِمَّ اختراعُ الطِّباعةِ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِما هو مَطلُوبٌ بينَ القوسَيْنِ: درجة واحدة

١) يحرِصُ .... على إتقانِ عملِهِمْ. (فاعلٌ علامةُ رفْعه الواوُ)

٢) يَطبَعُ الموظَّفُ الكُتُبَ. .... (حوِّل الفاعلَ إلى مؤنثٍ، وغيِّرْ ما يلزَمْ)

س٦ اكتبْ سيرةً غَيْرِيَّةً ستُنْشَرُ في الجريدةِ الوطنيةِ عن «شخص أثَّرَ فيك»؛ مُراعِيًا عناصرَ السِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ: (العُنْوانَ ـ الفكرةَ الرئيسةَ ـ الفِكَرَ الداعمةَ للفكرةِ الرئيسيةِ ـ الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني (أدباءُ بمُحافَظتِي)

نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأعمالِ الأدبيةِ:

- ○ الشِّعْرُ.
- ○ الرسمُ والتلوينُ.
- ○ الروايةُ.
- ○ القِصَّةُ القصيرةُ.
- ○ المقالُ.
- ○ الطِّبُّ.

نشاط ٢ صِلْ كُلَّ عملٍ أدبيٍّ بنَوْعِه:









أدبُ القِصَّةِ القصيرةِ — الشِّعْرُ — الأدبُ الرِّوائيُّ — الأدبُ المسرحِيُّ

نشاط ٣ اقرأْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يأتي، واستنتِجْ منها نَوْعَ العملِ الأدبيِّ المُناسِبَ لها:

شاعرٌ — كاتبُ مقالٍ — روائيٌّ — كاتبٌ مسرحيٌّ — كاتبُ قِصَّةٍ قصيرةٍ

١) كتَبَ (عباس العقاد) مقالاتٍ كثيرةً، نشَرَها في الصُّحُفِ والمجلاتِ. ....

٢) اعتمَدَ (حافظ إبراهيم) فيما كتَبَ على الوزنِ والقافيةِ. ....

٣) يُعَدُّ (توفيق الحكيم) من رُوَّادِ القصصِ التي تُمثَّلُ على خشبةِ المسرحِ. ....

٤) ألَّفَ (نجيب محفوظ) قصصًا طويلةً واقعيةً وخياليةً، تنوَّعَت شخصياتُها. ....

٥) القصصُ التي كتَبَها (يوسف إدريس) تسرُدُ جانبًا واحدًا، وشخصياتُها محدودةٌ. ....

- نشاط (١) يُميِّزُ التلميذ الأعمال الأدبية عن غيرها من الفنون والأعمال الأخرى.
- نشاط (٢): يُميِّزُ التلميذ أنواع الكتابة الأدبية.
- نشاط (٣): يتعرَّفُ التلميذ بعض الأدباء المشهورين، وأنواع الكتابة التي اشتُهِروا بها.

التخطيطُ للمشروعِ

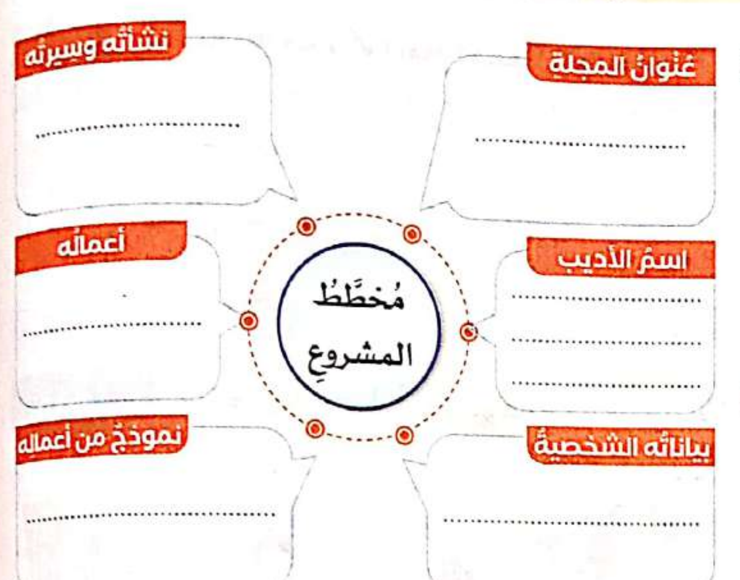
نشاط ٤ خطِّطْ واكتُبْ فِكَرَك قبلَ تنفيذِ المشروعِ:

المُهِمَّةُ: تصميمُ (مجلةٍ ورقيةٍ، مجلةِ حائطٍ، مجلةٍ إلكترونيةٍ).

عُنْوانُها (أُدباءُ من مُحافَظتِي).

فكِّرْ واختَرْ:

- الوسيلةُ التي اخترتها: (مجلةٌ ورقيةٌ ـ مجلةُ حائطٍ ـ مجلةٌ إلكترونيةٌ).
- الأدواتُ المطلوبةُ: (أقلامٌ وألوانٌ ـ أوراقٌ بيضاءُ ـ ورقٌ مُقوًّى ـ لاصقٌ ـ جميعُ ما سبَقَ).



تنفيذُ المشروعِ

نشاط ٥ نفِّذِ المشروعَ، مع مراعاةِ:

- صِحَّةِ المعلوماتِ ودِقَّتِها.
- أن تكونَ المعلوماتُ جذَّابةً ومُبدِعةً ومُقنِعةً.
- وضوحِ الوسيلةِ.
- صِحَّةِ القواعدِ والإملاءِ.

أُدباءُ من مُحافَظتِي

اسمُ الأديبِ

....

بياناتُه الشخصيةُ

....

....

....

....

نشأتُه وسيرتُه

....

....

....

أعمالُه

....

....

....

نموذجٌ من أعمالِه

....

....

....

....

....

....

....

....

- نشاط (٤) يُحدِّد التلميذ الفِكَر والعناصر والأدوات التي سيستخدمها في المشروع.
- نشاط (٥): يُنفِّذ التلميذ المجلة؛ مراعيًا دقة المعلومات وسهولة الوسيلة والصحة اللغوية.

الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ

أَنَا أَرْبَحُ أَنْتَ تَرْبَحُ



رغم أننا يُكمل بعضنا الآخر في المجتمع؛ فإننا مُختلِفونَ في الطباع والعادات، وقد ينتج عن هذا الاختلاف بعض المشكلات؛ لذا يتعرَّف التلميذ في هذا الموضوع مفهوم (التعايُش والتفاوُض)، فعلينا أن نتحلى بالحكمة، ونكون مُستعدِّينَ للتفاوُض والوصول لاتفاقات تُرضِي جميع الأطراف وتحترم وتُقدِّر الطرف الآخر، وتعود بالنفع على كُلِّ الفئات، ونتدرَّب على فنِّ الحِوار؛ كي نستطيعَ التواصُل الجَيِّد مع مَن حولَنا؛ فهذا هو الرِّبح الحقيقي.



قِصَّةُ اسْتِمَاعٍ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ: حَــلٌّ وَسَــطٌ



اسْتَيْقَظْنَا هَذَا الصَّبَاحَ عَلَى صَوْتِ شِجَارٍ بِالْخَيْمَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَنَا، فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: «أَغْلِقْ هَذَا الْمِذْيَاعَ؛ فَأَنَا لَا أَزَالُ نَائِمًا»، وَرَدَّ آخَرُ: «لِمَنْ هَذَا الْمُنَبِّهُ، لَقَدْ قَامَ بِضَبْطِهِ وَتَرَكَهُ يَرِنُّ؟»، جَاءَ الْقَائِدُ مُتَدَخِّلًا بِصَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ: «مَاذَا يَحْدُثُ هُنَا؟ فَلْيَسْتَيْقِظِ الْجَمِيعُ، وَلْنَجْتَمِعْ سَرِيعًا». أَخَذَ الْقَائِدُ يَسْتَمِعُ لِلشَّكْوَى، وَوَجَدَ أَنَّ كُلَّ تِلْمِيذٍ يُرِيدُ فَقَطْ أَنْ تُلَبَّى رَغَبَاتُهُ مِنْ دُونِ مُرَاعَاةِ احْتِيَاجَاتِ غَيْرِهِ، فَسَكَتَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «سَنَلْعَبُ لُعْبَةً».



قَسَّمَ الْقَائِدُ التَّلَامِيذَ إِلَى ثُنَائِيَّاتٍ، وَقَامَ بِرَبْطِ كُلِّ ثُنَائِيٍّ مَعًا مِنَ الظَّهْرِ، وَجَعَلَهُمَا يَقِفَانِ فِي وَسَطِ الْمَكَانِ، وَأَعْطَى الْأَوَّلَ مِنْهُمَا رَقْمَ (١) وَالثَّانِيَ رَقْمَ (٢)، مُوَضِّحًا لَهُمَا أَنَّ هُنَاكَ كُرَةً عَلَى الْيَمِينِ وَأُخْرَى عَلَى الْيَسَارِ، وَالْمَطْلُوبُ مِنَ التِّلْمِيذِ رَقْمِ (١) أَنْ يُحْضِرَ الْكُرَةَ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ، وَمِنَ التِّلْمِيذِ رَقْمِ (٢) الْكُرَةَ الَّتِي عَلَى الْيَسَارِ، وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يُحْضِرُ الْكُرَةَ الْخَاصَّةَ بِهِ. وَقَعَ شِجَارٌ بَيْنَ الثُّنَائِيَّاتِ؛ فَهَذَا يُرِيدُ التَّحَرُّكَ يَمِينًا وَالْآخَرُ يُرِيدُ جِهَةَ الْيَسَارِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ لِلْكُرَةِ فِي أَوَّلِ عَشْرِ دَقَائِقَ.



وَبَعْدَ مُعَانَاةٍ قَرَّرَا أَنْ يَقِفَا وَيُفَكِّرَا فِي حَلٍّ.. قَالَ مَالِكٌ لِخَالِدٍ: «مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ نَتَحَرَّكَ مَعًا إِلَى الْيَمِينِ أَوَّلًا فَنَأْخُذَ كُرَتَكَ، ثُمَّ نَتَحَرَّكَ لِلْيَسَارِ لِلْحُصُولِ عَلَى كُرَتِي؟»، أُعْجِبَ خَالِدٌ بِالْفِكْرَةِ وَتَحَرَّكَا مَعًا حَتَّى اسْتَطَاعَا أَنْ يَجْمَعَا الْكُرَتَيْنِ. شَكَرَ الْقَائِدُ كُلَّ الْفِرَقِ، وَجَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ قَائِلًا: «لِلسَّفَرِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: التَّسْلِيَةُ، وَعَدَمُ الشُّعُورِ بِالْمَلَلِ، وَمَعْرِفَةُ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ أَيْضًا، وَلَكِنَّنَا نُوَاجِهُ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا أُسْلُوبُهُ وَعَادَاتُهُ.. وَلِكَيْ نَتَعَايَشَ مَعًا؛ نَحْتَاجُ إِلَى التَّفَاوُضِ وَالتَّوَصُّلِ لِحَلٍّ يُرْضِي جَمِيعَ الْأَطْرَافِ كَمَا فَعَلَ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ».



الْآنَ وَبِالرُّجُوعِ لِلْمُشْكِلَةِ، عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَجْلِسُوا وَيُفَكِّرُوا فِي حَلٍّ وَسَطٍ لِكُلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ.

أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ وَرَقَةً كَبِيرَةً وَأَقْلَامًا، وَبَدَءُوا فِي تَدْوِينِ كُلِّ مُشْكِلَةٍ وَالتَّفْكِيرِ فِي حَلٍّ مُرْضٍ لِلْجَمِيعِ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى الْقَائِدِ قَائِلِينَ: «تَوَصَّلْنَا لِحَلٍّ، فَقَدْ قُمْنَا بِتَغْيِيرِ أَمَاكِنِنَا بِالْخَيْمَةِ؛ فَمَنْ يُحِبُّ الِاسْتِيقَاظَ مُبَكِّرًا سَيَجْلِسُ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْخَيْمَةِ لِلنُّهُوضِ أَوَّلًا.. وَوَضَعْنَا بَعْضَ الْقَوَاعِدِ مَعًا؛ كَوَقْتِ النَّوْمِ، فَسَيَكُونُ وَسَطًا لَيْسَ بَاكِرًا جِدًّا وَلَا مُتَأَخِّرًا.. وَأَخِيرًا الِاهْتِمَامُ بِنِظَامِ وَتَرْتِيبِ الْمَكَانِ قَبْلَ مُغَادَرَتِهِ».

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اسْتَيْقَظْنَا	صَحَوْنَا	شِجَار	خِصَام وَنِزَاع	الْمُجَاوِرَة	الْقَرِيبَة
صَاحَ	صَرَخَ	الْمِذْيَاع	الرَّادْيُو	جَهْوَرِيّ	مُرْتَفِع
تُلَبَّى	تُسْتَجَاب	رَغَبَات	طَلَبَات	مُرَاعَاة	اعْتِبَار
احْتِيَاجَات	مُتَطَلَّبَات	الثُّنَائِيَّات	مَجْمُوعَات مُكَوَّنَة مِن اثْنَيْنِ	مُعَانَاة	مَشَقَّة وَتَعَب
الْمَلَل	الضِّيق وَالضَّجَر	نَتَعَايَش	نَعِيش فِي أُلْفَةٍ	التَّفَاوُض	حَلّ الْخِلَافِ بِالْحِوَارِ
تَدْوِين	كِتَابَة	النُّهُوض	الْقِيَام	بَاكِرًا	أَوَّل النَّهَارِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اسْتَيْقَظْنَا	نِمْنَا	صَاحَ	هَمَسَ	أَغْلِق	شَغِّل / أَدِر
جَهْوَرِيّ	خَافِت	نَجْتَمِع	نَفْتَرِق	رَبْط	حَلّ / فَصْل
الظَّهْر	الْوَجْه	الْخَاصَّة	الْمُشْتَرَكَة	مُعَانَاة	رَاحَة
فَوَائِد	أَضْرَار	الْمَلَل	التَّسْلِيَة	يُرْضِي	يُغْضِب
الْفَائِز	الْخَاسِر	بَاكِرًا	مُتَأَخِّرًا	نِظَام	فَوْضَى

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
حَلّ	حُلُول	نَائِم	نَائِمُونَ	الشَّكْوَى	الشَّكَاوَى
لُعْبَة	أَلْعَاب / لُعَب	الْكُرَة	الْكُرَات	بَاب	أَبْوَاب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
رَغَبَات	رَغْبَة	احْتِيَاجَات	احْتِيَاج	التَّلَامِيذ	التِّلْمِيذ
الْفِرَق	الْفَرِيق	فَوَائِد	فَائِدَة	ثَقَافَات	ثَقَافَة
التَّحَدِّيَات	التَّحَدِّي	أَقْلَام	قَلَم	الْقَوَاعِد	الْقَاعِدَة

أنشطة سلاح التلميذ على قصة استماع «حل وسط»



مُجابٌ عنها في الملحق

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) حدَثَ شِجارٌ في المُخَيِّمِ بسببِ (الأصواتِ المُزعِجةِ - صوتِ القائدِ - مكانِ النَّوْمِ).

٢) عرَضَ القائدُ على تلاميذِهِ (المُشارَكةَ في لُعْبَةٍ - القيامَ برحلةٍ - خَيْمةً لكُلِّ تِلميذٍ).

٣) في البدايةِ فشلَ خالدٌ ومالكٌ في اللُّعْبَةِ؛ لأنَّهُمَا (مربوطَانِ - تَكاسلَا - تَشاجرَا).

٤) مِن فَوَائِدِ السفرِ (معرفةُ الثقافاتِ - الشجارُ - النَّوْمُ مُتأخِّرًا).

٥) بعدَ انتهاءِ اللُّعْبَةِ توصَّلَ التلاميذُ إلى قواعدَ (للشكاوَى - للتعايُشِ - للعملِ).

٦) المقصودُ بِـ «حلّ وسط» أنه حلٌّ يُرضِي (الشاكِيَ - القائدَ - الجميعَ).

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١) حدثَ الشجارُ بينَ التلاميذِ وقتَ النَّوْمِ. ( )

٢) وضعَ القائدُ قواعدَ مُلزِمةً للجميعِ. ( )

٣) قسَّمَ القائدُ التلاميذَ إلى مجموعاتٍ مُتَّفِقةٍ في العاداتِ. ( )

٤) فازَ في اللُّعْبَةِ الفريقُ الذي فَكَّرَ في حلٍّ تعاوُنيٍّ. ( )

٥) اختلافُ العاداتِ مِن التحدياتِ التي تُواجِهُنا في المُخَيِّمِ. ( )

٦) التفاوضُ وسيلةٌ فَعَّالةٌ للتعايُشِ. ( )

نشاط ٣ أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١) 📖 لِمَ تدخَّلَ القائدُ بِصَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ؟ وماذا طلبَ مِن التلاميذِ؟ ....

٢) 📖 كيف استطاعَ التلاميذُ التقاطَ الكرةِ؟ ....

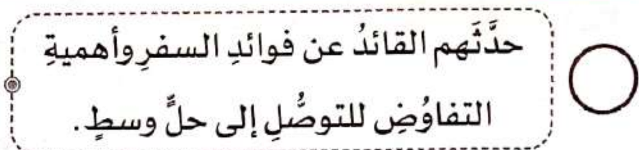
٣) لماذا لَمْ يحُلَّ القائدُ المُشكِلةَ بنفسِهِ؟ ....

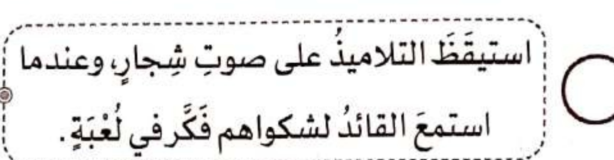
٤) هل تُوافِقُ على الحلِّ الذي توصَّلَ إليهِ التلاميذُ في النهايةِ؟ ولماذا؟ ....

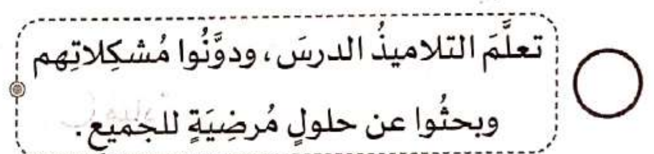
....

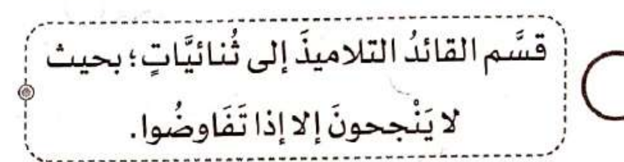
• الأنشطة (١ ← ٣): يُعبِّرُ التلميذُ عن فَهْمِه للنَّصِّ المسموعِ، وقُدْرته على تحليلِ ما سَمِع من معلوماتٍ وفِكَرٍ.

نشاط ٤ رَتِّبْ أحداثَ القصَّةِ، ثُم صِلْ كُلَّ مشهدٍ بالصورةِ المُعبِّرةِ عنه:


◯ حدَّثَهم القائدُ عن فوائدِ السفرِ وأهميةِ التفاوُضِ للتوصُّلِ إلى حلٍّ وسطٍ.


◯ استيقَظَ التلاميذُ على صوتِ شِجارٍ، وعندما استمعَ القائدُ لشكواهم فكَّرَ في لُعْبَةٍ.


◯ تعلَّمَ التلاميذُ الدرسَ، ودوَّنُوا مُشكِلاتِهم وبحثُوا عن حلولٍ مُرضِيَةٍ للجميعِ.


◯ قسَّمَ القائدُ التلاميذَ إلى ثُنائيَّاتٍ؛ بحيث لا يَنْجحونَ إلا إذا تَفَاوضُوا.



نشاط ٥ اخترِ الحلَّ الوسطَ لكُلِّ مُشكِلةٍ مِن المُشكِلاتِ الآتيةِ:

① يُضايِقُك هَوَاءُ المِرْوَحةِ بالفصلِ، وزملاؤُك يَشعرونَ بالحرِّ الشديدِ:

☐ أفصِلُ الكهرباءَ عن المِرْوَحةِ. ☐ أجلِسُ في مِقْعدٍ بعيدٍ عن هواءِ المِرْوَحةِ.

② 🕮 تُريدُ التحدُّثَ بصوتٍ عالٍ مع زميلٍ لك بالمُخَيَّمِ في أثناءِ نَوْمِ باقِي الزملاءِ:

☐ نتَّفِقُ على مكانٍ مُحدَّدٍ لِمَن يُريدُ السهرَ. ☐ نَتَحدَّثُ بِصوتٍ عالٍ ولا نُبَالي.

③ تُريدُ أنتَ وأخُوك كعكةً بالشكولاتة، ولَكِنْ هناك قِطعةٌ واحدةٌ فقط:

☐ آكلُها بِسرعةٍ قبل أن يُلاحِظَ. ☐ نتقاسَمُ القِطعةَ معًا.

نشاط ٦ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ التصرُّفاتِ التي تُساعِدُ في التعايُشِ مع الآخرينَ:

① السخريةُ من مشاعرِ الأصدقاءِ. ◯

② احترامُ الدَّوْرِ، واتِّباعُ القواعِدِ. ◯

③ إلقاءُ اللَّوْمِ، وتبادُلُ الكلماتِ الجارحةِ. ◯

④ استخدامُ خِفَّةِ الظلِّ والفكاهةِ بأدبٍ. ◯

⑤ أضعُ نفسي مكانَ الطرفِ الآخَرِ. ◯

⑥ الاعتذارُ، وتقبُّلُ أخطاءِ الآخرينَ. ◯

- نشاط (٤): يُظهِرُ التلميذ فَهْمَه لأحداث القصة المسموعة.
- نشاط (٥): يَستخدِمُ التلميذ خبراته المُكتسَبة من النَّصِّ في تَمييز الحلول الوسط لبعض المشكلات الحياتية.
- نشاط (٦): يُؤكِّدُ التلميذ فَهْمَه لفكرة النَّصِّ، والدروس المستفادة منه؛ من خلال تَمييز التصرُّفات التي تساعد على حل المشكلات.

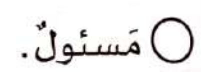
نشاط ٧ بعدَ قِراءةِ فُصولِ القصَّةِ الثلاثةِ، ظلِّلْ أمامَ ما يُناسِبُ كُلَّ شخصيةٍ، ثُم أجِبْ:

القائدُ | حَلا | إسماعيلُ | خَالدٌ





القائدُ:
- ◯ مَسئولٌ.
- ◯ مُفكِّرٌ.
- ◯ مُتسلِّطٌ.
- ◯ حكِيمٌ.

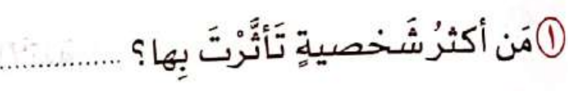


حَلا:
- ◯ مُتعاوِنةٌ.
- ◯ مُفَكِّرةٌ.
- ◯ مُلتَزِمةٌ.
- ◯ مَغرُورةٌ.

إسماعيلُ:
- ◯ مُبادِرٌ.
- ◯ مُحِبٌّ للألغازِ.
- ◯ كَسُولٌ.
- ◯ قَوِيُّ المُلاحَظَةِ.



خَالدٌ:
- ◯ مُجَازِفٌ.
- ◯ عَنِيدٌ.
- ◯ مُلْتزِمٌ.
- ◯ مُتَعاوِنٌ.



١) مَن أكثرُ شَخصيةٍ تَأثَّرْتَ بِها؟ ....

٢) ماذا تعلَّمْتَ من هذه الشخصيةِ؟ ....

٣) اخترْ إحدى هذه الشخصياتِ، وقدِّمْ لها نَصيحةً. ....

....

....

نشاط ٨ اختَرِ التصرُّفاتِ المُناسِبةَ فِي أثناءِ التفاوُضِ مع زملائِكَ:

١) أستمِعُ جيِّدا، وأَتفهَّمُ مشاعرَ ورغَباتِ زملائي. ( )

٢) أعترِضُ على الفِكَرِ التي لا تَتَماشى مع رغَباتي. ( )

٣) أتصرَّفُ بهدوءٍ، وأعرِضُ مُشكِلتِي بصدقٍ، وأُحدِّدُ طلباتي. ( )

٤) أكونُ مُستعِدًّا باقتراحاتٍ للحلِّ، وببعضِ التنازلاتِ للتوصُّلِ إلى حلٍّ وسطٍ. ( )

٥) أُبرِزُ أهميةَ رأيي عنِ الرأيِ الآخَرِ. ( )

٦) أُقاطِعُهم في الحديثِ، وأُحاوِلُ إيقاعَهم بالمُشكِلاتِ؛ حتَّى أُنفِّذَ مَا أُريدُ. ( )

• نشاط (٧): يصِفُ التلميذُ شخصياتِ القصة بالوصف المُناسِب لها، ثم يُعبِّرُ عن رأيه في بعض الشخصيات التي أثَّرت فيه.
• نشاط (٨): يؤكِّد التلميذ فَهمَه للفِكَر الفرعية للنَّصِّ، والدروس المستفادة منه؛ وتتعمق لديه فكرة التفاوُض وقت النزاع.

نشاط ٩ اخترِ القواعدَ المُناسِبةَ لكُلِّ لائحةٍ مِن اللوائحِ الآتيةِ:

لائحةُ اللَّعِبِ



- ◯ احترامُ الدَّوْرِ.
- ◯ تهنئةُ الفائزِ.
- ◯ الحفاظُ على الألعابِ.
- ◯ الفوزُ بأيِّ طريقةٍ.

لائحةُ المَكتَبَةِ

- ◯ التزامُ الهدوءِ.
- ◯ الحفاظُ على الكتبِ.
- ◯ تناوُلُ الوجباتِ بالمكتبةِ.
- ◯ وضْعُ الكتبِ في مكانِها.

لائحةُ المَعْمَلِ



- ◯ اتِّباعُ خُطواتِ التَّجرِبةِ.
- ◯ غسْلُ اليدينِ جيدًا.
- ◯ اتِّباعُ قواعدِ السلامةِ.
- ◯ تَجرِبةُ مَلْمَسِ الموادِّ.

نشاط ١٠ ارسُمْ ☺ أو ☹ بحسبِ ما فهمتَ عنِ التعايُشِ مِنَ النَّصِّ:

١. أضعُ سمَّاعاتِ الأُذُنِ؛ لأنَّ جَدَّتي تَشعُرُ بالانزعاجِ من الصوتِ العالِي. ◯
٢. أحرِصُ على الوصولِ مُبكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ؛ لكيْ أسبقَ زملائي، وأقفَ في أوَّلِ الصفِّ. ◯
٣. أرُدُّ سريعًا على كُلِّ أسئلةِ المُعلِّمِ قبلَ أن يُفكِّرَ أحدٌ. ◯
٤. أتركُ نورًا خافتًا في أثناءِ النَّوْمِ؛ لأنَّ أخِي الصغيرَ يخشَى الظلامَ. ◯
٥. لا أتحدَّثُ بصوتٍ مُرتفِعٍ على السُّلَّمِ؛ حتى لا ينزعجَ الجيرانُ. ◯

نشاط ١١ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِما يُناسِبُ مِن كلماتِ النَّصِّ:

التفاوضُ - شجارٌ - جَهْوَرِيّ - نتعايش - تدوين

١. يُحفِّزُ المُدرِّبُ لاعِبِيهِ بصَوْتٍ ....
٢. أحرِصُ على .... مُلاحَظَاتي على نتيجَةِ التَّجرِبةِ.
٣. يُساعِدُ .... في الوصولِ إلى حلٍّ وَسَطٍ.
٤. تصالَحَ التلاميذُ بعدَ أن وَقَعَ .... بَينَهم.
٥. كَيْ .... معًا؛ لا بُدَّ من تقديمِ بعضِ التنازُلاتِ.

- نشاط (٩): يَتعمَّق لدى التلميذ فكرة وجود لوائح مُنظَّمة، ويُميِّزُ القواعد المُناسِبة لكُلِّ لائحة حسب مكان تطبيقها.
- نشاط (١٠): يُؤكِّدُ التلميذ فَهْمَه لمعنى التعايُش مع الآخرين.
- نشاط (١١): يستخدم التلميذ مفردات جديدة سمعها بالنَّصِّ، ويُؤكِّد فَهْمَه لمعناها؛ من خلال توظيفها في سياقات جديدة.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «كلنا رابحون»

مُجابٌ عنها في الملحقِ

١ فكِّرْ



تأمَّلْ كُلَّ صورةٍ، واكتُبْ تحتَها الوَصْفَ المُناسِبَ لها، ثُمَّ أجِبْ:

خَاسِرٌ / رَابِحٌ   رَابِحٌ / خَاسِرٌ   رَابِحٌ / رَابِحٌ   خَاسِرٌ / خَاسِرٌ







....

• أيٌّ مِن هذه المواقفِ الأربعةِ تُفضِّلُ؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ



أ استنتِجْ معنى الكلمةِ المُلوَّنةَ منَ السِّياقِ، ثُمَّ تأكَّدْ منَ المعجمِ:

تحذيرٍ   مساحةٍ واسعةٍ   يتضمَّنُ   مُحادَثةً   يمرُّ   يقوى   جدالٌ

١) دارَ نقاشٌ في الملعبِ حولَ صحةِ الهدفِ. ....

٢) يشتدُّ الحرُّ في فصلِ الصَّيْفِ. ....

٣) في مدينةِ الملاهي يمضي الوقتُ بسرعةٍ. ....

٤) اشتراكُ الرحلةِ يشملُ رسومَ دخولِ المُتحَفِ. ....

٥) أجريتُ حوارًا مع الناظرِ في الإذاعةِ المدرسيةِ. ....

٦) دقَّ جرسُ الفسحةِ، فنزلْنا نلعبُ في فِناءِ المدرسةِ. ....

٧) يُصدِرُ القطارُ صافرةَ تنبيهٍ قبلَ غَلْقِ الأبوابِ. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢-أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكد من المعجم.

كُلُّنَا رَابِحُونَ



دَقَّ جَرَسُ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ الرَّابِعَةِ، وَتَوَجَّهْنَا جَمِيعًا نَحْوَ فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ لِنَلْعَبَ بِكُرَةِ أَحْمَدَ الَّتِي دَائِمًا مَا يُحْضِرُهَا مَعَهُ.. قَالَ أَحْمَدُ: «هَيَّا بِنَا نَلْعَبْ مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ».

فَرَدَّ شَادِي: «وَلِمَاذَا لَا نَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَةِ يَدٍ؟ نَشْعُرُ بِالْمَلَلِ مِنْ كَثْرَةِ لَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ».

قَالَ أَحْمَدُ: «هَذِهِ كُرَتِي وَأَنَا فَقَطْ مَنْ يُقَرِّرُ!».. كَثُرَ النِّقَاشُ وَاشْتَدَّ الْحِوَارُ بَيْنَهُمَا، وَانْضَمَّ بَعْضُنَا لِأَحْمَدَ وَبَعْضُنَا الْآخَرُ لِشَادِي، وَحَاوَلْتُ تَنْبِيهَهُمَا إِلَى وَقْتِ الْفُسْحَةِ الَّذِي يَمْضِي دُونَ لَعِبٍ، وَلَكِنْ لَمْ يُنْصِتْ إِلَيَّ أَحَدٌ، وَفَجْأَةً رَأَيْنَا الْأُسْتَاذَ يَقِفُ بِجَانِبِنَا وَهُوَ يَبْتَسِمُ فَذَهَبْنَا إِلَيْهِ جَمِيعًا، فَاسْتَمَعَ لَنَا وَنَحْنُ نَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ حَكَمًا فِيمَا بَيْنَنَا، وَأَنْ يَخْتَارَ لَنَا أَحَدَ الرَّأْيَيْنِ..



ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ عَاطِفٌ، وَقَالَ: «لِكِلَا الْفَرِيقَيْنِ وِجْهَةُ نَظَرٍ؛ فَأَحْمَدُ صَاحِبُ الْكُرَةِ وَمِنْ حَقِّهِ تَحْدِيدُ اللُّعْبَةِ الَّتِي تَلْعَبُونَهَا، وَشَادِي مَلَّ مِنْ كُرَةِ الْقَدَمِ وَيُرِيدُ اخْتِيَارَ لُعْبَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ كِلَاكُمَا نَسِيَ أَنَّهُ يُكْمِلُ الْآخَرَ؛ فَلَا لَعِبَ بِدُونِ كُرَةٍ، وَلَا لَعِبَ بِدُونِ فَرِيقَيْنِ مُتَنَافِسَيْنِ، وَهُوَ مَا يَعْنِي أَنَّ عَلَيْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَتَّفِقُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ لِتَقْرِيبِ وِجْهَتَيِ النَّظَرِ بَدَلًا مِنْ تَضْيِيعِ وَقْتِ الْفُسْحَةِ وَالْحُبِّ بَيْنَكُمْ، وَهُوَ مَا يَعْنِي خَسَارَتَكُمَا مَعًا، مَا أَجْمَلَ أَنْ نَخْرُجَ مِنَ الْحِوَارِ وَكُلُّنَا رَابِحُونَ!».. قَالَ أَحْمَدُ: «وَكَيْفَ ذَلِكَ؟».



أَخْرَجَ الْأُسْتَاذُ عَاطِفٌ وَرَقَةً وَقَلَمًا مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ يُقَسِّمُ الْوَرَقَةَ لِأَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ: كَتَبَ فِي أَوَّلِهَا (رَابِحٌ / خَاسِرٌ)، وَفِي الثَّانِي (خَاسِرٌ / رَابِحٌ)، وَفِي الثَّالِثِ (خَاسِرٌ / خَاسِرٌ)، وَفِي الرَّابِعِ (رَابِحٌ / رَابِحٌ)، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْنَا وَقَالَ: «فَنُّ الْحِوَارِ يَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا بِمَا فِيهَا الْعَلَاقَاتُ بَيْنَ النَّاسِ.. يُمْكِنُ لِأَحْمَدَ أَنْ يَأْخُذَ الْكُرَةَ لِنَفْسِهِ فَيَخْسَرَ اللَّعِبَ مَعَ زُمَلَائِهِ، وَيُمْكِنُ لِشَادِي أَنْ يَرْفُضَ اللَّعِبَ مَعَهُ فَيَخْسَرَ زَمِيلَهُ. لَكِنَّهُمَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَّفِقَا عَلَى اخْتِيَارِ إِحْدَى اللُّعْبَتَيْنِ الْيَوْمَ وَتَأْجِيلِ الثَّانِيَةِ لِلْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ، وَهَكَذَا يَخْرُجُ الْجَمِيعُ رَابِحِينَ».



ابْتَسَمْنَا جَمِيعًا، وَقَالَ أَحْمَدُ لِشَادِي: «أَرَى أَنْ نَلْعَبَ الْيَوْمَ مُبَارَاةَ كُرَةِ يَدٍ وَغَدًا مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ، الْمُهِمُّ أَنْ نَلْعَبَ وَأَلَّا نَخْسَرَ صَدَاقَتَنَا، وَذَلِكَ هُوَ الرِّبْحُ الْحَقِيقِيُّ».. ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَانْطَلَقُوا يَلْعَبُونَ مَعًا بِسَعَادَةٍ.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رَابِحُونَ	فَائِزُونَ	تَوَجَّهْنَا	ذَهَبْنَا	فِنَاء 📖	مِسَاحَة وَاسِعَة
هَيَّا	أَسْرِعْ	يُقَرِّر	يُحَدِّد	النِّقَاش 📖	الْجِدَال
اشْتَدَّ 📖	قَوِيَ	الْحِوَار 📖	الْمُحَادَثَة	انْضَمَّ	الْتَحَقَ / انْحَازَ
تَنْبِيه 📖	تَحْذِير	يَمْضِي 📖	يَمُرّ	يُنْصِت	يَسْتَمِع
وِجْهَةُ نَظَرٍ	رَأْي	صَاحِب	مَالِك	مُتَنَافِسِين	مُتَسَابِقِين
يَشْمَل 📖	يَتَضَمَّن	تَأْجِيل	تَأْخِير	الْمُقْبِلَة	الْقَادِمَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
رَابِحُونَ	خَاسِرُونَ	تَوَجَّهْنَا	عُدْنَا / رَجَعْنَا	اشْتَدَّ 📖	ضَعُفَ
انْضَمَّ	انْفَصَلَ	نَسِيَ	تَذَكَّرَ	تَتَّفِقُوا	تَخْتَلِفُوا
تَقْرِيب	إِبْعَاد	تَضْيِيع	اسْتِغْلَال	يَرْفُض	يَقْبَل
تَأْجِيل	تَعْجِيل	الْمُقْبِلَة	السَّابِقَة	صَدَاقَة	عَدَاوَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
جَرَس	أَجْرَاس	الْحِصَّة	الْحِصَص	فِنَاء	أَفْنِيَة
الْأُسْتَاذ	الْأَسَاتِذَة	حَكَم	حُكَّام	صَاحِب	أَصْحَاب
رَأْي	آرَاء	وَرَقَة	وَرَق / أَوْرَاق	جَيْب	جُيُوب
فَنّ	فُنُون	الْحِوَار 📖	الْحِوَارَات	الرِّبْح	الْأَرْبَاح

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
رَابِحُونَ	رَابِح	أَجْزَاء	جُزْء	الْعَلَاقَات	الْعَلَاقَة





المعرفة

① متى لعِبَ الأولادُ بالكرةِ؟ وأين؟
◂ لَعِبَ الأولادُ بالكرةِ بعد الحصةِ الرابعةِ، في فِناءِ المدرسةِ.
② إلى مَنِ احتكمَ الفريقانِ عندما اشتدَّ النقاشُ بينهما؟
◂ احتكمَ الفريقانِ إلى الأستاذِ عاطفٍ.

الفهم

③ لماذا اقترحَ شادي أنْ يلعبوا مباراةَ كرةِ يدٍ؟
◂ لأنهم شعروا بالمللِ من كثرةِ لَعِبِ كرةِ القدمِ.
④ لماذا يرى أحمدُ أنه وحْدَهُ مَنْ يُقرِّرُ اللُّعْبَةَ الَّتي يلعبونَها؟
◂ لأنهُ يملِكُ الكرةَ الَّتي يلعبونَ بها.

التطبيق

⑤ ما النتائجُ المُتوقَّعةُ لاستمرارِ الجدالِ بينَ الفريقَيْنِ؟
◂ تَضْييعُ وقتِ الفسحةِ، وتضييعُ الصداقةِ بينهما.
⑥ اذكرْ إحدى نتائجِ الحوارِ الناجحِ.
◂ مِنْ نتائجِ الحوارِ الناجحِ أنْ يخرجَ الجميعُ رابحينَ.

التحليل

⑦ ماذا قصدَ الأستاذُ عاطفٌ بقولِه: كلاكُما يُكمِلُ الآخَرَ؟
◂ يقصدُ أنهم لا يُمكِنُهم اللَّعِبُ دونَ كرةِ أحمدَ، ولا يُمكنُهم اللَّعِبُ دونَ فريقٍ مُنافِسٍ.
⑧ كيفَ أقنعَ الأستاذُ عاطفٌ الفريقَيْنِ بوجهةِ نَظرِه؟
◂ أبدى تفهُّمَه لرغبتَيْهما، ثُمَّ وضَّحَ لهما أنَّ كُلًّا منهما يحتاجُ إلى الآخَرِ، وأنَّ الصداقةَ هي الرِّبحُ الحقيقيُّ.

التقييم

⑨ ماذا يحدثُ لو لمْ يتدخَّلِ الأستاذُ عاطفٌ لحلِّ المشكلةِ بينَ الفريقَيْنِ؟
◂ كانَ النقاشُ سيستمرُّ حتى تنتهيَ الفسحةُ، ولنْ يلعبا، ويخسرُ الفريقانِ صداقَتَهما.
⑩ اذكرِ القِيَمَ الَّتي تعلَّمْتَها مِنْ هذهِ القصةِ.
◂ احترامُ رأيِ الآخَرِ، وأهميةُ الحوارِ الهادئِ، وأنَّ الصداقةَ هي الربحُ الحقيقيُّ بينَ الأصحابِ.

الإبداع

⑪ اقترحْ حلًّا آخَرَ لمشكلةِ الفريقَيْنِ.
◂ منَ المُمكنِ تقسيمُ وقتِ الفسحةِ: نصفُه لكرةِ القدمِ، والنصفُ الآخَرُ لكرةِ اليَدِ.
⑫ كيفَ تتصرفُ إذا اختلفتَ معَ صديقِكَ؟
◂ أحترِمُ رأيَهُ، وألتزِمُ معهُ بالحوارِ الهادئِ، وأُحاوِلُ الوصولَ معهُ إلى حلٍّ يُرضِي الجميعَ.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

١ تعوَّدَ التلاميذُ أنْ يلعبوا (كرةَ اليدِ ـ كرةَ القدمِ ـ الكرةَ الطائرةَ).

٢ أصرَّ أحمدُ على تنفيذِ رأيِهِ؛ لأنهُ (أكبرُهم سِنًّا ـ يشعرُ بالمللِ ـ صاحبُ الكرةِ).

٣ ساعَدَ الأستاذُ عاطفُ التلاميذَ بـ (إحضارِ كرةٍ جديدةٍ ـ حلِّ المشكلةِ ـ اختيارِ كرةِ اليدِ).

٤ لا يُمكِنُ اللعبُ دونَ (مُنافسةٍ ـ خَسارةٍ ـ مُناقَشةٍ).

٥ إذا ضَاعَ وقتُ الفسحةِ دونَ لَعِبٍ خرجَ الفريقانِ (رابحَيْنِ ـ خاسرَيْنِ ـ مُتعادِلَيْنِ).

٦ اتفقَ التلاميذُ في النهايةِ على (لَعِبِ مباراةِ كرةِ قدمٍ ـ عدمِ اللَّعبِ ـ تقسيمِ الأيامِ على اللُّعبتَيْنِ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ شعَرَ شادي بالمللِ منْ مُمارَسةِ كرةِ اليدِ كُلَّ يَوْمٍ. ( )

٢ انقسمَ التلاميذُ إلى فريقَيْنِ مختلفَيْنِ في الرأيِ. ( )

٣ فقَدَ التلاميذُ جزءًا من وقتِ الفسحةِ؛ بسببِ تدخُّلِ الأستاذِ عاطفٍ. ( )

٤ الحِوارُ فنٌّ يهدُفُ إلى أنْ يخرجَ الجميعُ رابحينَ. ( )

٥ قرَّرَ التلاميذُ تأجيلَ مباراةِ كرةِ اليدِ للغدِ. ( )

نشاط د صِلْ كُلَّ موقفٍ بما يُعبِّرُ عنه:

الموقف	
١ استمرَّ الخلافُ بيني وبينَ أُختي حولَ اختيارِ القناةِ التلفزيونيةِ، حتى جاءَ موعدُ النَّوْمِ.	رابحٌ / رابحٌ
٢ اتفقتُ معَ أخي على تنْظيمِ وقتِ جلوسِنا على المكتبِ للمُذاكَرةِ.	خاسرٌ / خاسرٌ
٣ أصرَّ صديقي على لُعْبَةٍ إلكترونيةٍ من اختيارِه؛ لأنه صاحبُ جهازِ الكمبيوتر.	خاسرٌ / رابحٌ
٤ أردتُ الجلوسَ بجانبِ نافذةِ القطارِ، لكنَّ صديقي رفضَ؛ لأنه سبَقَني إليها.	رابحٌ / خاسرٌ

• نشاط (٢ب، جـ، د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ فِي كُلِّ جملةٍ:

١) الكتابُ **يشملُ** عشرةَ دروسٍ. (يساوي - يتضمَّنُ - يربطُ)

٢) طالَ **النقاشُ** بينَ التلاميذِ حولَ مكانِ الرحلةِ. (الصراعُ - الشجارُ - الجدالُ)

٣) قامَ الحَكَمُ **بتنبيهِ** اللاعبِ قبلَ أنْ يُخرجَ لهُ البطاقةَ الصفراءَ. (تحذيرِ - رجاءٍ - طلبِ)

٤) في أثناءِ الانتظارِ **يمضي** الوقتُ ببطءٍ. (يجري - يضيعُ - يمرُّ)

٥) **اشتدَّ** هجومُ الفريقِ في المباراةِ؛ فأحرزوا هدفًا. (قَوِيَ - ظهَرَ - أسرَعَ)

٦) دارَ **حوارٌ** بيني وبينَ أبي حولَ أهميةِ الطِّباعةِ. (استفسارٌ - تحقيقٌ - مُحادَثةٌ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فناءِ - الحوارِ - قرَّرَ - المللِ - يُنصِتونَ):

«لاحَظَ المُعلِّمُ في أثناءِ .... معَ التلاميذِ في الفصلِ أنَّهم لا .... جيدًا للشرحِ، وعندما سألَهم عنِ السببِ أجابُوا أنَّهم يشعرونَ بِـ.................. منْ جُلوسِهم بالفصلِ طَوالَ الوقتِ. احترَمَ المُعلِّمُ وجهةَ نظرِهم و.................. استكمالَ أنشطةِ الحصةِ في .... المدرسةِ الواسعِ».

نشاط ز صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

أُشاهِدُ	**أرى** الحارسَ أمامَ البنكِ كُلَّ يَوْمٍ.	أظنُّ / أعلمُ
	أرى الطِّباعةَ بدايةً لعصرِ النهضةِ.	

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) .... اللاعبونَ إلَى مُدرِّبِهم في أثناءِ شرْحِ الخُطَّةِ. (مرادفُ: يستمِعُ)

٢) استمرَّ التلاميذُ في اللَّعِبِ حتَّى دقَّ .... انتهاءِ الفسحةِ. (مفردُ: أجراس)

٣) قامَ الطفلُ بفكِّ اللُّعبَةِ إلَى .... صغيرةٍ. (جمع: جزء)

٤) .... أمِّي أنْ أسهرَ لوقتٍ مُتأخِّرٍ. (مضاد: تقبَلُ)

* نشاط (٢-هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنّصّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
* نشاط (٢-و): يستخدم التلميذ مفردات النّصّ؛ ليكمل الفقرة؛ ممّا يعكس فَهْمه لمعناها.
* نشاط (٢-ز): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النّصّ، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسبَ السياق.
* نشاط (٢-ح): يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من النّصّ بحسب المطلوب لكلّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (علامة رفع الفاعل المثنى)

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

- يجري المُتسابقانِ .
- تجري المُتسابِقتانِ .
- عادَ المُسافِرانِ .
- عادتِ المُسافِرتانِ.

١) كُلُّ الجُمَلِ السابقةِ: (اسميةٌ - فعليةٌ)

٢) الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ)

٣) الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ تنتهي بـ: (انِ - ات - ونَ)

٤) علامةُ رفْعِ الفاعلِ المثنَّى هي: (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الفاعلَ دائمًا مرفوعٌ.
- إذا كانَ الفاعلُ مثنًّى؛ فإن علامةَ رفعِهِ هي الألفُ.

نشاط ب أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	الفاعلُ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
١) تقدمتِ الفائزتانِ.	الفائزتان	الألف	مثنى
٢) تعادَلَ الفريقانِ.	....	....	....
٣) ربِحَ المُتنافِسانِ.	....	....	....
٤) يضحَكُ التلميذانِ.	....	....	....

نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفاعلٍ مثنًّى، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

١) تفتحت ....

٢) فازَ .... بالسباقِ.

٣) هربَ .... قبلَ وصولِ الشرطةِ.

٤) نضِجت ....

٥) عزفت .... لحنًا جميلًا.

٦) طارَ .... فوقَ الشجرةِ.

- نشاط (٣-أ): يستنتج التلميذ علامة رفع الفاعل المثنى.
- نشاط (٣-ب،جـ): يتمكّن التلميذ من تحديد الفاعل وعلامة رفعه.

(علامة رفع الفاعل جمع المذكر السالم)

نشاط د اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

- نجحَ المُجتهِدونَ.
- وصلَ المُتأخِّرونَ.
- عادَ المُسافِرونَ.

(١) كلُّ الجُمَلِ السابقةِ: (اسميةٌ - فعليةٌ)

(٢) الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ: (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ)

(٣) الأسماءُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ تنتهي بـ: (انِ - ات - ونَ)

(٤) علامةُ رفعِ الفاعلِ جمعِ المذكرِ السالمِ هي: (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

ممَّا سبَق نستنتجُ أنَّ:

- الفاعلَ دائمًا مرفوعٌ.
- إذا كان الفاعلُ جمعَ مذكرٍ سالمًا؛ فإن علامةَ رفْعِه هي **الواوُ**.

نشاط هـ أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	الفاعلُ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
(١) أفطرَ الصائمونَ.	الصائمون	الواو	جمع مذكر سالم
(٢) انتصرَ المُقاتِلونَ.	....	....	....
(٣) حضرَ الغائبونَ.	....	....	....
(٤) نبَغَ الموهوبونَ.	....	....	....

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفاعلٍ جمعِ مذكرٍ سالمٍ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ:

(١) دَخَلَ .... إلى المسجدِ.

(٢) بنى .... الجسورَ.

(٣) اصطادَ .... سمكًا كثيرًا.

(٤) زار .... الأماكنَ الأثريةَ.

(٥) التقطَ .... صورًا جميلةً.

(٦) أدى .... مسرحيةً رائعةً.

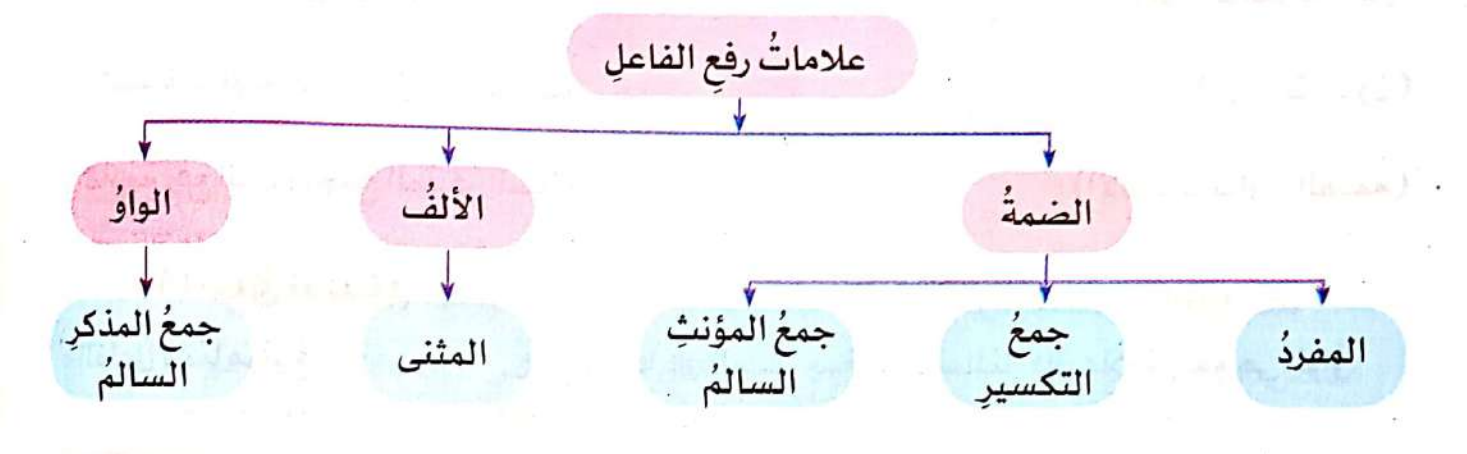
- نشاط (٣ - د): يستنتج التلميذ علامة رفع الفاعل جمع المذكر السالم.
- نشاط (٣ - هـ، و): يتمكَّن التلميذ من تحديد الفاعل وعلامة رفعه.

٤ لاحِظْ وتَعلَّمْ

نشاط أ اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، وضَعْهَا في مكانِها المُناسِبِ في الشكلِ التخطيطيِّ:

① اشتدَّتِ الرياحُ. ② فاضَ النهرُ. ③ قفزَتِ اللاعبتانِ.

④ انبهَرَ السائحونَ. ⑤ حضرَتِ الطبيباتُ.



....

نشاط ب حلِّلِ الجُمَلَ الفعليةَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

	الفاعلُ	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
① قاوَمَ المِصْريونَ الاحتلالَ.	المصريون	الواو	جمع مذكر سالم
② تتألَّمُ الحيواناتُ.	....	....	....
③ اكتملَ البدرُ.	....	....	....
④ انتشرَ الكتابانِ بينَ الشبابِ.	....	....	....
⑤ حرَصَ المُتسابِقونَ على الفَوْزِ.	....	....	....
⑥ حلَّقتِ الطائرتانِ في السماءِ.	....	....	....
⑦ احتفلَ الفائزونَ.	....	....	....
⑧ حضرتِ الأمهاتُ الحفلَ.	....	....	....

• نشاط (٤ - أ، ب): يُعزِّز التلميذ معرفته بعلامات رفع الفاعل (المفرد - المثنى - جمع المؤنث السالم - جمع المذكر السالم - جمع التكسير) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ في كُلِّ جملةٍ، واخترْ علامةَ رفْعِهِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) 📖 ارتفعَ الطائرانِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٢) صعِدَ المُسافِرونَ إلى القطارِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٣) تغرُبُ الشمسُ آخِرَ اليَوْمِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٤) نالتِ الباحثتانِ جائزةَ التفوقِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٥) اشتركَ التلاميذُ في المُسابَقةِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٦) وصلتِ العاملاتُ إلى المصنعِ. (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

نشاط د ثنِّ واجمعِ الفاعلَ في الجُمَلِ الآتيةِ؛ مراعيًا علامةَ الرفعِ كالمثالِ:

١) 📖 نشرَ الصحفيُّ الأخبارَ. • ...نشرَ الصحفيانِ الأخبارَ...... • ...نشرَ الصحفيونَ الأخبارَ......

٢) قطفَ الفلاحُ الزيتونَ. • .... • ....

٣) قرأَ التلميذُ الشِّعْرَ. • .... • ....

٤) فقدتِ الفتاةُ شارةَ الكشَّافةِ. • .... • ....



نشاط هـ اجعلْ كُلَّ اسمٍ منَ الأسماءِ الآتيةِ فاعلًا في جملةٍ فعليةٍ؛ مراعيًا علامةَ الرفعِ كالمثالِ:

١) النحلةُ: ......تصنعُ النحلةُ العسلَ.......

٢) 📖 الطبيبتانِ: ....

٣) المُشجِّعاتُ: ....

٤) المُوظَّفونَ: ....

٥) الشرطيانِ: ....

٦) الفقراءُ: ....

نشاط و اكتبْ مُستعِينًا بالكلماتِ الآتيةِ فِقرةً منْ ثلاثةِ أسطرٍ؛ مُستخدِمًا الجملةَ الفعليةَ:

الفراشتانِ - الأصدقاءُ - الفتياتُ - المُتسلِّقونَ

....

....

....

• نشاط (أ - جـ): يُعزِّز التلميذ معرفته بعلامات رفع الفاعل.
• نشاط (أ - د، هـ، و): يُظهر التلميذ فهمه للفاعل وعلامات رفعه؛ بكتابة جمل فعلية من إنشائه، والتحويل من المفرد إلى المثنى والجمع.

نماذج الإعراب

نشاط ز اقرأْ ولاحِظْ إعرابَ الكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

	موقعُها في الجملةِ	الحالةُ	علامةُ الإعرابِ	السببُ
• القاضي عادلٌ.	خبرٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ	لأنه مفردٌ
• الآثارُ كَنْزٌ.	مبتدأٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ	لأنه جمعُ تكسيرٍ
• فرِحَ المُواطِنونَ.	فاعلٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الواوُ	لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ
• التاجرانِ أمينانِ.	خبرٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الألفُ	لأنه مثنًّى
• تتعاونُ الجاراتُ.	فاعلٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ	لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ
• الرسامتانِ مُبدِعتانِ.	مبتدأٌ	مرفوعٌ	وعلامةُ رفعِهِ الألفُ	لأنَّه مثنًّى

نشاط ح اقرأْ ولاحِظْ إعرابَ الجملةِ الآتيةِ (الجوُّ رائعٌ):

• الجوُّ رائعٌ
- الجوُّ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ. (مفردٌ)
- رائعٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ. (مفردٌ)

نشاط ط اقرأْ ثُمَّ صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أحرزَ اللاعبُ هدفَ الفَوْزِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
② الفريقانِ مُتعادِلانِ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ. (مفردٌ)
③ اللاعبونَ مُتحمِّسونَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)
④ يُحفِّزُ المُدرِّبونَ فِرَقَهم.	مبتَدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
⑤ انتهتِ الاختباراتُ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

• نشاط (٤ - ز، ح، ط): تُقدِّم مجموعة الأنشطة مفهوم الإعراب للتلميذ بشكل مُبسَّط: موقع الكلمة في الجملة (مبتدأ ـ خبر ـ فاعل)، وحالتها (مرفوع)، وعلامة الرفع (الضمة ـ الألف ـ الواو)، والسبب (مفرد ـ مثنى ـ جمع بأنواعه).

نشاط ي اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ من قِصَّةِ «كُلُّنا رابحونَ»:

«ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذ عَاطِفٌ، وَقَالَ: لِكِلَا الْفَرِيقَيْنِ وِجْهَةُ نَظَرٍ؛ فَأَحْمَدُ صَاحِبُ الْكُرَةِ وَمِنْ حَقِّهِ تَحْدِيدُ اللُّعْبَةِ الَّتِي تَلْعَبُونَهَا، وَشَادِي مَلَّ مِنْ كُرَةِ الْقَدَمِ وَيُرِيدُ اخْتِيَارَ لُعْبَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ كِلَاكُمَا نَسِيَ أَنَّهُ يُكْمِلُ الْآخَرَ؛ فَلا لَعِبَ بِدُونِ كُرَةٍ، وَلَا لَعِبَ بِدُونِ فَرِيقَيْنِ مُتَنَافِسَيْنِ، وَهُوَ مَا يَعْنِي أَنَّ عَلَيْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَتَّفِقُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ لِتَقْرِيبِ وِجْهَتَي النَّظَرِ بَدَلًا مِنْ تَضْيِيعِ وَقْتِ الْفُسْحَةِ وَالْحُبِّ بَيْنَكُمْ، وَهُوَ مَا يَعْنِي خَسَارَتَكُمَا مَعًا، مَا أَجْمَلَ أَنْ نَخْرُجَ مِنَ الْحِوَارِ وَكُلُّنَا رَابِحُونَ!»

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلِي:

- جملةً فعليةً: .... ▪ الفاعلُ: ....
- في جملةِ (أحمدُ صاحبُ الكرةِ): ▪ المبتدأُ: .... ▪ الخبرُ: ....
- ▪ علامةُ رفعِهِ: ....
- اسمًا مثنًّى: .... • فعلًا ماضيًا: .... • حرفَ جرٍّ: ....
- كلمةً معناها (فائزونَ): .... • كلمةً مضادُّها (تذكَّرَ): ....
- كلمةً مفردُها (رابِح): .... • كلمةً جمعُها (أصحاب): ....

◂ أجِبْ:

- «اللاعبُ ماهرٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى الجمعِ، وارسُمْ دائرةً حولَ علامةِ الرفعِ: ....
- «ما أجملَ أن نخرجَ منَ الحوارِ وكلُّنا رابحونَ!». أسلوبُ: (نهيٍ - تعجُّبٍ - استفهامٍ).
- لماذا رأى أحمدُ أنَّ من حقِّه تحديدَ نَوْعِ المباراةِ؟ ....
- ما النتائجُ المُتوقَّعةُ من الحوارِ الهادئِ؟ ....

نشاط ك أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بمضادِّ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ حذَّرَنا المُعلِّمُ من .... الوقتِ، وطلبَ منَّا استغلالَ كُلِّ دقيقةٍ.

٢ الصادقونَ .... ، والكاذبونَ خاسرونَ.

٣ عندما .... المرضُ على جدِّي، ضَعُفَ جسدُه.

٤ تصالَحَ المُتشاجِرونَ، وانقلبتِ العداوةُ إلى ....

- نشاط (٤-ي): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درس في النَّصِّ القصصي من فِكَرٍ ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤-ك): يُكمِل التلميذ كل جملة بمضادِّ الكلمة المُلوَّنة حسَب فَهمِه للسياق.



نشاط ل اقرأ الفقرةَ التاليةَ:

«قبلَ نهايةِ الفصلِ الدراسيِّ الأولِ اقْتَرحَ مازن على المُعلِّمِ أنْ يقومَ الفصل برحلةٍ في إجازةِ نِصفِ العامِ. ابتسمَ المُعلِّم قائلًا: الفكرةُ رائعةٌ، وطلبَ منَّا أن نتناقشَ حَوْلَ مكانِ الرحلةِ. اجتمعَ المُشارِكونَ في الفِناءِ، وقالَ مازن: أرى أنْ نزورَ واحَةَ سِيوة. فرَدَّ يُوسُف: بلْ نذهبُ إلى أُسْوانَ؛ فأنا لمْ أرَها مِنْ قبلُ. قالَ مازن: الرحلةُ فكرتي، وأنا مَنْ يُقرِّرُ. انقسمَ التلاميذ بينَ الرأيَيْنِ، وتناقشَ الفريقانِ، واشتدَّ الحوار بينهما. في النهايةِ اتَّفقَ الجميع على تَقْرِيبِ وِجهَتَي النظرِ، وأنْ تكونَ رحلةُ هذا العامِ إلى أُسْوانَ، ورحلةُ العامِ المُقْبِلِ إلى سِيوَةَ».

◄ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- جملةً اسميةً: ....
- فاعلًا علامةُ رفْعِه الألفُ: ....
- فاعلًا علامةُ رفْعِه الواوُ: ....
- فاعلًا علامةُ رفْعِه الضمةُ: ....
- ضميرَ مُتكلِّمٍ: ....
- اسمَ إشارةٍ: ....
- اسمًا مثنًّى: ....
- اسمَ مكانٍ: ....
- معنى (قَويَ): ....
- معنى (يُحدِّد): ....
- مضادَّ (إبعاد): ....
- مضادَّ (الماضي): ....
- مفردَ (الأفنية): ....

◄ أجبْ:

- «الفكرةُ رائعةٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى المثنى، وارسُمْ دائرةً حَوْلَ علامةِ الرفعِ: ....
- «ابتسمَ المُعلِّمُ». حوِّلِ الجملةَ إلى الجمعِ: ....
- علامةُ رفعِ الفاعلِ في «اجتمَعَ المُشارِكونَ»: ....
- لماذا لمْ يُحدِّدِ المُعلِّمُ مكانَ الرحلةِ بنفسهِ؟ ....
- هل يجيدُ هؤلاءِ التلاميذُ فنَّ الحِوارِ؟ ولماذا؟ ....
- عبِّرْ بأربعِ جُمَلٍ فعليةٍ عنْ أحداثِ القِصَّةِ:

■ .... ■ ....

■ .... ■ ....

• نشاط (٤-ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما درَس في النَّصِّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب، ويُطبِّق ذلك على نَصٍّ يقرؤه لأول مرة.

٥ شارِك

نشاط أ حلِّلْ قِصَّتي «يَوْمٌ لا يُنسَى» و«كُلُّنا رابحونَ»، وقارِنْ بينهما في الجدولِ الآتي:

	يَوْمٌ لا يُنسَى	كُلُّنا رابحونَ
① الشخصياتُ:	....	....
② المكانُ:	....	....
③ الزمانُ:	....	....
④ المشكلةُ:	....	....
⑤ الحلُّ:	....	....
⑥ شخصيةٌ أثَّرتْ فيكَ، واذكرِ السببَ.	....	....
⑦ ضعْ نهايةً أخرى للقصةِ:	....	....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

• نشاط (٥-أ): يحلِّل التلميذ قصة (كُلُّنا رابحونَ)، ويُقارِن بينها وبين قصة (يَوْمٌ لا يُنسَى).
• جملتا الإملاء: ◄ الحوار الهادئ طريق حَلِّ المشكلات. ◄ من المهم أن يحترم كُلُّ فريق رأيَ الفريقِ الآخر.



قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط أ اقرأْ هذا النَّصَّ بعنْوانِ «الرياضةُ للجميعِ»، ثُمَّ أجِبْ:

«وقفَ الطلاب مُتحيِّرينَ: ماذا يفعلونَ؟ وقدِ اشتدَّ النزاع بينهم على ملعبِ كُرَةِ القدمِ، وكُلُّ مجموعةٍ تُؤكِّدُ أنها أحقُّ باللَّعِبِ، وهنا تدخَّلَ مُعلِّم التربيةِ الرياضيةِ، وأخْبَرهم أنَّ الملعبَ للجميعِ، وأنَّه يُمكِنُ تَقسيم الطلابِ إلى فِرَقٍ، والبدءُ في بطولةٍ مدرسيةٍ تشملُ كُلَّ الفِرَقِ، قَبِلَ الجميع، واستمتعوا باللَّعِبِ».

- استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) فاعلًا: .... (٢) علامةُ رفْعِهِ: .... (٣) معنَى (تتضمَّن): ....

(٤) مفردَ (ملاعب): .... (٥) جمعَ (فريق): .... (٦) مضادَّ (رفَضَ): ....

- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) كانَ بالمدرسةِ ملعبٌ واحدٌ لكرةِ القدمِ. ( )

(٢) انفردَ الفريقُ الأقوى بالملعبِ طَوالَ الوَقْتِ. ( )

- أجِبْ:

(١) لماذا وقفَ الطلابُ مُتحيِّرينَ؟ ....

(٢) كيفَ استطاعَ المُعلِّمُ حلَّ النزاعِ بينَ الطُّلابِ؟ ....

نشاط ب املأْ الفراغاتِ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) استجابَ قائدُ السيارةِ لِـ.................... إدارةِ الطُّرُقِ. (معنى: تحذيرات)

(٢) شاهَدَ .... مبارياتِ البطولةِ المدرسيةِ. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(٣) الفريقانِ .... (مثنى)

نشاط جـ صِلِ الكلمةَ المُلوَّنةَ بإعرابِها الصحيحِ:

(١) كلُّنا رابحونَ.	◯ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الألفُ؛ لأنه مثنًّى.
(٢) شاهدَ الجمهورُ المباراةَ.	◯ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الضمةُ.
(٣) اهتمَّ الأبوانِ بالأبناءِ.	◯ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
	◯ خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

أنشطة سلاح التلميذ على نص «الأُسَر المُنتِجة»

مُجابٌ عنها في الملحق

١ فَكِّرْ

نشاط اخترْ عملًا إضافيًا يُمكِنُ أنْ يَزيدَ مِن دَخلِ أُسرتِكَ، ثُم أجِبْ:

صُنعُ مَفارِشَ يدويَّةٍ — إعدادُ وجباتٍ مَنزليَّةٍ — تَفصيلُ الملابسِ — صُنعُ الأواني المُلوَّنةِ






◯ ◯ ◯ ◯

١ لِماذا اختَرْتَ هذا العَمَلَ؟ ....

٢ مَا الأدواتُ التي تَحتاجُ لَها؛ لتبدَأَ المشروعَ؟ ....

٢ اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط أ اسْتَنْتِجْ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ مِن السِّياقِ، ثُم تَأكَّدْ مِن المُعْجَمِ:

المُنفَقَ عليها — ماضي — إعدادِ — مُجدِيَةٍ — نُريدُ — تُشارِكُ — افْتَتَحت

١ أنْهَيْنَا التخطيطَ لِلمشروعِ، ونَرغَبُ في بَدءِ التنفيذِ. ....

٢ نَجَحَ المُدرِّبُ في تأهِيلِ اللاعِبينَ لِلْمُباراةِ. ....

٣ تُسهِمُ المَدرسةُ في بِناءِ شَخصيَّةِ التلميذِ. ....

٤ المشروعاتُ الصغيرةُ تُحوِّلُ الأُسَرَ المُعالَةَ إلى أُسَرٍ مُنتِجَةٍ. ....

٥ اجْتَهَدَ العامِلُونَ؛ فَحصَلُوا على مُكافآتٍ مُجْزِيَةٍ. ....

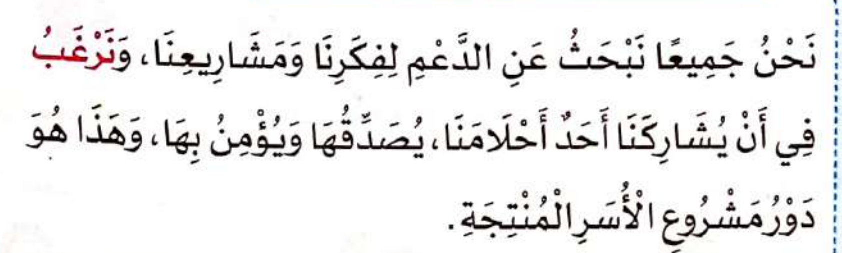
٦ دَشَّنَتِ الدَّوْلَةُ عِدَّةَ طُرُقٍ؛ لِتسهيلِ التنقُّلِ. ....

٧ تُراثُ مِصْرَ يدُلُّ على عَظَمَةِ أجدادِنا. ....

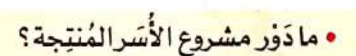
*نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
*نشاط (٢-أ): يَفهمُ التلميذ المفرداتِ الجديدةَ بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكد من المعجم.

الْأُسَرُ الْمُنْتِجَةُ

أَسْبَابُ قِيَامِ مَشْرُوعِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ



نَحْنُ جَمِيعًا نَبْحَثُ عَنِ الدَّعْمِ لِفِكَرِنَا وَمَشَارِيعِنَا، وَنَرْغَبُ فِي أَنْ يُشَارِكَنَا أَحَدٌ أَحْلَامَنَا، يُصَدِّقُهَا وَيُؤْمِنُ بِهَا، وَهَذَا هُوَ دَوْرُ مَشْرُوعِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ.



• ما دَوْر مشروع الأُسَر المُنتِجة؟

اهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِالْمَشْرُوعِ



تَهْدُفُ الْحُكُومَةُ إِلَى تَأْهِيلِ وَتَحْوِيلِ الْأُسَرِ مِنْ أُسَرٍ مُتَلَقِّيَةٍ لِلْمُسَاعَدَاتِ إِلَى أُخْرَى مُنْتِجَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِبْدَاعِ، وَكَذَلِكَ تَسْوِيقُ مُنْتَجَاتِهَا لِلْحُصُولِ عَلَى مَوْرِدٍ مَالِيٍّ ثَابِتٍ وَأَرْبَاحٍ مُجْزِيَةٍ.

• كيف تهتمُّ الدولة بالأُسَر المُعالَة؟
• كيف تتحوَّل الأسرة المُعالَة إلى أسرة مُنتِجة؟

مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ

بَدَأَ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ عَامَ ١٩٦٤ لِرِعَايَةِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ وَمُسَاعَدَتِهَا عَلَى زِيَادَةِ دَخْلِهَا، وَيَضُمُّ الْآنَ قُرَابَةَ الـ ٢,٩ مِلْيُونِ أُسْرَةٍ بِمُعَدَّلِ زِيَادَةٍ سَنَوِيَّةٍ مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلْفَ أُسْرَةٍ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الدَّخْلِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُسَرِ فِي مُحَافَظَاتِ مِصْرَ الْمُخْتَلِفَةِ، وَيَهْدُفُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ إِلَى دَعْمِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ؛ لِتَحْسِينِ مَوَارِدِهَا الذَّاتِيَّةِ، وَتَحْوِيلِهَا مِنْ أُسَرٍ مُعَالَةٍ إِلَى أُسَرٍ مُنْتِجَةٍ تُسْهِمُ فِي التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.

• متى بدأ مشروع الأُسَر المُنتِجة؟ ولماذا؟
• ما أهداف المشروع؟ ولمَن يُقدَّم؟



دَشَّنَتْ وَزَارَةُ التَّضَامُنِ الِاجْتِمَاعِيِّ سِلْسِلَةَ مَعَارِضَ لِلْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ، مِنْ ضِمْنِهَا مَعَارِضُ «دِيَارنَا» الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَسْوِيقِ مُنْتَجَاتِ مَشْرُوعَاتِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ وَزِيَادَةِ دُخُولِ هَذِهِ الْأُسَرِ، وَتَدْعَمُ الْوَزَارَةُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ بِدُونِ شُرُوطٍ سِوَى أَلَّا يَقِلَّ عُمْرُ الْمُشَارِكِ عَنْ ١٨ عَامًا، وَأَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِنْتَاجِ.

• ما أهمية معارض (ديارنا)؟

• كيف سهّلت الوزارة التقدُّم للمشروع؟

مُنْتَجَاتُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ

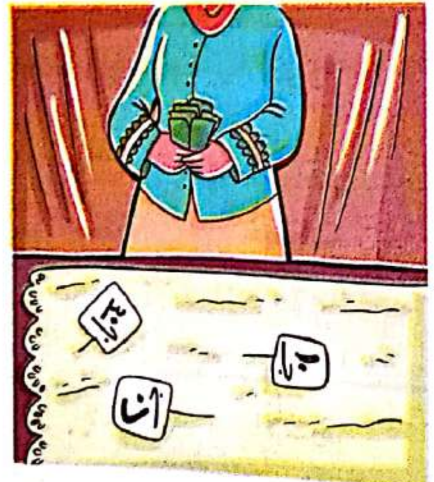


تَتَضَمَّنُ الْمَعَارِضُ مُنْتَجَاتٍ تَعْكِسُ طَبِيعَةَ التُّرَاثِ وَالْبِيئَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْأَصِيلَةِ؛ كَمُنْتَجَاتِ النُّوبَةِ وَسَيْنَاءَ، وَالسَّجَّادِ الْحَرِيرِ وَالصُّوفِ وَالْكِلِيمِ وَالْجُوبَلَانِ، وَالْمَلَابِسِ الْمُطَرَّزَةِ يَدَوِيًّا، وَالْمَشْغُولَاتِ الْفَنِّيَّةِ، وَالْمَفْرُوشَاتِ وَالْخُوصِ، وَالْمُنْتَجَاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَالْبَامْبُو، وَمُنْتَجَاتِ الْخِيَامِيَّةِ، وَالزُّجَاجِ وَالْفَخَّارِ، وَالتَّطْرِيزِ الْبَدَوِيِّ وَالنُّوبِيِّ، كَمَا تَتَضَمَّنُ أَيْضًا مُسْتَلْزَمَاتِ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ.

• اذكُر بعض المُنتَجات الموجودة بمعارض (ديارنا).

• بِمَ تتميز المُنتَجات المعروضة بمعارض (ديارنا)؟

نَتَائِجُ الْمَشْرُوعِ



يُعَدُّ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ خُطْوَةً إِيجَابِيَّةً لِرَفْعِ مُسْتَوَى الْأُسْرَةِ وَتَنْمِيَةِ مَقْدِرَتِهَا عَلَى الْعَمَلِ، وَهُوَ مَا يُسَاعِدُهَا عَلَى الِاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا؛ حَيْثُ تَتَحَوَّلُ بِدَوْرِهَا مِنْ طَوْرِ الِاسْتِهْلَاكِ إِلَى الْإِنْتَاجِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ، فَالْكُلُّ رَابِحٌ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ فَرْدًا كَانَ أَوْ أُسْرَةً أَوْ دَوْلَةً؛ إِذْ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى كُلِّ الْفِئَاتِ.

• مَن المُستفيد مِن مشروع الأُسَر المُنتِجة؟

• ما النتائج المُترتِّبة على قيام مشروع الأُسَر المُنتِجة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الدَّعْم	الْمُسَاعَدَة	نَرْغَب	نُرِيد	تَأْهِيل	إِعْدَاد
مُتَلَقِّيَة	آخِذَة	مَوْرِد	مَصْدَر	أَرْبَاح	مَكَاسِب
مُجْزِيَة	مُجْدِيَة	بِمُعَدَّل	بِمِقْدَار	مُعَالَة	يُنْفَقُ عَلَيْهَا
تُسْهِم	تُشَارِك	دَشَّنَت	افْتَتَحَت	التَّضَامُن	التَّعَاوُن
سِلْسِلَة	مَجْمُوعَة مُتَتَابِعَة	تَتَضَمَّن	تَشْمَل	التُّرَاث	الْمَاضِي
الْمُطَرَّزَة	الْمُزَيَّنَة	الْخُوص	وَرَق النَّخْلِ	طَوْر	حال / مَرْحَلَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
الْمُنْتِجَة	الْمُسْتَهْلِكَة	الدَّعْم	التَّخَلِّي عَن	نَرْغَب فِي	نَرْغَب عَن / نَكْرَه
أَحْلَام	وَاقِع	مُتَلَقِّيَة	مُقَدِّمَة	الْعَمَل	الْبَطَالَة
ثَابِت	مُتَغَيِّر	أَرْبَاح	خَسَائِر	مُعَالَة	مُنْتِجَة
إِيجَابِيَّة	سَلْبِيَّة	رَفْع	خَفْض	النَّفْع	الضَّرَر

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
دَوْر	أَدْوَار	مِلْيُون	مَلَايِين	مُعَدَّل	مُعَدَّلَات
أَلْف	آلَاف	شَكْل	أَشْكَال	سِلْسِلَة	سَلَاسِل
خَطْوَة	خَطَوَات	طَوْر	أَطْوَار	فَرْد	أَفْرَاد

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الْأُسَر	الْأُسْرَة	مَشَارِيع	مَشْرُوع	أَحْلَام	حُلْم
مَصَادِر	مَصْدَر	مَوَارِد	مَوْرِد	مَعَارِض	مَعْرِض
دُخُول	دَخْل	شُرُوط	شَرْط	الْفِئَات	الْفِئَة

هيا نناقش النص



المعرفة

١ ما دَوْرُ مَشْرُوعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

◂ يدعَمُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ الفِكَرَ والمشروعاتِ لِلأُسَرِ مَحدودةِ الدخلِ.

٢ متى بدَأَ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

◂ بدَأَ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ عامَ ١٩٦٤.

الفهم

٣ ما أهْدَافُ مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

◂ تحويلُ الأُسَرِ المُتَلقِّيةِ للمُساعَداتِ إلى أخرى مُنتِجةٍ وقادرةٍ على العملِ والإبداعِ وتحسينِ مواردِها.

٤ كيف ساعَدَتْ وزارةُ التضامنِ الاجتماعيِّ الأُسَرَ محدودةَ الدخلِ؟

◂ قدَّمَتْ دَعْمًا لمشروعاتِ الأُسَرِ المُنتِجةِ، وعمِلَتْ على تسويقِ مُنتَجاتِها مِن خلالِ تنظيمِ المعارضِ.

التطبيق

٥ اقتَرِحْ على أسرتِك مشروعًا صغيرًا تحصُلُ مِن خلالِه على مَوردٍ ماليٍّ إضافيٍّ.

◂ أقتَرِحُ رَسْمَ لَوْحاتٍ فنِّيَّةٍ عن مُحافَظتِي، والتقدُّمَ لبَيْعِها مِن خلالِ معارضِ «ديارنا».

٦ إذا علِمْتَ أنَّ معارضَ «ديارنا» ستُقَامُ في محافظتِك، أقنِعْ أسرتَكَ بالذَّهابِ إليها.

◂ إنَّها فُرْصَةٌ جيِّدَةٌ لشِراءِ مُنتَجاتٍ جميلةٍ مِن النوبةِ وسَيْناءَ، وكذلك شِراءُ بعضِ الأثاثِ المنزليِّ.

التحليل

٧ لماذا سُمِّي ذلك المشروعُ بالأُسَرِ المُنتِجةِ؟

◂ لأنَّه جعَلَ الأُسَرَ تعمَلُ وتُنتِجُ؛ فحَوَّلَها مِن طَوْرِ المُستهلِكِ إلى طَوْرِ المُنتِجِ.

٨ كيف عمِلَتْ وزارةُ التضامنِ الاجتماعيِّ على زيادةِ عددِ المُستفِيدينَ مِن المشروعِ؟

◂ لم تضَعْ شُروطًا لدَعْمِ المشروعاتِ سوى ألَّا يقِلَّ عمرُ المُشارِكِ عن ١٨ عامًا، وأنْ يكونَ قادرًا على العملِ.

التقييم

٩ هل تَحَقَّقَ الهدفُ مِن المشروعِ؟ ما الدليلُ على ذلك؟

◂ نعم، والدليلُ على ذلك أنَّ المشروعَ الآنَ يضُمُّ ٢,٩ مِليون أسرةٍ مِصريَّةٍ، وفي تزايُدٍ مُستمِرٍّ.

١٠ ما النتائجُ المُترتِّبةُ على قيامِ مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

◂ تحقيقُ التنميةِ الاجتماعيةِ، ورَفْعُ مستوى الأسرةِ، وتَنْمِيَةُ مَقْدِرتِها على العملِ.

الإبداع

١١ كيف تَصِلُ مُنتَجاتُ المشروعِ إلى القُدرةِ على المُنافَسةِ في الأسواقِ العالَمِيَّةِ؟

◂ توفيرُ برامجَ تدريبيةٍ مُتقدِّمةٍ تعمَلُ على زيادةِ كفاءةِ المُنتِجِينَ، وتطويرِ قُدرتِهم على الإنتاجِ.

١٢ ما مُقترحاتُك لتَنْمِيَةِ تلك المشروعاتِ الصغيرةِ ولزيادةِ مُعدَّلاتِ الرِّبحِ؟

◂ أقتَرِحُ أنْ يَتِمَّ الاهتمامُ بالتسويقِ الإلكترونيِّ، وعدمَ الاعتمادِ فقط على المعارضِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ب اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ يهدُفُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ إلى مُساعَدةِ الأُسَرِ محدودةِ (العددِ ـ الدخلِ ـ الإبداعِ).

٢ تُوفِّرُ معارِضُ «ديارنا» (التصنيعَ ـ الخاماتِ ـ التسويقَ) للأُسَرِ المُنتِجةِ.

٣ تُدِيرُ وزارةُ (التربيةِ والتعليمِ ـ التضامنِ الاجتماعيِّ ـ الشبابِ والرياضةِ) مشروعَ الأُسَرِ المُنتِجةِ.

٤ يُحوِّلُ هذا المشروعُ الأُسَرَ مُتلقِّيةَ المُساعَداتِ إلى أُسَرٍ (مُنتجةٍ ـ مُستهلِكةٍ ـ مُعالَةٍ).

٥ يُساعِدُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ على حَلِّ مشكلةِ (الأُمِّيَّةِ ـ قِلَّةِ الدخلِ ـ التلوُّثِ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ تُقدِّمُ معارِضُ «ديارنا» المُنتَجاتِ مِن مُختلفِ المحافظاتِ. ( )

٢ يُوفِّرُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ دَخْلًا مُجْزِيًا للمُشارِكِينَ فيه. ( )

٣ يُشترَطُ ألَّا يقِلَّ عُمرُ الزائرِ لمعارِضِ «ديارنا» عن ١٨ عامًا. ( )

٤ يَهتمُّ معارِضُ «ديارنا» بالمُنتَجاتِ المُستورَدةِ مِن الخارجِ. ( )

٥ مِن شروطِ معارِضِ «ديارنا» أن تكونَ المُنتَجاتُ مُصنَّعةً آليًا. ( )

٦ يُسهِمُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ في التنميةِ الاجتماعيةِ والاقتصاديةِ. ( )

نشاط د أجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١ 📖 ما الهدفُ مِن مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

....

٢ 📖 في رأيِك، كيف ساعَدَتِ المعارِضُ المختلفةُ الأُسَرَ المُنتِجةَ؟

....

٣ مَنِ المُستفِيدُ مِن مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

....

٤ ما شروطُ المُشارَكةِ في مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟

....

• نشاط (٢ـ ب ← ٢ـ د): يُظهِرُ التلميذ مدى فهمه للنَّصِّ؛ مِن خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط هـ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) حقَّقَ الفلَّاحونَ أرباحًا مُجزيةً مِن بَيْعِ المحصولِ. (مَقْبُولَةً - مُجْدِيَةً - قَلِيلَةً)

٢) تُسهِمُ المصانعُ في توفيرِ فُرَصِ عملٍ للشبابِ. (تجمَعُ - تُوافِقُ - تُشارِكُ)

٣) دشَّنَتِ المدرسةُ مُسابَقةً شِعريةً بينَ التلاميذِ. (افتتحَتْ - أغلَقَتْ - كَسَبَتْ)

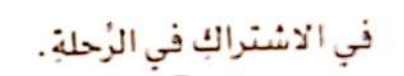
٤) يجبُ تأهيلُ الشبابِ لسوقِ العملِ. (زِيادةُ - حَصْرُ - إعْدادُ)

٥) نحن نرغبُ في تزيينِ الفصلِ. (نُرِيدُ - نطلُبُ - نُحاوِلُ)

٦) صناعةُ الفَخَّارِ تُعبِّرُ عن التراثِ المِصريِّ. (المُستقبَلِ - الحاضرِ - الماضِي)

٧) نهتمُّ الدولةُ بتحسينِ مواردِ الأُسرِ المُعالَةِ. (المُنفَقِ عليها - الصَّغِيرةِ - الرِّيفِيَّةِ)

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلماتِ المُناسِبةِ، ثُمَّ اشْطُبِ الكلماتِ غيرَ المُستخدَمةِ:





١) نحنُ .... في الاشتراكِ في الرِّحلةِ.

٢) نُشارِكُ برامجَ التدريبِ في .... العُمَّالِ بالمصنعِ.

٣) قدَّمَ صديقي .... لي عندَ مَرَضِي.

٤) الآبارُ من أهمِّ .... المياهِ في الصحراءِ.

٥) .... مِصْرُ السَّدَّ العاليَ عامَ ١٩٧٠م.

نشاط ز أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) .... المجلَّةُ عِدَّةَ موضوعاتٍ شيِّقةٍ. (مرادفُ: تشمَلُ)

٢) كُلُّ .... مُنتِجةٍ تُسهِمُ في التنميةِ الاقتصاديةِ للدولةِ. (مفردُ: أُسَر)

٣) الصِّحَّةُ الجيدةُ من أهمِّ .... الالتحاقِ بالجيشِ. (جمعُ: شَرْط)

٤) يُغادِرُ القِطارُ في موعدٍ .... كُلَّ يومٍ. (مضادُّ: مُتغيِّر)

* نشاط (٢ - هـ) يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
* نشاط (٢ - و) يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمل الجُمَل؛ ممَّا يعكس فهمه لمعناها.
* نشاط (٢ - ز) يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الجملة الاسمية - الجملة الفعلية)

نشاط أ صِلْ؛ لتُصنِّفَ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ الرُّكنَيْنِ الأساسيَّيْنِ في كُلِّ جملةٍ:

- المشاريعُ مُربِحةٌ.
- تَدْعَمُ الدولةُ الأُسَرَ المُنتِجةَ.
- التعاونُ مُفيدٌ.

- جملةٌ اسميةٌ
- جملةٌ فعليةٌ

- اشترَكَتِ الأُسْرةُ في المَعْرِضِ.
- النَّاجحونَ مُمَيَّزونَ.
- نَسَجَ أخي سَجَّادةً.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الجملةَ الاسميةَ: تبدَأُ باسْمٍ، وتتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: المبتدأُ، والخبرُ.
- الجملةَ الفعليةَ: تبدأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: الفعلُ، والفاعِلُ.

نشاط ب حَوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ مِن اسميةٍ إلى فعليةٍ، والعكسُ كالمثالِ:

١) السماءُ تُمطِرُ منذُ ساعةٍ. • تُمطِرُ السماءُ منذُ ساعةٍ.
٢) .... • أعجَبَتْني الإذاعةُ المدرسيةُ.
٣) الفَلَّاحُ يجمَعُ الثِّمارَ. • ....
٤) .... • كرَّمَ المُدِيرُ المُتفوِّقينَ.

نشاط جـ رتِّبِ الكلماتِ؛ لتُكوِّنَ جملةً اسميةً مرَّةً، وفعليةً مرَّةً أخرى كالمثالِ:

	الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ
١) الوَلَد - ذَهَبَ - المَدْرَسة - إلى.	الولدُ ذهبَ إلى المدرسةِ.	ذهبَ الولدُ إلى المدرسةِ.
٢) اللَّاعِب - هَدَفًا - أحْرَزَ.	....	....
٣) أبيه - الابْن - استَمَعَ - لنَصائِح.	....	....
٤) الطِّفل - الفَصْل - زَيَّنَ.	....	....

• نشاط (٣ - أ): يتذكَّرُ التلميذُ الفَرْقَ بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، والركنين الأساسيين لكلٍّ منهما.
• نشاط (٣ - ب، جـ): يُحوِّلُ التلميذُ الجُمَلَ من اسمية إلى فعلية (والعكس)، ويُكوِّنُ جُمَلًا اسمية أو فعلية من كلمات.

نشاط د ميِّزْ نوعَ الجُملةِ؛ مُبيِّنًا رُكْنَيْها كالمثالينِ:

	نوعُ الجملةِ	الركنُ الأوَّلُ	الركنُ الثاني
① شَرِبَتِ القِطَّةُ اللبنَ.	فعليةٌ	الفعلُ: شَرِبَتْ	الفاعلُ: القِطَّةُ
② الزراعةُ مصدرُ الغذاءِ.	اسميةٌ	المبتدأُ: الزراعةُ	الخبرُ: مصدرُ
③ المكتباتُ عامرةٌ بالكُتُبِ.	....	....	....
④ يُذاكِرُ التلميذُ دروسَه.	....	....	....
⑤ غَنَّى البلبلُ بصَوْتٍ جميلٍ.	....	....	....
⑥ الأمواجُ عاليةٌ.	....	....	....

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ كالمثالِ:

① جلَسَ الولدُ على المَقْعَدِ. (الفاعلُ)
② الصِّدْقُ صِفَةٌ جَمِيلةٌ. (المبتدأُ)
③ اللَّوحتانِ قديمتانِ. (الخبرُ)
④ يُشجِّعُ المُعلِّمونَ التَّلاميذَ. (الفعلُ)
⑤ يتساقَطُ ورقُ الشجرِ. (الفعلُ)
⑥ القناعةُ كَنْزٌ لا يَفْنَى. (الخبرُ)
⑦ الأَقْصُرُ مدينةٌ ساحليةٌ. (المبتدأُ)
⑧ تبدَأُ الإجازةُ غدًا. (الفاعلُ)

نشاط و أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بجُمْلةٍ فعليةٍ مرَّةً، وبجُملةٍ اسميةٍ مرَّةً كالمثالِ:

	الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ
① متى تُشرِقُ الشمسُ؟	الشمسُ تُشرِقُ صباحًا.	تُشرِقُ الشمسُ صباحًا.
② ماذا تدْرُسُ أختُكَ؟	....	....
③ أينَ يعيشُ السمكُ؟	....	....
④ مَنْ يشرَحُ الدرسَ؟	....	....

• نشاط (٣-د، هـ): يُميِّزُ التلميذُ رُكْنَي الجملةِ الاسميةِ (المبتدأ والخبر)، ورُكْنَي الجملةِ الفعليةِ (الفعل والفاعل).
• نشاط (٣-و): يُكوِّنُ التلميذُ جُمَلًا اسميةً وفعليةً للإجابةِ عن نفسِ السؤالِ.

٤ لاحِظْ وتَعلّمْ

نشاط أ أكْمِلِ الجَدولَ الآتيَ كالمثالِ؛ مُراعيًا علامةَ الرفعِ الصحيحةَ:

المفردُ	المثنَّى	الجمعُ
① الطِّفلُ مُبدِعٌ.	......الطِّفلانِ مُبدِعانِ.	......الأطفالُ مُبدِعونَ. ......
②	نجحَ الطالبانِ.	....
③	....	السائحاتُ سعيداتٌ.
④ بَنَى العاملُ الجِدارَ.	....	....

نشاط ب بَيِّنْ علامةَ رفعِ ما تحتَه خَطٌّ؛ مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

	عَلامةُ الرَّفعِ	السببُ
① يُذاكِرُ التلميذانِ.	......الألفُ......	......فاعلٌ مثنًّى......
② قرَأَ الزائرونَ التعليماتِ.	....	....
③ الأصدقاءُ أوفياءُ.	....	....
④ الزَّهْرتانِ مُتفتِّحتانِ.	....	....
⑤ المهندساتُ مُجتهِداتٌ.	....	....
⑥ البابُ مُغلَقٌ.	....	....

نشاط جـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① صنَعَ .... الكرسيَّ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ)

② .... طويلتانِ. (مبتدأٌ مثنًّى)

③ التلاميذُ .... (خبرٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

④ طَارَ .... (فاعلٌ مثنًّى)

⑤ .... مُنتبِهاتٌ. (مبتدأٌ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

⑥ النخلةُ .... (خبرٌ مفردٌ)

• نشاط (٤ ـ أ ← جـ): يتدرَّب التلميذ على تمييز رُكْنَي الجملة الاسمية ورُكْنَي الجملة الفعلية (المفرد ـ المثنى ـ جمع المؤنث السالم ـ جمع المذكر السالم ـ جمع التكسير)، وعلامة الرفع الصحيحة؛ من خلال أنشطة متنوِّعة.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخَطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ صوِّبْه كالمثالِ:

① تسبحُ الأسماكَ في المَاءِ.
- تسبحُ الأسماكُ في الماءِ.

② المهذبينَ محبوبونَ.
- ....

③ اشتركَ الناشرينَ في معرضِ الكتابِ.
- ....

④ السفينتانِ راسيتينِ.
- ....

⑤ يبيعُ العطارِ التوابلَ.
- ....

⑥ وقعَ الكوبينِ في وقتٍ واحدٍ.
- ....

نشاط هـ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملةٍ اسميةٍ مرَّةً وفعليةٍ مرَّةً أخرى؛ مُراعيًا علاماتِ الرفعِ:

	الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ
① الشُّرْطيانِ.	الشُّرْطيانِ ذكيَّانِ.	أَمْسَكَ الشُّرْطيانِ باللِّصِّ.
② السَّبَّاح.	....	....
③ الصَّائمونَ.	....	....
④ الأُمَّهات.	....	....
⑤ الأَزْهار.	....	....

نشاط و عَبِّرْ عنِ الصورةِ الآتيةِ بجُمْلتَيْنِ اسميتَيْنِ وجُمْلتَيْنِ فعليتَيْنِ؛ مُراعيًا علاماتِ الرفعِ:

- ....
- ....
- ....
- ....

- نشاط (٤-د): يكتشف التلميذ الخطأ في كلِّ جملة، ويُصوِّبه.
- نشاط (٤-هـ): يُكوِّن التلميذ جملة اسمية أو فعلية من كلمات.
- نشاط (٤-و): يستخدم التلميذ الجملتين الاسمية والفعلية استخدامًا صحيحًا للتعبير عمَّا يراه.

نشاط ز اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ مِن نَصّ «الأُسَرُ المُنتِجةُ»:

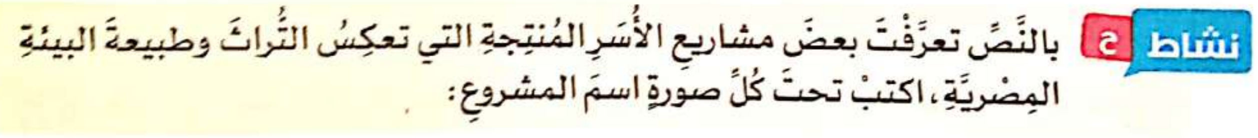
«تَهْدُفُ الْحُكُومَةُ إِلَى تَأْهِيلِ وَتَحْوِيلِ الْأُسَرِ مِنْ أُسَرٍ مُتَلَقِّيَةٍ لِلْمُسَاعَدَاتِ إِلَى أُخْرَى مُنْتِجَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِبْدَاعِ، وَكَذَلِكَ تَسْوِيقُ مُنْتَجَاتِهَا لِلْحُصُولِ عَلَى مَوْرِدٍ مَالِيٍّ ثَابِتٍ وَأَرْبَاحٍ مُجْزِيَةٍ.
بَدَأَ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ عَامَ ١٩٦٤ لِرِعَايَةِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ وَمُسَاعَدَتِهَا عَلَى زِيَادَةِ دَخْلِهَا، وَيَضُمُّ الْآنَ قُرَابَةَ الـ ٢,٩ مِلْيُونِ أُسْرَةٍ بِمُعَدَّلِ زِيَادَةٍ سَنَوِيَّةٍ مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلْفَ أُسْرَةٍ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الدَّخْلِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُسَرِ فِي مُحَافَظَاتِ مِصْرَ الْمُخْتَلِفَةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ مَا يلِي:

- جملةً فعليةً: ....
- الفاعلُ: ....
- علامةُ رفْعِه: ....
- جمعَ تكسيرٍ: ....
- حرفَ جرٍّ: ....
- حرفَ عطفٍ: ....
- جمعَ مؤنثٍ سالمًا: ....
- كلمةً بها همزةٌ ممدوةٌ بالألفِ: ....
- كلمةً معناها (إعداد): ....
- كلمةً مضادُها (المُستهلِكة): ....
- كلمةً مفردُها (مصدر): ....
- كلمةً جمعُها (موارد): ....

◂ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- «الحكومةُ ساعدَتِ الأُسَرَ»، حوِّلِ الجملةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، واضْبِطِ الفاعلَ: ....
- «هذهِ أسرةٌ مُنتِجةٌ». حوِّلِ الجملةَ إلى الجَمعِ: ....



نشاط ح بالنَّصّ تعرَّفْتَ بعضَ مشاريعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ التي تعكِسُ التُّراثَ وطبيعةَ البيئةِ المِصْريَّةِ، اكتبْ تحتَ كُلِّ صورةٍ اسمَ المشروعِ:









....

- نشاط (٤-ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما درَس في النَّصّ المعلوماتي من فِكَر ومفردات وأساليب وتراكيب.
- نشاط (٤-ح): يُحدِّد التلميذ اسم المشروع الذي تُعبِّر عنه كُلُّ صورة؛ وفقًا لما فهِمَه من النَّص.



٥ شارِكْ

نشاط أ حدِّدْ مُمَيِّزاتِ التسويقِ الإلكترونيِّ منْ خِلالِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، ثُمَّ أجِبْ:

- ◯ يُوفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ.
- ◯ يَصِلُ الإعلانُ إلى عددٍ كبيرٍ.
- ◯ يحتاجُ إلى طباعةِ الإعلانِ.
- ◯ لا يُمكِنُ معرفةُ رَأْيِ العميلِ.
- ◯ يَظْهرُ الإعلانُ على الهاتفِ المحمولِ.
- ◯ يُمكِنُ تسويقُ المُنتَجِ عالَميًّا.

• ما دَوْرُ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ في مُساعَدةِ الأُسَرِ المُنْتِجةِ؟ ....

• لماذا نُسوِّقُ المُنتَجاتِ مِنْ خلالِها؟ ....

....

نشاط ب اخترْ مشروعًا تُشارِكُ بِهِ في مَعْرِضِ الأُسَرِ المُنْتِجةِ، وخطِّطْ لهُ في المُخطَّطِ التالي:

إعادةُ تَدْويرِ البِلاسْتِيكِ — إعدادُ وَجَباتٍ صِحِّيَّةٍ — زراعةُ نباتاتٍ للزِّينةِ — صناعةُ الصابونِ

اسمُ المشروعِ:	....
الهدفُ منهُ:	....
الأدواتُ المُستخدَمةُ:	....
سِعرُ المُنتَجِ:	....
كيفيةُ تَسْويقِه:	....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُمْلَى علَيْكَ:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطٍّ جميلٍ:

لَا تُعْطِنِي سَمَكَةً، وَلَكِنْ عَلِّمْنِي الصَّيْدَ.

....

• نشاط (٥-أ): يُحدِّد التلميذ فوائد التَّسويق الإلكتروني من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.
• نشاط (٥-ب): يُخطِّط التلميذ لنموذج مشروع؛ مُحدِّدًا أهدافه والأدوات التي سيستخدمها، وطريقة تَسْويق المُنتَج.
• جملتا الإملاء: ◂ الحِرَفُ اليدويةُ تحمي تُراثَنا وتُحيي اقتصادَنا. ◂ ابْدأ العملَ وستحصُلُ على ما تُريدُ.

قيِّمْ نفسَكَ ؟



نشاط ١ اقرأْ هذا النَّصَّ:

«للكفاحِ حكاياتٌ، وقصَّتنا عنْ كفاحِ امرأةٍ نقَلَتْ إلينا مُنتَجاتِ حِرْفةِ (التلي).. الشِّيلانُ مُطرَّزةٌ بخيوطٍ من فضةٍ، الخيوط لامعةٌ تدُلُّ على مهارةِ صانعِها، جاءتِ البطلة مِن إخميمَ، أُمٌّ تَعولُ أُسرةً صغيرةً، أفرادها طفلانِ صغيرانِ وزَوْجٌ مريضٌ، تبيعُ مُنتَجاتِها في معارضِ ديارنا، فتحصلُ على أرباحٍ مُجْزيةٍ، تَزيدُ من دَخْلِ أسرتِها».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفْعِه: .... (٢) جمعَ تكسيرٍ: ....

(٣) فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفْعِه: .... (٤) مضادَّ (مُنطفِئة): ....

(٥) معنى (تُنْفِق على): .... (٦) مفردَ (دخول): .... (٧) جمعَ (دارنا) : ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) (التلي) هو حرفةٌ قديمةٌ، تعتمِدُ على التَّطريزِ بخيوطٍ من الفِضَّةِ. (   )

(٢) يُوفِّرُ مشروعُ الأُسَرِ المُنتِجةِ العملَ والتسويقَ مِن المنزلِ. (   )

◂ أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ:

(١) لماذا ذهَبَتِ البطلةُ إلى معارضِ ديارنا؟ ....

(٢) ما حرفةُ (التلي)؟ ....

نشاط ٢ حوِّلْ ما تحتهُ خطٌّ إلى مثنًى وجمعٍ؛ مراعيًا علامةَ الرفعِ المُناسِبةَ:

(١) تُسجِّلُ الأسرةُ في المشروعِ. المثنَّى: .... الجمعُ: ....

(٢) تستقبِلُ المُوظَّفةُ الأُسَرَ بلُطْفٍ. المثنَّى: .... الجمعُ: ....

(٣) يُساعِدُ المشروعُ أبناءَ الوطنِ. المثنَّى: .... الجمعُ: ....

نشاط ٣ صَوِّبِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) تَعاوَنَ الطِّفلُ معًا. ....

(٢) أمسَكَ الوالدةُ بيدِ طفلِها. ....

(٣) المُؤلِّفونَ مُبتكِراتٌ. ....

كتابة نَصٍّ إقناعيٍّ

■ **النَّصُّ الإقناعيُّ:** هو نَصٌّ يهدُفُ إلى التأثيرِ في القارئ، وإقناعه بوجهة نظرٍ مُعيَّنة في موضوع ما، وقد يأتي النَّصُّ الإقناعيُّ على شكل مقالة أو خطبة أو إعلان.

■ **ما يجب مراعاته عند كتابة النَّصِّ الإقناعيِّ:**

- اختيار موضوع يهتمُّ به الكاتب؛ لكي يستطيع إقناع غَيْره به.
- معرفة الفئة المراد إقناعها (أطفال - كبار - رجال - نساء - ...).
- البحث الجيِّد للحصول على معلومات وأدلَّة قويَّة تُقنِع القارئَ بوجهة النظر المطروحة.
- دعم الرأي بما توافر مِن نتائج الدراسات العلمية، والأقوال المأثورة، ... إلخ.
- استخدام كلمات الربط السببية المناسبة (لذلك - بما أنَّ - عندئذٍ - لأنَّ - مِن أجل - ...).

■ **عناصر النَّصِّ الإقناعيِّ:**

(١) **عُنْوان:** يكون مُناسِبًا للموضوع، وجاذبًا لانتباه القارئ.

(٢) **المُقدِّمة:** فِقْرة تتضمَّن الفكرة الرئيسة، وتجذب انتباه القارئ، وتُحمِّسه لمعرفة المزيد عن الموضوع.

(٣) **الفِكَر الدَّاعِمة:** الأسباب التي تُوضِّح رَأْيَ الكاتب مُدعَّمة بحُجَج وأدلَّة موثوق منها تُؤكِّد وجهة نظره.

(٤) **الخَاتِمة:** تؤكِّد الفكرة الرئيسة للنَّصِّ، وتُلخِّص الأسباب، كما أنها تدعو القارئ لاتخاذ موقف وتبنِّي وجهة نظر الكاتب.

■ **خُطَّة العمل:**

- يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأول «الرِّياضةُ أُسْلوبُ حَيَاةٍ»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «يدٌ واحدةٌ لا تُصفِّقُ»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا إقناعيًّا بعُنْوان «خَطَرٌ يُرَافِقُ الأطفالَ»؛ بمُساعَدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه مِن النصوص النموذجية، ويكتب نَصًّا إقناعيًّا بعُنْوان «أهمِّيَّةُ مشروعِ الأُسَرِ المُنْتِجَةِ».
- وأخيرًا يُقيِّم التلميذُ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مَرَّةً أخرى بعد تصويبها.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة نص إقناعي»

نشاط ١ صِلْ كُلَّ جملةٍ بنَوْعِ الإقناعِ المُناسِبِ لها:

الجملة	نوع الإقناع
① اشْغَلْ نفسَكَ برياضةٍ مُفِيدةٍ بَدَلًا مِن مُشاهَدةِ التلفازِ.	إقناعٌ بفكرةٍ.
② الرياضةُ مُفِيدةٌ؛ لأنَّها تُحسِّنُ صحتَكَ العامَّةَ.	إقناعٌ بفعلِ سلوكٍ.
③ ابْدَأْ بمُمارَسةِ الرياضةِ، وستُلاحِظُ الفَرْقَ في لياقتِكَ.	إقناعٌ بتغييرِ سلوكٍ.

نشاط ٢ اكتُبِ اسمَ الشخصِ الذي تُريدُ إقناعَه في المواقفِ الآتيةِ:

مُعلِّمةُ الفصلِ — مُدِيرُ المدرسةِ — أَصْدِقائي — أبي وأُمِّي

① أُرِيدُ السَّفَرَ إلى الريفِ في الإجازةِ؛ فالهواءُ النَّقِيُّ يُقوِّي الصِّحةَ. ....

② نحتاجُ إلى إطالةِ وقتِ الفُسحةِ؛ لِمَا له مِن آثارٍ جيِّدةٍ على زيادةِ التحصيلِ. ....

③ نُرِيدُ الاحتفالَ بصديقِنا الجديدِ بالفصلِ؛ كَيْ لا يشعُرَ بالوَحْدةِ. ....

④ نلعَبُ كُرةَ السلَّةِ بَدَلًا مِن كُرةِ القدمِ؛ كَيْ لا نشعُرَ بالمَلَلِ. ....

نشاط ٣ لإقناعِ شخصٍ بشَيْءٍ ما عليكَ أنْ تَذْكُرَ السببَ والدليلَ عليه، اقْرَأِ الأسبابَ واختَرِ الدليلَ المُناسِبَ، ثُمَّ أكمِلْ: (الكفُّ عن الطعامِ غَيْرِ الصِّحِّيِّ...):

أشارتِ الدراساتُ إلى أنَّ كُلَّ ١ من ٥ وَفَيَاتٍ سببُها الطَّعامُ غَيْرُ الصِّحِّيِّ.	ستُوفِّرُ الكثيرَ من النُّقودِ عندَ إعدادِكَ طعامًا في المنزلِ.	ستُلاحِظُ ذلك بنفسِكَ إذْ ستُؤدِّي العديدَ من الأنشطةِ دُونَ أن تشعُرَ بإرهاقٍ كالسابقِ.

السببُ الأولُ: وِقايةُ نفسِكَ من الأمراضِ. ....

السببُ الثاني: مزيدٌ من الحيويَّةِ والطاقةِ. ....

السببُ الثالثُ: إهدارٌ لنقودِكَ. ....

اختَرْ عُنْوانًا شائقًا آخَرَ للموضوعِ. ....

اكتُبْ خاتمةً تُشجِّعُ القارئَ على الكَفِّ عن الطعامِ غَيْرِ الصِّحِّيِّ. ....

• الأنشطة (١ ← ٣): يتعرَّف التلميذ النَّصَّ الإقناعيَّ؛ مِن حيث (نَوْع الإقناع - الشخص المراد إقناعه - عناصر النَّصِّ الإقناعيِّ).

نشاط ٤ اقرأ النَّصَّ الإقناعيَّ التاليَ، ولَاحِظْ تحليلَه إلى عناصرِه:

الرِّيَاضَةُ أُسْلُوبُ حَيَاةٍ



هَلْ تَعْرِفُونَ أَهَمِّيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟ فَهِيَ لَيْسَتْ لِلتَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ دُونَ فَائِدَةٍ، وَإِنَّمَا أُسْلُوبُ حَيَاةٍ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. فَلَهَا فَوَائِدُ عَظِيمَةٌ؛ فَمُمَارِسُهَا يَتَمَتَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةٍ مُتَمَيِّزَةٍ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: «الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ»؛ حَيْثُ تُسَاعِدُ التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى تَحْسِينِ وَظَائِفِ الدِّمَاغِ وَالذَّاكِرَةِ وَالْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ.

تَلْعَبُ الرِّيَاضَةُ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي تَقْلِيلِ نِسْبَةِ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ؛ إِذْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْحَدِيثَةُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ الْبَدَنِيَّةَ تُفِيدُ الْجِسْمَ كَثِيرًا، وَتُؤَدِّي إِلَى التَّقْلِيلِ مِنْ نِسْبَةِ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السُّكَّرِيِّ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ، وَتَزِيدُ مَنَاعَةَ الْجِسْمِ.

تُعَلِّمُ الرِّيَاضَةُ - أَيْضًا - الْعَدِيدَ مِنَ الْمَهَارَاتِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى التَّأَقْلُمِ فِي الْمُجْتَمَعِ، فَالرِّيَاضَةُ تَهْذِيبٌ لِلنُّفُوسِ، وَلَيْسَتْ لِإِحْرَازِ الْكُئُوسِ، فَهِيَ تُعَلِّمُنَا الصَّبْرَ وَالْمُثَابَرَةَ وَاحْتِرَامَ الْغَيْرِ وَتَقَبُّلَ الْخَسَارَةِ وَالتَّعَاوُنَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ لِلتَّمَيُّزِ وَالنَّجَاحِ؛ لِذَا فَمُمَارَسَتُهَا مُهِمَّةٌ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؛ فَلْنَحْرِصْ عَلَى مُمَارَسَتِهَا بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ؛ لِتُصْبِحَ عَادَةً يَوْمِيَّةً، وَلْنُشَجِّعْ كُلَّ مَنْ حَوْلَنَا عَلَى ذَلِكَ.

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الإقناعيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
العُنْوانُ		«الرياضةُ أسلوبُ حياةٍ».
المُقدِّمةُ		هل تعرِفونَ أهمِّيَّةَ مُمارَسةِ الرياضةِ؟ فهي ليسَتْ للتسليةِ والترفيهِ دونَ فائدةٍ، وإنَّما أسلوبُ حياةٍ تعودُ بالنفعِ على الفردِ والمجتمعِ.
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	السببُ الأوَّلُ	تحسينُ القُدْرةِ العقليةِ.
	الدليلُ	«العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ»، تُحسِّنُ الرياضةُ وظائفَ الدِّماغِ والذاكرةَ والمهاراتِ العقليةَ.
	السببُ الثاني	تقليلُ نِسْبةِ الإصابةِ بالأمراضِ.
	الدليلُ	أثبَتَتِ الدراساتُ أنَّ الرياضةَ تُقلِّلُ الإصابةَ بمرضِ السُّكَّريِّ وأمراضِ القلبِ.
	السببُ الثالثُ	اكتسابُ مهاراتٍ وسلوكيَّاتٍ وقِيَمٍ مُهِمَّةٍ.
	الدليلُ	الرياضةُ تهذيبٌ للنفوسِ، وليسَتْ لإحرازِ الكئوسِ، فهي تُعلِّمُنا الصبرَ والمُثابَرةَ واحترامَ الغَيْرِ.
الخاتمةُ		فَلْنَحْرِصْ على مُمارَسَتِها بشكلٍ دوريٍّ؛ لتُصبِحَ عادةً يوميةً، وَلْنُشَجِّعْ كُلَّ مَن حولَنا على ذلك.
كلماتُ الرَّبْطِ		فهي - فلها - حيث - إذْ - أيضًا - لذا.

*نشاط (٤): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجي الأول، ويُلاحِظ طريقة تحليله إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّصِّ.

نشاط ٥ اقرأ النَّصَّ الإقناعيَّ الآتيَ، وحلِّله إلى عناصرِه في الجدولِ:

يَدٌ واحدةٌ لا تُصفِّقُ

التعاونُ مِن أهمِّ الصفاتِ الإنسانيةِ التي تقومُ على التفاعُلِ بينَ الإنسانِ والمُحيطينَ به؛ لذلك هو أساسُ نجاحِ المجتمعِ. فهو يعمَلُ على تقويةِ العلاقاتِ بينَ أفرادِ المجتمعِ، وقد ذُكِرَ في القرآنِ الكريمِ: ﴿وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰ﴾؛ فالمُشاركةُ في فِعْلِ الخيرِ تَبْنِي الأُلفةَ والوُدَّ والمحبَّةَ بينَ أفرادِ المجتمعِ.

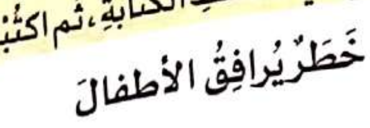
كما أنَّ التعاونَ يُساعِدُ على إنجازِ المهامِّ في وقتٍ أقلَّ كثيرًا مِن ذلك الذي يستهلِكُه الشخصُ بمفردِه، وقد صدَقَ سيِّدُنا محمَّدٌ ﷺ حينَما قالَ: «يَدُ اللهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ»؛ حيثُ إنَّ تعاوُنَ الأفرادِ يُوفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ. والتعاوُنُ ـ أيضًا ـ يُظْهِرُ قوَّةَ وتماسُكَ المجتمعِ؛ لذا يصعُبُ هزيمةُ المجتمعِ المُترابِطِ أفرادُه، مثلُه مثلُ العصا التي يُمكِنُ كَسْرُها بمفردِها، أمَّا لو كانَتْ مجموعةً مِن العِصِيِّ فيصعُبُ كَسْرُها؛ مِن أجلِ ذلك يُعَدُّ التعاوُنُ سَبَبًا أساسيًّا في تقدُّمِ المجتمعاتِ ورُقِيِّها؛ فعلينا جميعًا أنْ نتعاوَنَ معًا؛ لرِفْعةِ بلادِنا وتقدُّمِها؛ فباجتماعِ السواعدِ يُبْنَى الوطنُ، وباجتماعِ القلوبِ تخِفُّ المِحَنُ.

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الإقناعيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
العُنْوانُ		....
المُقدِّمةُ		....
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	السببُ الأوَّلُ	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثاني	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثالثُ	....
	الدليلُ	....
الخاتمةُ		....
كلماتُ الرَّبْطِ		....

• نشاط (٥): يقرأ التلميذ النَّصَّ النموذجيَّ الثاني، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول تحليل النَّصِّ.

نشاط ٦ اقرأْ عناصرَ النَّصِّ الإقناعيِّ في مُخطَّطِ الكتابةِ، ثُم اكتُبْه بنفسِك:



خَطَرٌ يُرافِقُ الأطفالَ



....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الإقناعيِّ		العناصرُ الموجودةُ بالنموذجِ
العُنْوانُ		«خَطَرٌ يُرافِقُ الأطفالَ».
المُقدِّمةُ		أصبحَتِ الهواتفُ الذكيَّةُ مِن ضروريَّاتِ الحياةِ؛ فلا نستطيعُ العَيْشَ دونَها، ولا سيَّما الأطفالُ، إلَّا أنَّ وجودَها يُصاحِبُه الكثيرُ مِن المخاطرِ.
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامَّةِ	السببُ الأوَّلُ	يُؤثِّرُ على الصِّحةِ العامَّةِ للأطفالِ.
	الدليلُ	أصدرَتْ مُنظَّمةُ الصِّحةِ العالميَّةُ عِدَّةَ أبحاثٍ تُؤكِّدُ على التأثيرِ الضارِّ للأشعَّةِ الصادرةِ مِن الهاتفِ على خلايا المُخِّ.
	السببُ الثاني	يُؤثِّرُ على عددِ ساعاتِ نَوْمِ الأطفالِ.
	الدليلُ	أثبَتَتِ الدراساتُ أنَّ نحو ٨٠٪ مِن الأطفالِ ينامونَ عددَ ساعاتٍ أقلَّ مِن الطبيعيِّ؛ ممَّا يُؤثِّرُ على تركيزِهم وقُدراتِهم الإدراكيةِ.
	السببُ الثالثُ	يتسبَّبُ في العُزْلةِ الاجتماعيةِ للأطفالِ.
	الدليلُ	يَقْضِي الطفلُ مُعظَمَ وقتِه في عالَمٍ افتراضيٍّ، ولا يُشارِكُ أسرتَه ولا أقرانَه حياةً حقيقيةً.
الخاتمةُ		يجِبُ أنْ نُشجِّعَ الأطفالَ على الاستخدامِ المُتوازِنِ للهواتفِ، وعلى الآباءِ عدمُ إغفالِ دَوْرِهم في حمايةِ وتوجيهِ أطفالِهم.
كلماتُ الرَّبْطِ		وبالتالي - فهي - ولهذا.

* نشاط (٦): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّصِّ الإقناعيِّ، ويكتبه بنفسه.

نشاط ٧ خطِّط لكتابةِ نَصٍّ إقناعيٍّ عن أهمِّيَّةِ مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ، ثُم اكتُبْه:

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الإقناعيِّ		العناصرُ التي سأَقُومُ بكتابتِها
العُنْوانُ		....
المُقدِّمةُ		....
الفِكَرُ الداعمةُ للفكرةِ العامةِ	السببُ الأوَّلُ	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثاني	....
	الدليلُ	....
	السببُ الثالثُ	....
	الدليلُ	....
الخاتمةُ		....
كلماتُ الرَّبْطِ		....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كتابةِ:

- مِن ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ
- عُنْوانٍ جذَّابٍ
- مُقدِّمةٍ تُوضِّحُ رأيَك
- أسبابٍ وأدلَّةٍ مُقنِعةٍ
- خاتمةٍ مُحفِّزةٍ
- الأساليبِ والعباراتِ المُناسِبةِ
- خطٍّ واضحٍ وإملاءٍ صحيحٍ

• نشاط (٧): يستخدم التلميذ جدول تحليل النّصّ في التخطيط لكتابة النّصّ الإقناعي وإعداد عناصره الأساسية، ثم يكتب النّصّ.

نشاط ٨ قيِّمْ كتابتَك بنفسِكَ:

التقييمُ الذاتيُّ لكتابتي

معاييرُ التَّقييمِ	ألتزِمُ دائمًا	ألتزِمُ معظمَ الوقتِ	ألتزِمُ بعضَ الوقتِ	أحاولُ أنْ ألتزِمَ
عددُ الكلماتِ (٥٠ – ١٠٠)				
وضعْتُ عُنوَانًا جذَّابًا				
وضعْتُ أسبابًا وأدِلَّةً مُقنِعةً				
استخدمْتُ حقائقَ عِلْميَّةً				
كتبْتُ خاتمةً مُحفِّزةً				
استخدمْتُ الأسَالِيبَ والتعبيراتِ المُلائِمةَ				
كتبْتُ بخطٍّ جميلٍ واستخدمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ				
إملائِي صحيحٌ				

أعِدْ كتابةَ النَّصِّ الإقناعيِّ مَرَّةً أخرى، مع تصويبِ الأخطاءِ:

....

....

....

....

....

....

....





س١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيةَ مِن نَصِّ «الأُسَر المُنتِجة»:

«دَشَّنَتْ وَزَارَةُ التَّضَامُنِ الاجْتِمَاعِيِّ سِلْسِلَةَ مَعَارِضَ للأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ، مِنْ ضِمْنِهَا مَعَارِضُ «دِيَارنَا» الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَسْوِيقِ مُنْتَجَاتِ مَشْرُوعَاتِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ وَزِيَادَةِ دُخُولِ هَذِهِ الْأُسَرِ، وَتَدْعَمُ الْوَزَارَةُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ بِدُونِ شُرُوطٍ سِوَى أَلَّا يَقِلَّ عُمُرُ الْمُشَارِكِ عَنْ ١٨ عَامًا، وَأَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِنْتَاجِ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

١) فعلًا: ....
٢) فاعلًا: ....
٣) جمعَ (مشروع): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

١) يَنتُجُ عَن تسويقِ مُنتَجاتِ الأُسَرِ زيادةُ: (المُنتَجاتِ ـ المُساعَداتِ ـ الدخلِ)
٢) يُحوِّلُ المشروعُ الأُسَرَ مِن مُستهلِكةٍ إلى: (مُجزِيةٍ ـ مُنتِجةٍ ـ مُتلقِّيةٍ)

◂ أجِبْ عَن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

١) لِماذا يَجِبُ أن يكونَ المُشارِكُ في المَعرِضِ لديه القدرةُ على الإبداعِ؟ ....
٢) لماذا تَدْعَمُ الحكومةُ مَشروعَ الأُسَرِ المُنتِجةِ؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: درجتان

الكلمة	المعنى	الجملة
١) دَشَّنَت	○ الماضِي	....
٢) تضامُن	○ المُساعَدة	....
٣) التُّرَاث	○ افتتحَت	....
٤) الدَّعْم	○ تعاوُن	....

س٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

١) «انتصَرَ المُقاتِلونَ». علامةُ رفعِ الفاعلِ هي: (الواوُ ـ الألفُ ـ الضمةُ)
٢) دافَعَ .... عن وطنِهما. (الجنديُّ ـ الجنودُ ـ الجندِيانِ)
٣) «تَفتَّحتِ الأزهارُ». كلمةُ (الأزهار): (خبرٌ ـ فاعلٌ ـ مبتدأٌ)
٤) جمعُ كلمةِ (فِنَاء): (أفْنِية ـ فِنَايات ـ أفْنان)

س٤ اقرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«يُواجِهُ كلامُنا العديدَ مِن المشكلاتِ كُلَّ يَوْمٍ؛ لذلك يجِبُ علينا تعلُّمُ بعضِ المهاراتِ التي تُساعِدُ في حَلِّ تلك المشكلاتِ، مِثلِ: مَهارَةِ الوصولِ إلى حلٍّ وَسَطٍ يُرضِي جميعَ الأطرافِ، فَبدلًا مِن الجِدالِ المُضيِّعِ للوقتِ والمجهودِ، نَستطيعُ بالحِوارِ أنْ نصِلَ معًا إلى قرارٍ مُناسِبٍ لحلِّ المشكلةِ، ونكونُ كلُّنا رابحينَ».

- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ: ثلاث درجات

١) يجِبُ التفكيرُ في طُرُقٍ تمكِّنُنا مِن حلِّ مُشكِلاتِنا. ( )

٢) الحلُّ الأمثلُ إذا اختلفْتُ مَع صديقِي أنْ أُجادِلَه . ( )

٣) إرْضاءُ الجميعِ يحتاجُ إلى حكمةٍ ومرونةٍ في التفكيرِ. ( )

- أكمِلْ: نصف درجة

• مَهارَةُ الوصولِ إلى حلٍّ وسطٍ تُساعِدُنا على ....

- أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتيَيْنِ: درجتان

١) ما المَهارةُ المُهمَّةُ التي تتحدَّثُ عنها الفِقْرَةُ السابقةُ؟ ....

٢) ما الرِّبحُ الحقيقيُّ، كما فهِمْتَ مِن الفِقْرَةِ؟ ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة واحدة

١) تَطيرُ .... (فاعلٌ علامةُ رفعِه الألفُ)

٢) المهندسُ يَبْنِي المنزلَ. .... (حوِّلْ إلى جملةٍ فعليةٍ)

س٦ اكتُبْ نصًّا إقناعيًّا عن «أهميةِ مهارةِ حلِّ المشكلاتِ»؛ مُراعيًا عناصرَ النَّصِّ الإقناعيِّ: (العُنْوانَ - المقدِّمةَ - الأسبابَ - الأدلَّةَ الداعمةَ - الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....





س١ اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ مِن نَصِّ «كلُّنا رابحونَ»:

«قَالَ أَحْمَدُ: هَيَّا بِنَا نَلْعَبْ مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ. فَرَدَّ شَادِي: وَلِمَاذَا لَا نَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَةِ يَدٍ؟ نَشْعُرُ بِالْمَلَلِ مِنْ كَثْرَةِ لَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ. قَالَ أَحْمَدُ: هَذِهِ كُرَتِي وَأَنَا فَقَطْ مَنْ يُقَرِّرُ!.. كَثُرَ النِّقَاشُ وَاشْتَدَّ الْجِدَالُ بَيْنَهُمَا، وَانْضَمَّ بَعْضُنَا لِأَحْمَدَ وَبَعْضُنَا الْآخَرُ لِشَادِي، وَحَاوَلْتُ تَنْبِيهَهُمَا إِلَى وَقْتِ الْفُسْحَةِ الَّذِي يَمْضِي دُونَ لَعِبٍ، وَلَكِنْ لَمْ يُنْصِتْ إِلَيَّ أَحَدٌ».

◄ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي: درجة ونصف

(١) فاعلًا: .... (٢) ضميرَ مُتكلِّمٍ: .... (٣) مضادَّ (التسلية): ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجة

(١) شَعَرَ فادي بالمللِ؛ لأنه يَلعبُ كرةَ القدمِ .... (كثيرًا ـ نادرًا ـ قليلًا)

(٢) ظَنَّ أحمدُ أنه مَن يُحدِّدُ اللَّعِبَ؛ لأنه .... الكُرَةِ. (يُحِبُّ ـ مالِكُ ـ يَلْعَبُ)

◄ أجِبْ عَن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ: درجتان

(١) لِمَاذا يُعَدُّ تصرُّفُ راوي القِصَّةِ صحيحًا؟ ....

(٢) ما الحَلُّ المُناسِبُ لهذه المشكلةِ مِن وِجهةِ نظرِك؟ ....

س٢ صِلْ كُلَّ كلمةٍ بمعناها، ثُم ضَعِ الكلمةَ في جملةٍ مِن إنشائِك: درجتان

(١) النِّقاش	○ يَمُرُّ	....
(٢) تنبيه	○ قَوِيَ	....
(٣) اشتَدَّ	○ الجِدَال	....
(٤) يَمضِي	○ تحذِير	....

س٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: درجتان

(١) «المُهندِساتُ مُجتهِداتٌ». علامةُ رفعِ المبتدأ هي: (الواوُ ـ الألفُ ـ الضمةُ)

(٢) غرَّدَت .... في الحديقةِ. (الطائرُ ـ الطيورُ ـ الطائرةُ)

(٣) الخَبَرُ في «القصةُ الجديدةُ رائعةٌ»: (القصةُ ـ الجديدةُ ـ رائعةٌ)

(٤) جَمْعُ كلمةِ (اللُّعْبَة): (اللُّعْبات ـ اللَّاعبونَ ـ اللَّعِب)

س٤ اقرأ الفقرةَ التاليةَ:

«تُعَدُّ المشروعاتُ الصغيرةُ مِن المشروعاتِ المُهِمَّةِ والمُنتشِرةِ في مِصْرَ، والتي تُشجِّعُها الحكومةُ وتُسوِّقُ مُنتَجاتِها؛ لأنها تهدُفُ إلى الارتقاءِ بالمجتمعاتِ عَن طريقِ دَعْمِ وتأهيلِ الأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدخلِ؛ مِمّا يُؤدِّي إلى مُحاربَةِ الفقرِ وتوفيرِ فُرَصِ العملِ للجميعِ».

- **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:** ثلاث درجات

١) لا تُشجِّعُ الحكومةُ غيرَ المشروعاتِ الكبيرةِ. ( )

٢) تُعَدُّ المشروعاتُ الصغيرةُ مصدرًا لزيادةِ الدخلِ. ( )

٣) المشروعاتُ الصغيرةُ تُساعِدُ في إنشاءِ مُجتمعٍ أفضلَ. ( )

- **أكمِلْ:** نصف درجة

- مِن مُمَيِّزاتِ المشروعاتِ الصغيرةِ ....

- **أجِبْ عن السؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:** درجتان

١) كيف تَدْعَمُ الدولةُ المشروعاتِ الصغيرةَ؟ ....

٢) وجِّهْ نصيحةً لأُسرةٍ فقيرةٍ تُساعِدُها على زيادةِ دَخْلِها. ....

س٥ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مَطلوبٌ بينَ الأقواسِ: درجة واحدة

١) الوَلَدانِ .... (خبرٌ مثنًّى)

٢) يُدافِعُ الجنديُّ عن وَطنِهِ. .... (حوِّلِ الفاعلَ إلى جمعٍ، وغيِّرْ ما يلزمُ)

س٦ اكتُبْ نَصًّا إقناعيًّا عن «أهميةِ المشروعاتِ الصغيرةِ»؛ مُراعيًا عناصرَ النَّصِّ الإقناعيِّ: (العُنوانَ ـ المقدِّمةَ ـ الأسبابَ ـ الأدلَّةَ الداعمةَ ـ الخاتمةَ). خمس درجات إضافية

....

....

....

....

....

....

معجمي الصغير

• تعريف المعجم:

◄ هو كتاب يضم مجموعة من الكلمات مرتَّبة ترتيبًا هجائيًّا، كلُّ كلمة موضَّح معناها، ونوعها (اسم/فعل)، وكذلك (المضاد، المفرد، الجمع).

• أهمية المعجم:

◄ يُساعد المعجم في فهم معاني الكلمات الصعبة التي تُواجه التلميذ، ويعوِّده الاعتماد على نفسه في فهم ما يقرأ، وبخاصة عند قراءته نصًّا جديدًا دون مساعدة المعلِّم أو ولي الأمر.

• كيف تستخدم المعجم:

١) إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها في المعجم اسم معرَّف بـ (الـ)، نحذف حرفي الألف واللام؛ ليكون الحرف التالي لهما هو الحرف الأول في الكلمة.

٢) الكلمات في المعجم مرتَّبة ترتيبًا هجائيًّا؛ لذا نتوجَّه في المعجم إلى الجزء الخاص بالحرف الأول من الكلمة (كلمة «كَتَبَ» تسبق كلمة «مَضَغَ» في المعجم؛ لأن حرف «ك» يسبق حرف «م» في الترتيب الهجائي).

٣) الكلمات التي تبدأ بنفس الحرف مرتبة في المعجم حسب الحرف الثاني منها (كلمة «شَرِبَ» تسبق كلمة «شَهِدَ» في المعجم؛ لأن حرف «ر» يسبق حرف «هـ» في الترتيب الهجائي).

• للتبسيط:

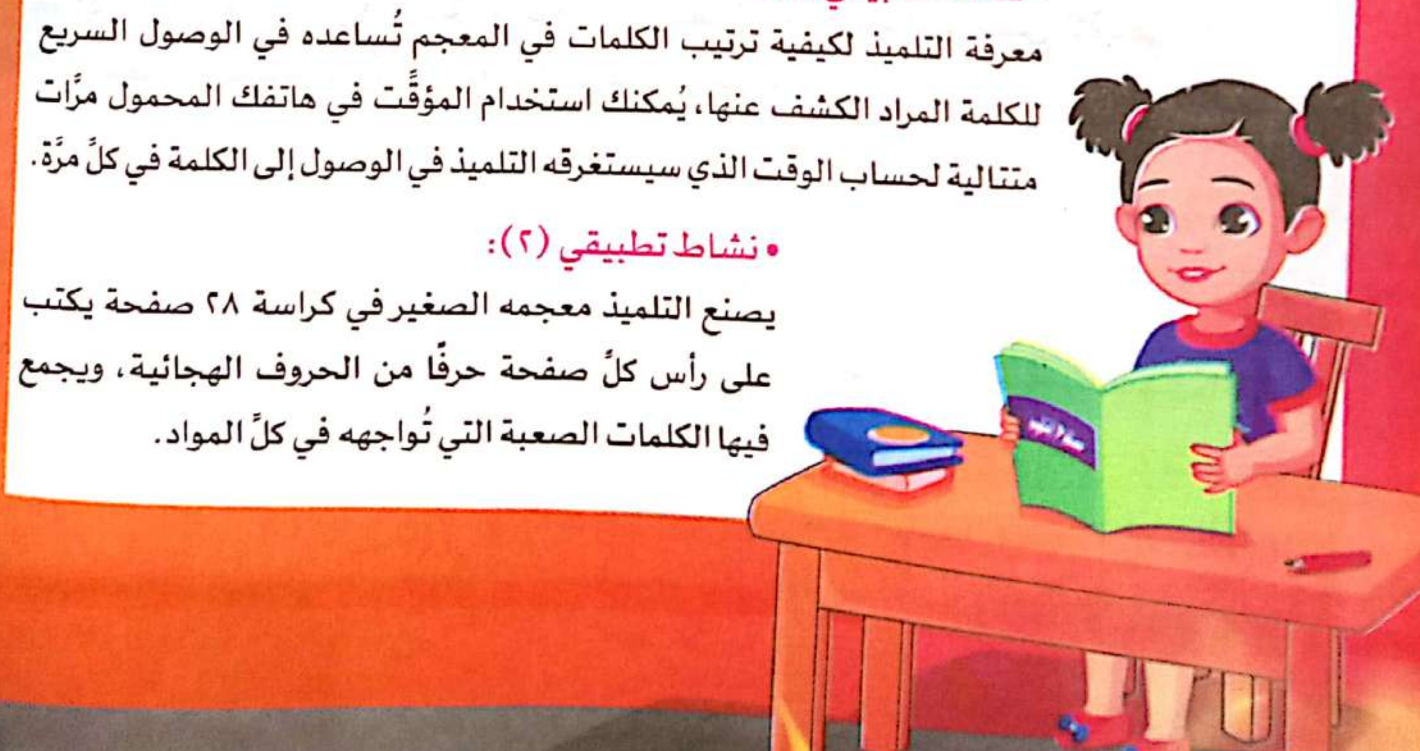
يرتِّب هذا المعجم (الصغير) الكلمات كما وردت في النصوص؛ لذا ستجد كلمة «يَلْعَبُ» مع كلمات حرف الياء. بينما الكلمات في المعجم الكبير مرتَّبة حسب جذرها (أو أصلها)، وفيه ستجد نفس كلمة «يَلْعَبُ» مع كلمات حرف اللام؛ لأن جذرها «لَعِبَ».

• نشاط تطبيقي (١):

معرفة التلميذ لكيفية ترتيب الكلمات في المعجم تُساعده في الوصول السريع للكلمة المراد الكشف عنها، يُمكنك استخدام المؤقِّت في هاتفك المحمول مرَّات متتالية لحساب الوقت الذي سيستغرقه التلميذ في الوصول إلى الكلمة في كلِّ مرَّة.

• نشاط تطبيقي (٢):

يصنع التلميذ معجمه الصغير في كراسة ٢٨ صفحة يكتب على رأس كلِّ صفحة حرفًا من الحروف الهجائية، ويجمع فيها الكلمات الصعبة التي تُواجهه في كلِّ المواد.



معجمي الصغير

حُرُوفُ الْهِجَاءِ الْعَرَبِيَّةُ:

أ ،ب ،ت ،ث ،ج ،ح ،خ ،د ،ذ ،ر ،ز ،س ،ش ،ص ،ض ،ط ،ظ ،ع ،غ ،ف ،ق ،ك ،ل ،م ،ن ،هـ ،و ،ي .

أ

الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
ابْتِكَار 📖	اسْمٌ	اخْتِرَاع وَإِنْشَاء		ابْتِكَارَات
أَتَتْهُ 📖	فِعْلٌ	جَاءَتْهُ		
إِتْقَان	اسْمٌ	إِجَادَة	إِهْمَال	
احْتِيَاجَات	اسْمٌ	مُتَطَلَّبَات	احْتِيَاج	
إِخْلَال 📖	اسْمٌ	تَقْصِير	الْتِزَام	
أَرْبَاح	اسْمٌ	مَكَاسِب	خَسَائِر	رِبْح
أَرْقَى	اسْمٌ	أَغْلَى	أَحْقَر	
أَرِيج 📖	اسْمٌ	رَائِحَة		أَرَائِج
أَسَالِيب	اسْمٌ	طُرُق		أُسْلُوب
اسْتِرْخَاء 📖	اسْمٌ	اسْتِلْقَاء وَرَاحَة		
اسْتَيْقَظْنَا	فِعْلٌ	صَحَوْنَا	نِمْنَا	
أَسْرَاب 📖	اسْمٌ	مَجْمُوعَات		سِرْب
اشْتَدَّ 📖	فِعْلٌ	قَوِيَ	ضَعُفَ	
إِصْدَار 📖	اسْمٌ	نَشْر		
اعْتَرَضَ	فِعْلٌ	رَفَضَ	وَافَقَ	
أَعْشَق	فِعْلٌ	أُحِبّ بِشِدَّة	أَكْرَه	
أَغْلَبِيَّة 📖	اسْمٌ	كَثْرَة	قِلَّة	
الْتَفُّوا 📖	فِعْلٌ	تَجَمَّعُوا	تَفَرَّقُوا	
إِلْمَام 📖	اسْمٌ	مَعْرِفَة وَفَهْم		
أُنْشِئَتْ 📖	فِعْلٌ	بُنِيَتْ	هُدِمَتْ	
انْضَمَّتْ	فِعْلٌ	الْتَحَقَتْ	اسْتَقَلَّتْ	

الحرف	الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
ب	بَادِئ	اسْمٌ	بِدَايَة	نِهايَة	
	بَاكِرًا	اسْمٌ	أَوَّل النَّهَارِ	مُتَأَخِّرًا	
	بِالْأَخَصّ	اسْمٌ	خَاصَّةً / خُصُوصًا		
	بَالِغ	اسْمٌ	وَصَلَ لِسِنِّ الرُّشْدِ	قَاصِر	بَالِغُون
	بِالْمَجَّانِ	اسْمٌ	دُونَ مُقَابِلٍ	بِالْمُقَابِلِ	
	بَاهِظَة الثَّمَنِ	اسْمٌ	غَالِيَة	رخيصة	
	بَدَتْ	فِعْلٌ	ظَهَرَتْ	اخْتَفَتْ	
	بَرَاءَةُ اخْتِرَاع	اسْمٌ	اعْتِرَافٌ رَسْمِيٌّ لِصَاحِبِ الاخْتِرَاعِ		
	بَشَاشَة	اسْمٌ	ابْتِسَام الْوَجْهِ	عُبُوس	
	الْبُنُود	اسْمٌ	فِقْرَات الِاتِّفَاقِيَّة		الْبَنْد
	بِنْيَة	اسْمٌ	بِنَاء		
ت	تَأْهِيل	اسْمٌ	إِعْدَاد		
	تَتَأَرْجَح	فِعْلٌ	تَتَحَرَّك	تَثْبُت	
	تَحْفِيز	اسْمٌ	تَشْجِيع	تَثْبِيط	
	التَّحْلِيق	اسْمٌ	الطَّيَرَان عَالِيًا	الْهُبُوط	
	تَدَاوُل	اسْمٌ	انْتِشَار		
	التُّرَاث	اسْمٌ	الْمَاضِي		
	تَرْبِيت	اسْمٌ	ضَرْب		
	تَسَانَدِي	فِعْلٌ	تَعَاوَنِي	تَخَلِّي عَنْ	
	تُسْهِم	فِعْلٌ	تُشَارِك		
	تَشْخِيص الْمَرَضِ	اسْمٌ	مَعْرِفَته وَتَحْدِيده		
	تَقْيِيم	اسْمٌ	قِيَاس مَدَى نَجَاح		تَقْيِيمَات
	تَلَف	اسْمٌ	فَسَاد	إِصْلَاح	
	تَنْبِيه	اسْمٌ	تَحْذِير		تَنْبِيهَات

	الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
	تَنُمُّ	فِعْلٌ	تَدُلُّ	تُخْفِي	
	تَوًّا	اسْمٌ	حَالًا	فِيمَا بَعْد	
	تَوَجَّهْنَا	فِعْلٌ	ذَهَبْنَا	عُدْنَا / رَجَعْنَا	
ج	جَهْوَرِيّ	اسْمٌ	مُرْتَفِع	خَافِت	
	جِوَار	اسْمٌ	مُحَادَثَة		حِوَارَات
ح	حَيْرَة	اسْمٌ	تَرَدُّد		
خ	خُصْلَة	اسْمٌ	قِطْعَة شَعْر		خُصَل
د	دَارَ	فِعْلٌ	جَرَى		
	دَافِع	اسْمٌ	سَبَب		دَوَافِع
	دَشَّنَتْ	فِعْلٌ	افْتَتَحَتْ		
	الدَّعْم	اسْمٌ	الْمُسَاعَدَة	التَّخَلِّي عَن	
	دَعَمَتْنِي	فِعْلٌ	وَقَفَتْ بِجَانِبِي	خَذَلَتْنِي	
ر	رَابِحُونَ	اسْمٌ	فَائِزُونَ	خَاسِرُونَ	رَابِح
	الرَّطْبَة	اسْمٌ	الَّتِي بِهَا نِسْبَةُ مَاءٍ	الْجَافَّة	
	رَغَبَات	اسْمٌ	طَلَبَات		رَغْبَة
س	السَّكِينَة	اسْمٌ	الْهُدُوء والرَّاحَة	الْخَوْف / الْقَلَق	
	سُلُوكِيَّات	اسْمٌ	تَصَرُّفَات		سُلُوك
	سَمَاحَة	اسْمٌ	تَسَامُح		
	سَوَاعِدُ	اسْمٌ	أَيْدٍ		سَاعِد
ش	الشَّاق	اسْمٌ	الصَّعْب	السَّهْل	
	شَاهِقَة	اسْمٌ	مُرْتَفِعَة / عَالِيَة	مُنْخَفِضَة	
	شُمُوخ	اسْمٌ	عُلُو / اعْتِزَاز	تَذَلُّل	
ص	صَاحَ	فِعْلٌ	صَرَخَ	هَمَسَ	
	صَاحِب	اسْمٌ	مَالِك		أَصْحَاب

	الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
	صَاخِبَة	اسْمٌ	عَالِيَة / مُخْتَلِطَة	هَادِئَة	
ط	طَوْر	اسْمٌ	حَال / مَرْحَلَة		أَطْوَار
ع	عَاجِل	اسْمٌ	لَا يَحْتَمِل التَّأْجِيل	آجِل	
	عَزْم 📖	اسْمٌ	إِرَادَة		عُزُوم
	عَقَبَات 📖	اسْمٌ	صِعَاب		عَقَبَة
	عُقْدَة 📖	اسْمٌ	رَبْطَة		عُقَد
	عُمْلَة	اسْمٌ	نُقُود		عُمْلَات
	عِنَايَة	اسْمٌ	رِعَايَة	إِهْمَال	
	عَهْد	اسْمٌ	زَمَن		عُهُود
غ	غَامِرَة	اسْمٌ	قَوِيَّة شَدِيدَة	قَلِيلَة	
	غَامِض 📖	اسْمٌ	مَجْهُول	وَاضِح	
	غِلَال 📖	اسْمٌ	محاصيل		غَلَّة
	غَمْس 📖	اسْمٌ	غَمْر		
	الْغَوْص	اسْمٌ	النُّزُول فِي أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ	الطَّفْو	
ف	فِنَاء 📖	اسْمٌ	مِسَاحَة وَاسِعَة		أَفْنِيَة
	فُؤَاد 📖	اسْمٌ	قَلْب		أَفْئِدَة
ق	قَائِمَة	اسْمٌ	بَاقِيَة	فَانِيَة	
ك	كُفَّ	فِعْلٌ	تَوَقَّف	اسْتَمِرَّ	
ل	لَاقَتْ 📖	فِعْلٌ	نَالَتْ		
	اللُّغْز	اسْمٌ	السُّؤَال الْغَامِض		الْأَلْغَاز
	لَفَتَ 📖	فِعْلٌ	جَذَبَ		
	لَهَب 📖	اسْمٌ	مَا يَرْتَفِعُ مِنَ النَّارِ		
	لَهْفَة 📖	اسْمٌ	شَوْق		
	اللَّوَائِح	اسْمٌ	قَوَاعِد تَنْظِيم الْعَمَلِ		اللَّائِحَة

م

الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
الْمَارِق	اسْمٌ	الْخَارِج عَنْ دِينِهِ	الطَّائِع	الْمَارِقُون
مُتَدَلِّيَة	اسْمٌ	نَازِلَةٌ / هَابِطَةٌ		
الْمُتَعَارَف عَلَيْهِ	اسْمٌ	الْمَأْلُوف / الْمُعْتَاد	الْغَرِيب	
مُتَلَقِّيَة	اسْمٌ	آخِذَة	مُقَدِّمَة	
مُتَنَاوَل	اسْمٌ	مُتَاح		
مَتِينَة	اسْمٌ	قَوِيَّة	ضَعِيفَة	
الْمُجَاوِر	اسْمٌ	الْقَرِيب	الْبَعِيد	
مُجْزِيَة	اسْمٌ	مُجْدِيَة		
مَحَافِل	اسْمٌ	أَمَاكِن اجْتِمَاعَاتٍ لِمَوْضُوعٍ مَا		مَحْفِل
مَدِين	اسْمٌ	مُعْتَرِف بِالْفَضْل	دَائِن	
مُرُوءَة	اسْمٌ	مَحَاسِن أَخْلَاق	خِسَّة	
مَزَايَا	اسْمٌ	مُمَيِّزَات	عُيُوب	مَزِيَّة
مَسَارَات	اسْمٌ	خُطُوط سَيْر		مَسَار
مَضَى	فِعْلٌ	سَارَ / مَرَّ	تَوَقَّف	
مُعَاصِر	اسْمٌ	حَالِيّ		مُعَاصِرُونَ
مُعَالَةٌ	اسْمٌ	يُنْفَق عَلَيْهَا	مُنْتِجَةٌ	
مُعَانَاة	اسْمٌ	مَشَقَّة وَتَعَب	رَاحَة	
مُفْعَمَة	اسْمٌ	مُمْتَلِئَة	خَاوِيَة	
الْمُقْبِلَة	اسْمٌ	الْقَادِمَة	الْمَاضِيَة	
مَقْهُور	اسْمٌ	مَهْزُوم	قَاهِر	مَقْهُورُون
مَلَامِح	اسْمٌ	عَلَامَات الْوَجْهِ		مَلْمَح / لَمْحَة
مُلَائِمَة	اسْمٌ	مُنَاسِبَة		

	الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
	مُلْحَقَة	اسْمٌ	تَابِعَة	مُنْفَصِلَة	
	الْمَلَل	اسْمٌ	الضِّيق وَالضَّجَر	التَّسْلِيَة	
	مَنَحَ	فِعْلٌ	أَعْطَى	مَنَعَ / حَرَمَ	
	مُهَاجِر	اسْمٌ	تَارِك بَلَدَهُ	عَائِد	مُهَاجِرُونَ
	مَهْمُوم	اسْمٌ	حَزِين	فَرِح	مَهْمُومُونَ
	مَوَدَّة	اسْمٌ	مَحَبَّة	كَرَاهِيَة	
	الْمُؤَرِّخُونَ	اسْمٌ	عُلَمَاء التَّارِيخ		الْمُؤَرِّخ
	مَوْرِد	اسْمٌ	مَصْدَر		مَوَارِد
	مَوْقِع إِسْتِرَاتِيجِي	اسْمٌ	مَكَان مُهِم		مَوَاقِع إِسْتِرَاتِيجِيَّة
ن	نُبُوغ	اسْمٌ	عَبْقَرِيَّة		
	النَّدَى	اسْمٌ	الْكَرَم	الْبُخْل	
	نَرْغَبُ	فِعْلٌ	نُرِيدُ	نَكْرَه	
	نِقَاش	اسْمٌ	جِدَال		نقاشات
	النُّهَى	اسْمٌ	أَصْحَاب الْعُقُول		
	نُوَاصِل	فِعْلٌ	نَسْتَمِر	نَتَوَقَّف	
و	وَاحَة	اسْمٌ	أَرْض خَضْرَاء فِي الصَّحْرَاءِ		وَاحَات
	وَصِيّ	اسْمٌ	شَخْص يَتَوَلَّى شُئُونَ الطِّفْل		أَوْصِيَاء
	وَفَّر	فِعْلٌ	اقْتَصَد	أَسْرَفَ	
ي	يَبُور	فِعْلٌ	الْمُرَاد: يَفْشَل	يُفْلِح	
	يَتَتَبَّع	فِعْلٌ	يَسِيرُ فِي أَثَرِهَا		
	يَتَكَاتَفُوا	فِعْلٌ	يَتَعَاوَنُوا		
	يَزُول	فِعْلٌ	يَنْتَهِي	يَبْقَى	

معجمي الصغير

الكلمة	نوعها	معناها	المضاد	المفرد أو الجمع
يَسْتَغْرِق 📖	فِعْلٌ	يَأْخُذ		
يَشْمَل 📖	فِعْلٌ	يَتَضَمَّن		
يُعَاوِد 📖	فِعْلٌ	يُكَرِّر		
يُعِينهَا 📖	فِعْلٌ	يُسَاعِدهَا	يُعِيقهَا	
يَفْرُغ 📖	فِعْلٌ	يَنْتَهِي	يَبْدَأ	
يُقِيم	فِعْلٌ	يَعِيش	يَرْحَل	
يَلِيه 📖	فِعْلٌ	يَأْتِي بَعْدَهُ	يَسْبِقه	
يَمْضِي 📖	فِعْلٌ	يَمُرّ		
يُؤْذِي	فِعْلٌ	يُضِرّ	يَنْفَع	